



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 33917  
**Nom:** Treball fi de grau  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 12  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

| Titulació                        | Centre                           | Curs | Període                        |
|----------------------------------|----------------------------------|------|--------------------------------|
| 1006 - Grau en Història de l'Art | Facultat de Geografia i Història | 4    | Indefinida (Actes individuals) |

### MATÈRIES

| Titulació                        | Matèria                                    | Caràcter            |
|----------------------------------|--|---------------------|
| 1006 - Grau en Història de l'Art | Treball de fi de grau en Història de l'Art | PROJECTE FI DE GRAU |

### COORDINACIÓ

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

## RESUM

El TFG és un treball autònom i individual que cada estudiant ha de realitzar sota la supervisió d'una persona tutora y permetrà a l'estudiant mostrar d'una manera integrada els coneixements formatius rebuts i les competències adquirides associades al títol de grau.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

L'alumnat haurà d'haver superat 150 crèdits bàsics i obligatoris per a poder matricular el seu Treball Final de Grau.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE



Capacitat per realitzar treballs específics en l'exercici professional, dins els perfils de la titulació, a través del coneixement de la realitat nacional i internacional en matèria d'indústria cultural, mercat de l'art i institucions públiques i privades.

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.

Desenvolupar habilitats a través de la utilització de diferents mitjans aliens a la titulació que permeten emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.

Saber aplicar coneixements instrumentals a la història de l'art, així com capacitats bàsiques per interpretar i manejar gràfics, dibuixos, fotografies, imatges en moviment, aplicacions informàtiques, i els aspectes materials de l'obra d'art.

Saber aplicar els coneixements bàsics de museologia, museografia, documentació, gestió del col·leccionisme i mercat de l'art, tant des del punt de vista informatiu com organitzatiu, en l'exercici professional.

Saber aplicar una metodologia científica, pròpia de la història de l'art, per a l'elaboració de treballs bibliogràfics, estats de la qüestió, i anàlisi i interpretació de les diferents fonts escrites, visuals o audiovisuals en l'exercici professional.

Saber exposar oralment i presentar per escrit projectes en tots els camps d'actuació de la història de l'art, desenvolupant una actitud col·laboradora en el treball en equip amb professionals d'altres camps.

Ser capaç de dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua aplicació social en l'exercici professional.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



## 1. TFG

- Seran presentats amb una extensió entre 80.000 i 100.000 caràcters, inclosos els espais i els peus de pàgina.
- El treball haurà de constar de títol, índex, cos principal del text, cites a peu de pàgina i bibliografia.
- El treball podrà incloure annexos si es considera adequat.
- El sistema de cites haurà de ser obligatòriament el de la revista departamental Ars Longa.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat                                       | Hores       |
|---|-------------|
| Assistència a activitats complementàries        | 0,00        |
| Seguiment i tutorització del treball fi de grau | 0,00        |
| Presentació i defensa del treball fi de grau    | 0,00        |
| <b>Total hores</b>                              | <b>0,00</b> |

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat  | Hores       |
|--|-------------|
| Desenvolupament autònom del treball fi de grau                         | 0,00        |
| Preparació de la memòria i de la presentació del treball de fi de grau | 0,00        |
| <b>Total hores</b>   | <b>0,00</b> |

## METODOLOGIA DOCENT

L'alumne/a el·ligirà un tema proposat per una persona tutora d'entre el professorat doctor, amb el que haurà de signar un contracte d'aprenentatge que comprometa a ambdós durant un curs acadèmic.

L'alumne/a assistirà a les tutories programades amb el seu tutor/a, qui realitzarà una supervisió directa i continuada del treball dut a terme per l'estudiant, l'orientarà en l'adquisició de competències i coneixements, i li donarà les pautes necessàries per a la seua realització.

La persona tutora del treball orientarà sobre les metodologies adequades per a la realització del treball, que seran exposades de manera clara en el capítol introductori.

El TFG tindrà una assignació de 12 crèdits equivalents a 300 hores de treball de l'alumnat repartides de la següent manera:

Activitats presencials:

- Tutories dirigides: 15 hores.



- Exposició pública: 3 hores.

Activitats no presencials:

- Treball autònom de l'alumnat: 282 hores.

## AVALUACIÓ

El treball serà jutjat per un tribunal designat per la Comissió del TFG. Estarà compost per 3 membres del professorat doctor del Departament. La persona tutora de l'estudi no podrà formar part de dit tribunal.

La Comissió del TFG nomenarà tants tribunals com siguen necessaris per a poder avaluar els treballs presentats i comunicarà públicament la data i lloc de l'acte de defensa amb suficient antelació, respectant les dates proposades per la secretaria del centre.

La defensa del TFG tindrà 3 parts:

- a) Exposició pública del treball per part de l'alumnat.
- b) Valoració i recomanacions per part del membre ponent del tribunal.
- c) Resposta de l'alumne/a davant les paraules del tribunal.

El tribunal jutjarà els següents ítems:

- a) Grau d'adequació a les recomanacions fetes per la persona tutora.
- b) Qualitat del treball i obtenció dels resultats proposats.
- c) Capacitat d'argumentar emprant un llenguatge propi de la disciplina històrica-artística.
- d) Qualitat d'exposició escrita, segons els cànons crítics de la disciplina.



e) Qualitat de l'exposició oral.

Els percentatges seran: 20% per la defensa pública del mateix i 80% pel treball escrit.

## BIBLIOGRAFIA

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz.

Biblioteca UC3M (2013). *Trabajo de Fin de Grado*. Consultado 20 julio 2015 desde [http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende\\_usar/TFG](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/TFG)

Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, Ed.

Ferrer, V., Carmona, M., & Soria, V. (2012). *El Trabajo de Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, Madrid, McGrawHill-Interamericana de España.

Gombrich, E. H. (2003). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Barcelona, Debate.

González García, J. M, (2014). *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado: algunas experiencias y consejos prácticos*, Madrid, Síntesis.

Lafuente Ferrari, E. (1985). *Los fundamentos y los problemas de la historia del arte* Madrid, Instituto de España.

Marías, F. (1996). *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16.

Ocampo, E. y Perán, M. (1991). *Teorías del Arte*, Barcelona, Icaria.

Rodríguez, M.L. & Llanes, J. (coords.) (2013). *Cómo elaborar, tutorizar y evaluar un Trabajo de Fin de Máster*, Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Consultado el 20 julio 2014 desde Versión en castellano: [http://www.aqu.cat/doc/doc\\_18533565\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_18533565_1.pdf) Versió en català: [http://www.aqu.cat/doc/doc\\_26365669\\_1.pdf](http://www.aqu.cat/doc/doc_26365669_1.pdf)

Suñé M.P. (2012). *Trabajo Fin de Grado Guía para profesores y estudiantes*, CESAG. Consultado el 19 julio 2015 desde [http://www.cesag.org/wp-content/uploads/2013/06/tfg\\_guia\\_prof\\_est.pdf](http://www.cesag.org/wp-content/uploads/2013/06/tfg_guia_prof_est.pdf)