

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 34013**Nombre:** Introducción a la Historia del Arte**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado en Historia	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1005 - Grado en Historia	Introducción a la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

RUIZ GARNELO ISABEL

MONTESINOS CASTAÑEDA MARIA

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUMEN

Introducción a la universidad y al grado. El concepto de arte y la disciplina de la historia del arte. Sociedad, género y cultura en la actividad artística. Tradición y creatividad. El arte en un contexto global. Las disciplinas artísticas. Materia, técnica y forma. Categorías formales, visión y visualidad. Aproximaciones al significado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1005 - Grado en Historia

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aprendizaje autónomo

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita en la propia lengua, de acuerdo con la terminología y técnicas usadas en la profesión

Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica.

Capacidad de organización y planificación

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos.

Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

Conciencia y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales

Conciencia y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

Conocimiento del marco diacrónico general del pasado



Conocimiento del marco diacrónico general del pasado.

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción

Conocimiento de una lengua extranjera.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Creatividad

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer informaciones sobre la cultura que la ha generado

Desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Entender la historia como disciplina que permite investigar y formular hipótesis sobre las sociedades pasadas

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina

Habilidades interpersonales

Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



0. Introducción a la Universidad y al Grado

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.

1. La definición del Arte

La definición del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. La Historia del Arte como disciplina. La Historia del Arte como profesión. La Historia del Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

2. Forma y percepción visual

Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero. Los sistemas de representación: la perspectiva. El ojo como cámara.

3. Las disciplinas artísticas

Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicas. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

4. Invención y convención

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.

5. Arte y significado

Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad.



6. La actividad artística

Evolución de la situación social del artista. -Género y actividad artística. - La formación del artista a lo largo de la historia. -La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.

/p>

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	15,00
Otras actividades	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	5,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia en clases teóricas y prácticas



ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO

Con la consulta bibliográfica adecuada, el estudiantado trabajará autónomamente los contenidos de la asignatura.

TUTORÍAS:

Se podrá asistir a tutorías para la orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato de conferencias, talleres, visitas, etc.

onferencias, talleres, visitas, etc.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación mínima para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados de la nota será de 4 sobre 10.

2.- El trabajo autónomo a partir de los contenidos de la asignatura: por ejemplo, lecturas, o comentarios de texto, entre otras posibilidades. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con controles y/o con entregas de ejercicios.

3.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias (conferencias, talleres, visitas), que se podrá evaluar mediante memorias.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, se puede definir entre los siguientes intervalos de la nota final:

Prueba escrita: examen	50-60%
------------------------	--------



Trabajo autónomo	10-30%
Actividades complementarias	10-30%
TOTAL	100%

La segunda convocatoria corresponde al examen, con el porcentaje establecido. La calificación del trabajo autónomo y de las actividades complementarias serán aquellas que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria; por su naturaleza y diseño, no son recuperables en segunda convocatoria.

Los criterios de evaluación específicos de cada grupo se facilitarán al alumnado al inicio de curso, mediante un documento anexo en el Aula Virtual.

En relación con cuáles son las obligaciones del estudiante si utiliza la IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, véase la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link:

<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>

line-height:107%; lang="ES">>

BIBLIOGRAFÍA



- ALCINA FRANCH, J., *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982.
- ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979.
- BAXANDALL, M., *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- BELL, J., *El espejo del mundo*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BENEVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste, 1994.
- BELTING, H., *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 2001.
- BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Cátedra, 2001.
- CARRILLO, J., *Arte en la red*, Madrid, Cátedra, 2004.
- CASTELNUOVO, E., *Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte*. Madrid, Tecnos, 1988.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra, 2008.
- ECO, U., *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca, 1985.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, 2003.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J., *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.



1991.

- FURIÓ, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2002. GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- HASSELL, F. *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza, 1994.
- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2ª ed., Madrid, Instituto de España, 1985.
- MELOT, M., *Breve historia de la imagen*. Madrid, Siruela, 2010.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza, 1987.