



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 34040
Nombre: Prehistoria del Arte
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|--------------------------|----------------------------------|-------|----------------------|
| 1005 - Grado en Historia | Facultat de Geografia i Història | 4 | Segundo cuatrimestre |

MATERIAS

| Titulación | Materia | Carácter |
|--------------------------|----------------------|----------|
| 1005 - Grado en Historia | Prehistoria del Arte | OPTATIVA |

COORDINACIÓN

AURA TORTOSA JOAN EMILI

RESUMEN

Prehistoria del Arte es una asignatura optativa que tiene por objetivo proporcionar un panorama actualizado de la expresión gráfica y simbólica de las sociedades prehistóricas. Su arranque coincide con las primeras evidencias de la expresión gráfica simbólica en el Paleolítico y da cuenta de los problemas del origen de la misma, las distintas modalidades de expresión simbólica, los métodos de estudio y la evolución e interpretación del arte prehistórico, desde las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico hasta de las primeras sociedades productoras del Neolítico.

La metodología con la que se abordan estos contenidos es fundamentalmente arqueológica y se propone interpretar la significación y la función de las distintas formas de expresión artística (parietal y mueble) o los distintos soportes y técnicas (pintura, grabado, escultura y modelado) de acuerdo con las corrientes de investigación propias de esta disciplina.

Los métodos de estudio y de documentación constituyen otro punto de interés, particularmente relacionado con la importancia de valorar y conservar un patrimonio que, por naturaleza, es perecedero.

Por cercanía histórica y geográfica se presta una especial atención al ámbito geográfico europeo, y particularmente a la Península Ibérica, si bien se consideran también otras regiones significativas en relación con el origen de la expresión simbólica o la expresión gráfica de las sociedades neolíticas.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es recomendable tener conocimientos como usuario de los programas ofimáticos más frecuentes (tratamiento de textos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), saber usar la plataforma de Aula Virtual, saber buscar referencias bibliográficas en la biblioteca de la Universitat de València.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aprendizaje autónomo

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica

Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres

Creatividad

Habilidad para comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

Sensibilidad hacia temas medioambientales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Presentación. Concepto de arte prehistórico

Límites y objetivos de la asignatura. Cuadro cronológico general.

Descubrimiento del Arte y contexto intelectual. Definición de Arte. Arte prehistórico y Antropología: Arte primitivo. Sobre el origen y sentido. Contexto y función: el Arte como comunicación. Perspectivas evolutivas sobre el origen del Arte prehistórico.

Arte y expresión simbólica. material. Arte y comportamiento humano moderno.

Dispersión geográfica y temporal de las evidencias: objetos no funcionales, temas no figurativos, uso de



2. El nacimiento del Arte

Arte y expresión simbólica. Arte y comportamiento humano moderno. Pigmentos, prácticas funerarias. Objetos singulares: colgantes-adornos, esculturas.

3. Soportes y técnicas del Arte Prehistórico

Modalidades conservadas de Arte prehistórico. Las técnicas: el grabado, la pintura, el relieve y el modelado.

Materiales: pigmentos, útiles y medios. La construcción de la figura: perspectiva, encuadre, animación y uso del espacio. Arte y contexto

4. Arte Paleolítico europeo

Arte parietal: distribución, temática, caracterización y cronología.

Arte mobiliario: dispersión, temática, soportes y cronología.

Sistemas de datación relativa y numérica.

El estilo como base de ordenación cronológica y evolutiva.

5. Significación del Arte Paleolítico

Primer reconocimiento y su valoración. Del arte por el arte a la magia-religión.

Un sistema simbólico: la visión estructuralista. Las interpretaciones funcionalistas y eco-sociales.

Arte y chamanismo. Últimas perspectivas.

6. Evolución del Arte Paleolítico: Europa y península ibérica

a) Europa: regionalización y rasgos evolutivos. El Arte Pre-magdaleniano o antiguo. El Arte Magdaleniense. Redes y territorios sociales.

b) Península Ibérica: rasgos generales y ámbitos regionales: área cantábrica, interior peninsular, Portugal y área mediterránea.

Principales conjuntos.

7. Arte epipaleolítico y mesolítico europeo

Problemática, fases y regionalización. Soportes y temas.

a) El sur de Europa: Arte epipaleolítico de tradición paleolítica: Arte aziliense, laboriense, epigravetiense y epimagdaleniense.

b) El norte de Europa: arte mueble mesolítico

Arte de cazadores prehistóricos y Arqueología de la muerte: un balance diacrónico.



8. Arte de las primeras sociedades productoras neolíticas

a) El Próximo Oriente: marco regional.

Antecedentes: Arte epipaleolítico del Natufiense.

Orígenes y caracterización del Arte neolítico: nuevos símbolos.

Temas y soportes. El mundo funerario

b) Europa: marco regional

El Arte Neolítico europeo: ¿Continuidad o ruptura de la tradición mesolítica?

Arte neolítico en la Europa mediterránea. El mundo funerario.

9. Arte de las primeras sociedades productoras de la Península Ibérica

Continuidad / Ruptura con respecto al Arte Paleolítico-Epipaleolítico / Mesolítico

Cronología y Contexto:

Arte Macroesquemático: definición y distribución.

Arte levantino: problemática cronológica y características.

Arte Esquemático: definición y distribución

Arte y Megalítismo

Arte de sociedades productoras y Arqueología de la muerte

10. Los sistemas de documentación del arte prehistórico

El calco como lectura. Distintos sistemas de documentación y su valoración. El tratamiento informático y la presentación de los resultados. Arte y Patrimonio: conservación y difusión

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------|--------------|
| Teoría | 30,00 |
| Prácticas en aula | 15,00 |
| Otras actividades | 15,00 |
| Total horas | 60,00 |

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|---|--------------|
| Asistencia a otras actividades | 0,00 |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 50,00 |
| Estudio y trabajo autónomo | 40,00 |
| Preparación de clases | 0,00 |
| Preparación de actividades de evaluación | 0,00 |
| Resolución de casos prácticos | 0,00 |
| Total horas | 90,00 |



METODOLOGÍA DOCENTE

A) Asistencia a clases:

1) Clases teóricas (30 horas): en el aula, el profesor expondrá y explicará aquellos elementos

fundamentales que deben guiar al estudiante en el estudio y comprensión de los temas, utilizando los medios adecuados para ello (clase magistral, proyección de imágenes mediante presentaciones Power point y/o videos). Es fundamental que el estudiante realice, de forma previa a la exposición del profesor y a cada tema, una lectura de aquel manual o de aquellos textos que se le indicarán.

2) Clases prácticas (15 horas): La realización de ejercicios prácticos se desarrollará en las clases

establecidas y consistirán en comentarios de imágenes de documentación arqueológica relacionada con la asignatura. Su objetivo es reforzar la identificación de la documentación gráfica existente, el análisis de la misma y su relación con los contenidos teóricos.

3) Actividades complementarias (5 horas): los estudiantes participaran en las actividades

complementarias programadas a tal efecto para la asignatura y que consistirá en la visita a las salas del Museo de Prehistoria de Valencia donde se expone el arte prehistórico acompañados por el profesor de la asignatura. La fecha se comunicarán con anterioridad a su realización.

Los alumnos/as podrán realizar consultas durante las horas de atención que el profesorado establezca en relación con cualquier aspecto de la asignatura . Los horarios de tutoría se indicarán en el Aula Virtual y en el tablón de información del Departamento de Prehistòria i Arqueologia.

EVALUACIÓN

En primera convocatoria:

La evaluación de la **parte teórica** de la asignatura constituirá el 70% de la nota final. Se valorará el dominio del esquema general de evolución del Arte prehistórico, la capacidad de relación y síntesis, y la precisión conceptual, así como la capacidad de análisis y la claridad expositiva. Periódicamente se podrán plantear ejercicios mediante una bibliografía y materiales indicados.

Trabajos prácticos: su calificación será un 20% de la nota final.

Actividades complementarias: supondrán un 10% de la nota final



La nota final será el cómputo proporcional de los ítems anteriores. Pero para aprobar la asignatura se deberá alcanzar **en cada una de las partes de la asignatura una nota mínima de 5 puntos sobre 10.**

En la **segunda convocatoria**:

Los alumnos que no hayan superado alguna de las partes en primera convocatoria, tendrán la posibilidad de realizar un examen de la **parte teórica** en segunda convocatoria, cuya puntuación equivaldrá al 70 % de la nota final, así como recuperar la **parte práctica** a través de una prueba o trabajo conjunto de todas las prácticas. Así mismo se le propondrá un trabajo para la evaluación de la parte de las actividades complementarias.

En caso de no superar alguna de las partes en primera convocatoria habiendo superado el resto, las calificaciones de las partes superadas se mantendrán vigentes para todo el curso 2023-2024.

Los errores de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación. Su acumulación puede suponer el suspenso de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- J. L. Sanchidrián. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria.
- D. Lewis-Willians. La Mente en la Caverna. Akal.
- D. Lewis-Willians. Dentro de la Mente Neolítica. Akal.
- M. Groenen. Sombra y luz en el arte paleolítico. Ariel Prehistoria
- A. Beltrán. Arte Prehistórico en la Península Ibérica. Diputación Provincial de Castelló.
- M. Menéndez, M. Martí, A. Mingo. El Arte en la Prehistoria. UNED



- M.S. Hernández & J. Soler (eds.). Arte prehistórico mediterráneo. Inst. Gil Albert, Alicante.
- Martínez Valle, R. (coord.) Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana.
- M. Menéndez (coord), M. Mas, A. Mingo (2009) El arte en la Prehistoria. UNED-Madrid.
- E. Álvarez-Fernández, O. Rivero, A. Blanco (2020) Prehistoria de la Península ibérica. Universidad de Salamanca.