

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 34014
Nom: Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|-------------------------|----------------------------------|------|--------------------|
| 1005 - Grau en Història | Facultat de Geografia i Història | 1 | Segon quadrimestre |

MATÈRIES

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|-------------------------|---------------------------------------|----------|
| 1005 - Grau en Història | Anàlisi e interpretación de la imagen | BÀSICA |

COORDINACIÓ

MARTI BONAFE ANGELES

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

OLIVARES TORRES ENRIQUE

RESUM

L'organització del discurs històric-artístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la iconografia i la iconologia. Les representacions conceptual i narrativa. La invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

-Nocions generals d'Història de l'art.

-Habilitats habituals de lectura i escriptura.

-Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús del processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**1005 - Grau en Història**

Creativitat

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**1. L'organització del discurs històric-artístic**

El mètode explicatiu de la visualitat artística. La localització històrica de l'objecte d'estudi. L'anàlisi formal o estilística. L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.

2. Conceptes, terminologia i historiografia

Els conceptes d'Iconografia i Iconologia. Aby Warburg i la tradició de la iconologia. Terminologia.

3. La imatge com a document de la Història cultural

Les representacions conceptual i narrativa. Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL (HORES)**ACTIVITATS PRESENCIALS**

| Activitat | Hores |
|---------------------|--------------|
| Teoria | 30,00 |
| Pràctiques a l'aula | 15,00 |
| Altres activitats | 15,00 |
| Total hores | 60,00 |

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

| Activitat | Hores |
|----------------------------------------------|--------------|
| Assistència a altres activitats | 0,00 |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 0,00 |
| Estudi i treball autònom | 45,00 |
| Preparació de classes | 0,00 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 45,00 |
| Resolució de casos pràctics | 0,00 |
| Total hores | 90,00 |

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen pugui ser ponderat amb els altres apartats serà d'un



mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom 20-30 %

Lectures 10-20 %

Activitats complementàries 10-20 %

Prova escrita: examen 50-60 %

TOTAL 100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball autònom i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Bàsica

- Freedberg, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, R., *Iconografía e Iconología* (vol. 1). *La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, R., *Iconografía e Iconología* (vol. 2). *Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, E.H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Ed., 1979.
- Didi-Huberman, G., *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2013.
- Freedberg, D., *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Vitoria, Sans Soleil, 2017.
- Panofsky, E., *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, F., *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Warburg, A., *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.