

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33916
Nom: Pràctiques externes
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Indefinida (Actes individuals)

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Pràctiques externes	PRÀCTIQUES EXTERNES

COORDINACIÓ

FERRER ALVAREZ MIREIA

RESUM

Les pràctiques externes tenen com a finalitat que l'alumne conega bé les sortides laborals de la nostra titulació, es relacione amb professionals de l'art i s'introdueixca en el món empresarial.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No s'han descrit.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**1006 - Grau en Història de l'Art**

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent



judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar coneixements sobre el mercat d'art en activitats relacionades amb el *anticuariado, galeries, taxació i mecenatge

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar els coneixements adquirits en matèria de patrimoni a les problemàtiques actuals en la conservació i gestió del patrimoni historicoartístic i cultural

Aplicar els coneixements bàsics en museologia i museografia en la gestió d'institucions museístiques

Aplicar els coneixements en gestió de col·leccions per a la realització d'inventaris, documentació, catalogació, exposicions i difusió de l'art

Aplicar els coneixements interdisciplinaris de les humanitats i de la història de la música a la investigació artística

Aplicar els coneixements sobre documentació, composició de materials i tècniques constructives en l'estudi i gestió dels béns artístics mobles i immobles

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.



Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement d'altres disciplines d'enfocament històric en els àmbits de les Humanitats i de la Música

Coneixement d'art Antic

Coneixement d'art Medieval

Coneixement de l'art Contemporani

Coneixement de l'art de l'Edat Moderna

Coneixement de l'art Valencià

Coneixement de la història del Cinema i d'altres mitjans audiovisuals

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les diferents metodologies de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement del Patrimoni Històric Artístic

Coneixement dels diferents llenguatges, procediments, i tècniques de producció artística al llarg de la història

Coneixement de Museologia i Museografia

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art



Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuïska al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



0.

- Les pràctiques s'hauran de realitzar en empreses i institucions vinculades als següents àmbits:



1. Patrimoni

- Protecció, gestió i difusió del Patrimoni Cultura i Artístic institucional públic i privat i en l'àmbit de centres culturals, fundacions, instituts, associacions, filmoteques, fototeques, empreses, etc.
- Conservació i restauració en centres de conservació i restauració.
- Anàlisi de recursos patrimonials, assessoria tècnica i dictàmens històrico-artístics.
- Inventari i catalogació d'elements historico-artístics.
- Interpretació del patrimoni, tallers didàctics, turisme artístico-cultural, rutes de patrimoni, centres d'informació.
- Festivals i cicles culturals i artístics.

2. Museus

- Gestió de magatzem, gestió de laboratori.
- Investigació històrico-artística, difusió i divulgació.
- Tallers didàctics.
- Visites guiades.
- Muntatge d'exposicions, comissariat artístic, peritatge, gestió i tramitació de trasllat d'obres.

3. Exposicions i mercado de l'art en l'àmbit de centres d'art i cultura, fundacions, galeries d'art, sales de subhasta, antiquaris.

- Peritatge.
- Comissariat artístic.
- Muntatge d'exposicions.
- Gestió i tramitació de trasllats d'obres.

4. Didàctica i ensenyament en l'àmbit de centres d'ensenyament: escoles d'arts i oficis, escoles de turisme, escoles de disseny, centres d'ensenyament mitjà.

- Recolzament al professorat en la preparació de classes i elaboració de materials didàctics.

5. Crítica d'art en l'àmbit del món editorial, mitjans de comunicació, associacions artístiques o relacionades amb el món artístic.

- Producció, investigació i divulgació de continguts de la història de l'art.
- Tractament de la imatge artística per al món editorial.
- Utilització de les TIC aplicades a la difusió de la història de l'art.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència al centre de pràctiques	120,00
Assistència a activitats complementàries	5,00
Seguiment i tutorització de les pràctiques	10,00
Total hores	135,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació d'informes complementaris	0,00
Preparació de la memòria i avaluació de les pràctiques	15,00
Total hores	15,00

METODOLOGIA DOCENT

- Assistència al Fòrum d'Ocupació i Emprenedoria de la Universitat de València.
- Entrevista d'orientació, reunions, tutories i activitats de seguiment amb el tutor acadèmic (5 Horas).
- Assistència al centre de pràctiques (120 hores).
- Contacte i reunions amb el tutor del centre col·laborador (5 hores).
- Assistència a seminaris proposats pel Coordinador de Pràctiques (5 Hores).
- Elaboració memòria final de pràctiques (15 hores).

Perfil de la persona tutora: El o la professional de l'empresa, institució o entitat que aparega en la tutorització de les "Pràctiques en Empresa" en l'Acord o Annex de Pràctiques, haurà d'estar en possessió d'una titulació universitària superior, que pot coincidir amb la de l'estudiantat o ser-ne afí.

Requisits de la persona tutora: El o la professional de l'empresa, institució o entitat que aparega en la tutorització de les "Pràctiques en Empresa" haurà de complir amb els requisits següents:

- Estar vinculat a l'empresa o institució col·laboradora, tenir experiència professional i els coneixements necessaris per fer una tutela efectiva.
- No coincidir amb la persona que exerceix les funcions de tutor acadèmic.



- Complir els requisits addicionals que puga establir la Comissió de Pràctiques del Centre.
- a establir la Comissió de Pràctiques del Centre.

AVALUACIÓ

50% informe del tutor de l'empresa

50% memòria lliurada al tutor de la Universitat

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFIA

- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55.
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31.
- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De l'avaluació com a Finesse, Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat, Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.



- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994.
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.
- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 60-70.
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como



fuelle de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 2005, p. 73-83.