



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 34013
Nombre: Introducción a la Historia del Arte
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado en Historia	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1005 - Grado en Historia	Introducción a la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

RUIZ GARNELO ISABEL

MONTESINOS CASTAÑEDA MARIA

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUMEN

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aprendizaje autónomo

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usadas en la profesión

Capacidad de organización y planificación

Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

Conciencia y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales

Conocimiento crítico de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

Conocimiento del marco diacrónico general del pasado

Creatividad

Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina

Habilidades interpersonales

Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

0. Introducción a la Universidad y al Grado

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.



1. La definición del Arte

La definición del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. La Historia del Arte como disciplina. La Historia del Arte como profesión. La Historia del Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

2. Las disciplinas artísticas

Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicos. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

3. Invención y convención

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.

4. Arte y percepción visual

El ojo como cámara. Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad. Los sistemas de representación: la perspectiva.

5. Forma y significado

Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero.

6. La actividad artística

Evolución de la situación social del artista.- La formación del artista a lo largo de la historia.-La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	15,00



Otras actividades	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	5,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia en clases teóricas y prácticas

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO

Con la consulta bibliográfica adecuada, el estudiantado trabajará autónomamente los contenidos de la asignatura.

TUTORÍAS:

Se podrá asistir a tutorías para la orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato de conferencias, talleres, visitas, etc.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación mínima para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados de la nota será de 4 sobre 10.
- 2.- El trabajo autónomo a partir de los contenidos de la asignatura: por ejemplo, lecturas, o comentarios de



texto, entre otras posibilidades. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con controles y/o con entregas de ejercicios.

3.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias (conferencias, talleres, visitas), que se podrá evaluar mediante memorias.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, se puede definir entre los siguientes intervalos de la nota final:

Prueba escrita: examen	50-60%
Trabajo autónomo	10-30%
Actividades complementarias	10-30%
TOTAL	100%

La segunda convocatoria corresponde al examen, con el porcentaje establecido. La calificación del trabajo autónomo y de las actividades complementarias serán aquellas que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria; por su naturaleza y diseño, no son recuperables en segunda convocatoria.

Los criterios de evaluación específicos de cada grupo se facilitarán al alumnado al inicio de curso, mediante un documento anexo en el Aula Virtual.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA FRANCH, J., *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982.
- BELL, J., *El espejo del mundo*, Barcelona, Paidós, 2008.



- BELTING, H., *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra, 2008.
- ECO, U., *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca, 1985.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, 2003.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J., *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. 1991.
- FURIÓ, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2002. GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza, 1987.
- ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979.
- BAXANDALL, M., *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- BENEVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste, 1994.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 2001.
- CARRILLO, J., *Arte en la red*, Madrid, Cátedra, 2004.
- CASTELNUOVO, E., *Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte*. Madrid, Tecnos, 1988.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2ª ed., Madrid, Instituto de España, 1985.
- MELOT, M., *Breve historia de la imagen*. Madrid, Siruela, 2010.