

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 34014
Nombre: Análisis e interpretación de la imagen
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado en Historia	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1005 - Grado en Historia	Análisis e interpretación de la imagen	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

MONZON PERTEJO ELENA

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

OLIVARES TORRES ENRIQUE

RESUMEN

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la iconografía y la iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Nociones generales de Historia del arte.

Habilidades habituales de lectura i escritura.

Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1005 - Grado en Historia

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos.

Conciencia de los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

Conciencia y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento del marco diacrónico general del pasado.

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción

Conocimiento de una lengua extranjera.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas.



Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer informaciones sobre la cultura que la ha generado

Desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Entender la historia como disciplina que permite investigar y formular hipótesis sobre las sociedades pasadas

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La organización del discurso histórico-artístico

El método explicativo de la visualidad artística. La localización histórica del objeto de estudio. El análisis formal o estilístico. Aproximación al significado: análisis e interpretación iconográfica.

2. Conceptos, terminología e historiografía.

Los conceptos de iconografía e iconología. Aby Warburg y la tradición de la iconología. Terminología.

3. La imagen como documento de la Historia cultural

Las representaciones conceptual y narrativa. Invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	15,00
Otras actividades	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES:**

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

TUTORÍAS:

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

cias.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.

3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo Autónomo: 30-20%

Lecturas: 20-10%

Actividades complementarias: 20-10%

Prueba escrita: examen: 50-60%

TOTAL 100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.



escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

En relación con cuáles son las obligaciones del estudiante si utiliza la IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, véase la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link:

<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

- Freedberg, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, R., *Iconografía e Iconología* (vol. 1). *La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, R., *Iconografía e Iconología* (vol. 2). *Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, E.H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Ed., 1979.
- Didi-Huberman, G., *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2013.
- Freedberg, D., *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Vitoria, Sans Soleil, 2017.
- Panofsky, E., *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, F., *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Warburg, A., *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.