

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33910
Nombre: Análisis técnico y valoración de los bienes culturales
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte contemporáneo y medios audiovisuales	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VAZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL MARIA LUISA

SANCHEZ MUÑOZ DAVID ELIAS

RESUMEN

En esta asignatura el alumnado profundiza en diversas técnicas que favorecen un primer acercamiento a la diagnóstica artística, entendida como una disciplina vinculada a la historia del arte que cada vez está más consolidada. El trabajo de un historiador del arte en diagnóstica artística exige funcionar en equipos interdisciplinares que logran una aproximación integral y holística de la obra de arte. Interdisciplinariedad, conocimiento de técnicas de análisis innovadoras para la comprensión técnica y material de la obra de arte, interpretación de esos resultados a nivel histórico, cultural y simbólico, son aspectos que serán tratados en esta asignatura. Los conocimientos adquiridos ofrecen a los y las futuras egresadas del grado en Historia del Arte nuevas vías de profesionalización de la disciplina, aplicadas a distintos ámbitos como la docencia, la conservación preventiva o el mercado del arte, entre otras. Los conocimientos adquiridos contemplan también el desarrollo de destrezas para la elaboración de informes técnicos.

p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han definido

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del arte

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.



Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas



Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Descripción de la obra de arte

Cualquier obra de arte requiere el uso de materiales para su ejecución, cuya elección, con frecuencia, obedeció a distintas razones técnicas, culturales o simbólicas. En esta asignatura se parte de la obra de arte como fuente primaria y se analizan las fuentes escritas, en su mayor parte tratados técnicos, pero también otras como diarios o correspondencia, que aportan valiosa información sobre cómo fueron concebidas las obras de arte desde un punto de vista técnico y material. Nos centraremos sobre todo en tintes y pigmentos, que estuvieron presentes no solo en las obras pictóricas, sino también en la arquitectura, la escultura y las artes aplicadas. El alumnado poco a poco se familiarizará con la evolución histórica del color, aglutinantes y soportes, y la estrecha relación que hubo entre determinadas elecciones



que realizaron los artistas, y las épocas y culturas a las que estos pertenecieron.

2. El estudio de los materiales y técnicas

La finalidad de esta asignatura también es dar a conocer las técnicas organolépticas y analíticas que nos aproximan al conocimiento de los materiales y técnicas de las obras de arte. A través de equipamiento científico muy preciso la obra de arte muestra sus componentes, que tras su identificación podemos analizar con apoyo de los tratados técnicos de la época (apartado anterior). La conexión entre el resultado analítico, la fuente escrita y la fuente visual pone en valor la importancia de abordar el conocimiento de la obra de arte combinando estas tres líneas de investigación.

3. Documentación fotográfica

Se profundizará en las distintas técnicas fotográficas que nos permiten documentar con precisión la obra de arte y su estratigrafía. En concreto, en un primer momento se abordará el tema de la fotografía obtenida a través de la radiación visible: General, Rasante o tangencial, Reflejada o plástica de superficie, Acercamientos o primeros planos, Macrofotografía, Fotografía con luz transmitida, Fotografía con luz polarizada, Fotografía con luz monocromática de Sodio, Fotomicroscopía. Seguidamente, nos centraremos en las fotografías obtenidas a través de la radiación no visible, que abarcan: la fotografía ultravioleta de fluorescencia, la fotografía de ultravioleta reflejado, la fotografía infrarroja blanco y negro, la fotografía infrarroja color, la reflectografía y los Rayos X

4. La conservación de la obra de arte

El conocimiento de los materiales y las técnicas de la obra de arte es fundamental para desarrollar buenos planes de conservación preventiva de las obras. Es esta una labor que debe ejecutar el historiador del arte, y en ello considerará factores externos e internos que serán analizados en esta asignatura. Entre los externos, por ejemplo, se profundizará en los que guardan relación con el clima, la humedad, la temperatura o los riesgos antrópicos, cada vez más frecuentes. Por su parte, los factores internos que pueden poner en peligro la conservación preventiva de la obra de arte centrarán la mayor parte de los contenidos de este apartado. Analizaremos incompatibilidades entre los materiales empleados y las técnicas de ejecución, o, por ejemplo, entre estas y los soportes.

Todo ello hace posible elaborar planes de conservación preventiva a considerar en embalajes, traslados, montajes y exposiciones, entre otros.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Laboratorio	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	25,00
Total horas	90,00



METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se desarrollarán en un formato teórico-práctico. Al menos una sesión a la semana se destinará a que el alumnado se familiarice con las técnicas fotográficas, organolépticas o analíticas contempladas en el temario como parte de los contenidos de la asignatura. La interpretación de los resultados obtenidos se realizará considerando las fuentes escritas y bibliografía especializada, así como los contenidos teóricos vistos en clase.

p>

EVALUACIÓN

Prueba final: 60%

Prácticas, trabajos, actividades complementarias: 40%

PRUEBA FINAL: La prueba final valdrá un **60%** de la nota. Podrá concretarse en un informe técnico o una prueba de carácter teórico-práctico.

PRÁCTICA: su valor será de un **20%** de la nota final. En ella el alumnado deberá resolver el análisis de materiales artísticos con alguna de las técnicas que hayan sido vistas en clase.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: tendrá un valor de un **20%** en la nota final. La actividad complementaria podrá concretarse en algún control de lectura, trabajo, conferencia o visita técnica.

Las calificaciones obtenidas en primera convocatoria en la práctica y la actividad complementaria se guardarán y contribuirán a la media en la segunda convocatoria. Es necesario sacar un 5 en la prueba escrita para poder hacer media y aprobar la asignatura, tanto en primera como en segunda convocatoria.

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

pan>

BIBLIOGRAFÍA

- Athanassios (Thessaloniki, Greece)» en: *Art & Chimie. La Couleur*, (Congres inemational sur l'apport de la chimie aux oeuvres d'art. Résumés), pp. 309 -310, Ministère de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie, 1998, París, Francia.



- Bearat Hamdallah, "Quelle est la gamme exacte des pigments romains? Confrontation des resultats d' analyse et des textes de Vitruve et de Pline », en : (Béarat H., M. Fuchs, et al., Eds.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation*, 1997, pp. 11-34, Fribourg, Pérolles.
- Bordini, Silvia, *Materia e Imagen*, Ed. Gustavo Gili, 2002 (7ª edición).
- Calvo, Ana, *Conservación y Restauración de la "A" a la "Z"* Ed. Serbal, Barcelona, 1998.
- Cennini, C. *El Libro del Arte*, ed. Akal, Madrid 1988.
- Colinart Sylvie, Elisabeth Delante y Sandrine Pages, "Couleurs et pigments de la peinture de J'Egypte Ancienne, en: *Techné 4* (1996): 29-45.
- Colombo, Luciano, *I colori degli antichi*, Nardini Editore, 1995.
- Corbeil Marie-Claude, John Peter Oleson y Rebeca Foote, "Characterización of Pigments Used on Roman and Abbasid Frescoes in Jordan", en: *11th Trienal Meeting Edinburgh 1- 6 September 1996*, Preprints Volume I, James & James Ed., pp. 423-429, 1996.
- Duffy Kate I., "An Investigation of Palette and Color Notations Used to Create a Set of Tibetan Thagkas", en: *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice* (University of Leiden, the Netherlands, Preprints), pp. 78-84, The Getty Conservation Institute, 1996.
- Gianno Rosemary, David W. et al., "The Identification of Insular Southeast Asian Resins and other Plant Exudates for Archaeological and Ethnological Application", en: *Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artefacts*, pp. 229-238, University of London, England, 1987.
- Gómez Rodrigo, María. *Las Pinturas Quemadas de la Catedral de Valencia. Estudios y restauración*. Generalidad Valenciana, 1998.
- Gómez Rodrigo, María. *Restauración de las puertas del retablo mayor de la Catedral de Valencia*. Generalidad Valenciana, 2002.
- Illouz Claire, *Les sept trésors du lettré. Les matériaux de la peinture Chinoise et Japonaise*, EREC Ed., Puteaux, France, 1985.
- Jackson David y Janice Jackson, *Tibetan Thangka Painting: Methods and Materials*, Snow Lion Publications, Ithaca, New York, USA, 1988.
- Maltese, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, Cátedra. Madrid 1981.
- Mazzochin, Gian Antonio, Danilo Rudello, et al., "A short note on Egyptian blue", *Journal of Cultural Heritage* 5 (1): 129-133.
- Nicholson, Paul T. & Ian Shaw (Eds.), *Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
- Pande Anupa, *The Buddhist Cave Paintings of Bagh*, Aryan Books International, New Delhi, India, 2002.



- Regert Martine, et al., «Etude analytique de matieres colorantes paléolithiques », en: *Art & Chimie. La Couleur*, (Congres inemational sur l'apport de la chimie aux oeuvres d'art. Résumés), pp. 191-192, Ministere de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie, 1998, París, Francia.
- Rozenberg Silvia, "Pigments and fresco :fragments from Herod's Palace at Jericho », en: (Béarat H., M. Fuchs, et al., Eds.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation*, 1997, pp. 63- 74, Fribourg, Pérolles.
- Segal Irina y Naomy Porat, "Composition of pigments from the Hellenistic walls in Acre" en: (Béarat H., M. Fuchs, et al., Eds.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation*, 1997, pp. 85-91, Fribourg, Pérolles.
- Su Bomin, Zuixiong Li and Zhide Hu, « Research on Pigments of Kizil Grottoes », en : *Nitnth Seminar on the Conservation of Asian Cultural Heritage: Conservation of Wall Paintings in Asia*, pp. 59-69, Tokyo, Japón, 1999.
- Twilley John, "Materials ofthe Monastic Wall Paintings ofWestern Tibet", en: *Art & Chimie. La Couleur* (Congres Intemational sur l'apport dela chimie aux oeuvres d'art. Résumés), pp. 129-130, Ministere de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie, París, France, 1998.
- Vero Barcellona, Lidia y Domenico Poggi "Analisi diagnostiche sui materiali e loro alterazioni: alcuni esempi di studio dalle catacombe", en: (Pontificia Commissione di arheologia sacra ed.) *La conservazione del/e pitture ne/le catacombe romane. Acquisizioni e prospettive*, 2002, Cita del Vaticano, Roma.
- Twilley John, "Materials ofthe Monastic Wall Paintings of Western Tibet", en: *Art & Chimie. La Couleur* (Congres Intemational sur l'apport dela chimie aux oeuvres d'art. Résumés), pp. 129-130, Ministere de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie, París, France, 1998.

ly:"Aptos Display",sans-serif;font-size:11.0pt;line-height:150%," lang="SV"> 130, Ministere de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie, París, France, 1998.