

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 34013**Nom:** Introducció a la història de l'art**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau en Història	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau en Història	Introducción a la Historia del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

RUIZ GARNELO ISABEL

MONTESINOS CASTAÑEDA MARIA

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUM

L'assignatura té com objectiu introduir a l'alumne en la comprensió de la creativitat artística a partir del naixement de la Història de l'Art com disciplina acadèmica, la seua distinció conceptual i pràctica de l'arqueologia i l'estètica. Posa l'accent en l'objecte i temes d'estudi, així com en les institucions que configuren l'art i les seues activitats i porta a terme un recorregut pels conceptes bàsics de caràcter teòric i metodològic que l'historiador/-a de l'art ha de conèixer. Introdueix a la lectura descodificada del llenguatge artístic a través de l'anàlisi dels seus elements fonamentals d'expressió, incloent els mitjans de comunicació de masses i els nous suports digitals. Un aspecte molt important ho constitueix l'evolució de l'activitat artística i la posició social de l'artista, així com la seua relació amb el client i el mercat.

ua relació amb el client i el mercat.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es requerixen

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1005 - Grau en Història

Aprenentatge autònom

Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi

Capacitat d'organització i planificació

Capacitat de comunicar-se i argumentar en forma oral i escrita en la pròpia llengua, d'acord amb la terminologia i les tècniques usades en la professió

Compromís amb el principi d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones

Coneixement crític de les diferents perspectives historiogràfiques en els diversos períodes i contextos

Coneixement del marc diacrònic general del passat

Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat

Consciència i respecte pels punts de vista que es deriven d'altres antecedents culturals o nacionals

Creativitat

Habilitat d'exposar de forma narrativa els resultats de la investigació d'acord amb els cànons crítics de la disciplina

Habilitats interpersonals

Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

0. Introducció a la Universitat i al Grau

Els estudis universitaris en l'Espai Europeu d'Educació Superior. La Universitat de València i la seua organització institucional. Els graus en Història i Història de l'Art en el context actual. Recerca, selecció i avaluació de la informació.



1. La definició d l'Art

La definició de l'Art. Els orígens de l'Art. Teories sobre l'Art. L'Art i les seues institucions. Fonaments teòrics i concepte de llenguatge artístic. La Història de l'Art com disciplina. La Història de l'Art com professió. La Història de l'Art com un fenomen globalitzat. Les tècniques d'investigació i el problema de les fonts. Eines instrumentals per a escriure sobre Art.

2. Les disciplines artístiques

Definició: Disciplines acadèmiques o canòniques.- Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplines artístiques no acadèmiques. Arts decoratives i industrials. Altres disciplines artístiques.

3. Invenció i convenció

Models, transmissió i interpretació. Els gèneres artístics. Classicisme, Classicismes, Neoclassicisme. Gòtic i neogòtics. La creativitat en les cultures no occidentals.

4. Art i percepció visual

L'ull com càmera. Creure és veure. Veure és conèixer: observació i coneixement en la cultura visual. Visió, representació i narració. Significat com ambigüitat. Els sistemes de representació: la perspectiva.

5. Forma i significat

Introducció. Les grans categories formals: línia, volum, modelatge, espai, moviment, llum, color, to. Composició. Proporcions i escales. Construcció i muntatge. Permanència i art efímer.



6. L'activitat artística

Evolució de la situació social de l'artista.- La formació de l'artista al llarg de la història.-L'empremta de la Revolució Industrial i l'educació de l'artista.- Diversos sistemes de producció artística: producció col·lectiva en tallers; producció individual en l'estudi; producció industrial en empreses.- Relació amb el client: encàrrec públic, privat i mercat artístic. La pràctica artística al marge del mercat.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	30,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Altres activitats	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	15,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	5,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiant atreballarà autònomament els continguts de l'assignatura.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències, tallers, visites ,etc.

rències, tallers, visites ,etc.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats de la nota serà de 4 sobre 10.

2.- El treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura: per exemple, lectures, o comentaris de text, entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb entregues d'exercicis.

3.-L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites), que es podrà avaluar mitjançant memòries.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

Prova escrita: examen	50-60 %
Treball autònom	10-30%
Activitats complementàries	10-30%
TOTAL	100%



La segona convocatòria correspon a l'examen, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria.

Els criteris d'avaluació específics de cada grup es lliuraran a l'alumnat a l'inici de curs, amb un document annex a l'Aula Virtual.

oacute; específics de cada grup es lliuraran a l'alumnat a l'inici de curs, amb un document annex a l'Aula Virtual.

BIBLIOGRAFIA



- ALCINA FRANCH, J., *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982.
- BELL, J., *El espejo del mundo*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BELTING, H., *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra, 2008.
- ECO, U., *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca, 1985.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FREELAND, C., *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, 2003.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J., *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. 1991.
- FURIÓ, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2002. GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- WITTKOWER, R., *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza, 1987.
- ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979.
- BAXANDALL, M., *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- BENEVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste, 1994.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 2001.
- CARRILLO, J., *Arte en la red*, Madrid, Cátedra, 2004.
- CASTELNUOVO, E., *Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte*. Madrid, Tecnos, 1988.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2ª ed., Madrid, Instituto de España, 1985.
- MELOT, M., *Breve historia de la imagen*. Madrid, Siruela, 2010.