

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33916
Nombre: Prácticas externas
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Indefinida (Actas individuales)

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Prácticas externas	PRACTICAS EXTERNAS

COORDINACIÓN

FERRER ALVAREZ MIREIA

RESUMEN

Las prácticas externas tienen como finalidad que el alumno se introduzca en el mundo laboral, conozca las salidas profesionales, trate a personal que realiza distintas funciones vinculadas con el arte y las experimente en sí mismo, con tal de formar de manera completa a los estudiantes de nuestra titulación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han descrito.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**1006 - Grado en Historia del Arte**



Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar conocimientos sobre el mercado de arte en actividades relacionadas con el anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar los conocimientos básicos en museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas

Aplicar los conocimientos en gestión de colecciones para la realización de inventarios, documentación, catalogación, exposiciones y difusión del arte

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información



procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de arte Antiguo

Conocimiento de arte Medieval

Conocimiento de la historia del Cine y de otros medios audiovisuales

Conocimiento del arte Contemporáneo

Conocimiento del arte de la Edad Moderna

Conocimiento del arte Valenciano

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento de Museología y Museografía

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música



Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



0.

- Las prácticas se realizarán en empresas e instituciones vinculadas a los siguientes campos:



1. Patrimonio

- Protección, gestión y difusión del Patrimonio Cultural y Artístico institucional público y privado y en el ámbito de centros culturales, fundaciones, institutos, asociaciones, filmotecas, fototecas, empresas, etc.
- Conservación y restauración en centros de conservación y restauración.
- Análisis de recursos patrimoniales, asesoría técnica y dictámenes histórico artísticos.
- Inventariado y catalogación de elementos histórico-artísticos.
- Interpretación del Patrimonio, talleres didácticos, turismo artístico-cultural, rutas de patrimonio, centros de información.
- Festivales y ciclos culturales y artísticos.

2. Museos

- Gestión de almacén, gestión de laboratorio.
- Investigación histórico-artística, difusión y divulgación.
- Talleres didácticos.
- Visitas guiadas.
- Montaje de exposiciones, comisariado artístico, peritaje, gestión y tramitación de traslado de obras.

3. Exposiciones y mercado del arte en el ámbito de centros de arte y cultura, fundaciones, galerías de arte, salas de subasta, anticuarios.

- Peritaje.
- Comisariado artístico.
- Montaje de exposiciones.
- Gestión y tramitación de traslados de obras.

4. Didáctica y enseñanza en el ámbito de centros de enseñanza: escuelas de artes y oficios, escuelas de turismo, escuelas de diseño, centros de enseñanza media.

- Apoyo al profesorado en la preparación de clases y elaboración de materiales didácticos.

5. Crítica de Arte en el ámbito del mundo editorial, medios de comunicación, asociaciones artísticas o relacionadas con el mundo artístico.

- Producción, investigación y divulgación de contenidos de la historia del arte.
- Tratamiento de la imagen artística para el mundo editorial.



- Empleo de TICS aplicadas a la difusión de la historia del arte.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia al centro de prácticas	120,00
Asistencia a actividades complementarias	5,00
Seguimiento y tutorización de las prácticas	10,00
Total horas	135,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de informes complementarios	0,00
Preparación de la memoria y evaluación de las prácticas	15,00
Total horas	15,00

METODOLOGÍA DOCENTE

- Asistencia al Foro de Empleo y Emprendimiento de la Universitat de València.
- Entrevista de orientación, reuniones, tutorías y actividades de seguimiento con el tutor académico (5 Horas).
- Asistencia al centro de prácticas (120 horas).
- Contacto y reuniones con el tutor del centro colaborador (5 horas).
- Asistencia a seminarios propuestas por el Coordinador de Prácticas (5 Horas).
- Elaboración memoria final de prácticas (15 horas).

Perfil de la persona tutora: El o la profesional de la empresa, institución o entidad que aparezca en la tutorización de las "Prácticas en Empresa" en el Acuerdo o Anexo de Prácticas, deberá estar en posesión de una titulación universitaria superior, que puede coincidir con la del estudiantado o ser afín a la misma.

Requisitos de la persona tutora: El o la profesional de la empresa, institución o entidad que aparezca en la tutorización de las "Prácticas en Empresa" deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Estar vinculado a la empresa o institución colaboradora, tener experiencia profesional y los



conocimientos necesarios para realizar una tutela efectiva.

- No coincidir con la persona que ejerza las funciones de tutor académico.
- Cumplir los requisitos adicionales que pueda establecer la Comisión de Prácticas del Centro.

EVALUACIÓN

50% de la nota informe del tutor de la empresa

50% memoria de prácticas entregadas al tutor de la Universidad

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55.
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31.



- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De l'avaluació com a Finesse, Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat, Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.
- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994.
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.
- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 60-70.
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El



aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 73-83.