

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 34040  
**Nom:** Prehistòria de l'art  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau en Història	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau en Història	Prehistoria del Arte	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

AURA TORTOSA JOAN EMILI

**RESUM**

Prehistòria de l'Art és una assignatura optativa que té com a objectiu proporcionar un panorama actualitzat de l'expressió gràfica i simbòlica de les societats prehistòriques. La seua arrancada coincideix amb els primers indicadors del que s'ha descrit com el pensament humà *modern* i dóna compte dels problemes que planteja el seu origen, les diferents modalitats d'expressió, els mètodes aplicats al seu estudi, l'evolució i la interpretació de l'art prehistòric, des de les societats caçadores i recol·lectores del Paleolític fins a les societats productores del Neolític.

La metodologia és fonamentalment arqueològica i es proposa interpretar-ne el significat i la funció contextualitzant les diferents formes d'expressió artística (parietal i mòbil) o els diferents suports i tècniques (pintura, gravat, escultura i modelatge) d'acord amb corrents de recerca propis d'aquesta disciplina.

Els mètodes d'estudi i de documentació constitueixen altre punt d'interès, particularment relacionat amb la importància de valorar i conservar un patrimoni que, per naturalesa, és perible. Per proximitat històrica i geogràfica es presta una atenció especial a l'àmbit geogràfic europeu, particularment, a la península ibèrica.



## CONEXIMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

És recomanable tenir coneixements com a usuari dels programes informàtics més freqüents (tractament de textos, fulls de càlcul, presentacions, etc.), saber usar la plataforma d'Aula Virtual, saber buscar referències bibliogràfiques a la biblioteca de la Universitat de València.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1005 - Grau en Història

Aprenentatge autònom

Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi

Capacitat d'identificar i utilitzar apropiadament fonts d'informació per a la investigació històrica

Compromís amb el principi d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones

Creativitat

Habilitat per a comentar, anotar o editar correctament textos i documents d'acord amb els canons crítics de la disciplina

Sensibilitat envers temes mediambientals

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Presentació. Concepte d'art prehistòric

Límits i objectius de l'assignatura. Marc cronològic i cultural. Descobriment de l'art i context intel·lectual. Definició d'art. Art prehistòric, Antropologia i Art primitiu. Sobre l'origen i el sentit. Context i funció: l'art com a comunicació. Perspectives evolutives sobre l'origen de l'art prehistòric.

### 2. El naixement de l'Art

Art i expressió simbòlica. material. Art i comportament humà modern. Dispersió geogràfica i temporal de les evidències: objectes no funcionals, temes no figuratius, ús de pigments, pràctiques funeràries. Objectes singulars: penjolls-ornats, escultures.



### 3. Suports i tècniques de l'Art Prehistòric

Modalitats conservades d'art prehistòric. Les tècniques: el gravat, la pintura, el relleu i el modelatge. Materials: pigments, estris i mitjans. La construcció de la figura: perspectiva, enquadrament, animació i ús de l'espai. Art i context.

### 4. Art Paleolític europeu

Art parietal: distribució, temàtica, caracterització i cronologia.  
Art mobiliar: dispersió, temàtica, suports i cronologia. Sistemes de datació relativa i numèrica.  
L'estil com a base d'ordenació cronològica i evolutiva.

### 5. Significació de l'Art Paleolític

Primer reconeixement i valoració. De l'art per l'art a la màgia-religió. Un sistema simbòlic: la visió estructuralista. Les interpretacions funcionalistes i eco-socials. Art i xamanisme. Últimes perspectives.

### 6. Evolució de l'Art Paleolític: Europa i península ibèrica

- a) Europa: regionalització i trets evolutius. L'Art Pre-magdalenian o antic. L'Art Magdalenian. Xarxes i territoris socials.
- b) Península Ibèrica: trets generals i àmbits regionals: àrea cantàbrica, interior peninsular, Portugal i àrea mediterrània.

### 7. Art Epipaleolític i Mesolític europeu

Problemàtica, fases i regionalització. Suports i temes.  
a) El sud d'Europa: Art de tradició paleolítica: Art azilià, laborià, epigravetià i epimagdalenian..  
b) El nord d'Europa: art moble mesolític  
Art de les societats caçadores i Arqueologia de la mort: un balanç diacrònic.

### 8. Art de les primeres societats productores neolítiques

- a) El Pròxim Orient: marc regional.  
Antecedents: Art epipaleolític del Natufià.  
Orígens i caracterització de l'art neolític: nous símbols.  
Temes i suports. El món funerari
- b) Europa: marc regional  
L'art neolític europeu: continuïtat o ruptura de la tradició mesolítica? Art neolític a l'Europa mediterrània.  
El món funerari



## 9. Art de les primers societats productores de la Península Ibèrica

Continuïtat / Ruptura respecte a l'Art Paleolític-Epipaleolític / Mesolític Cronologia i Context: Art Macroesquemàtic: definició i distribució.

Art llevantí: problemàtica cronològica i característiques.

Art Esquemàtic: definició i distribució

Art i Megalítisme Art de societats productores i Arqueologia de la mort

## 10. Els sistemes de documentació de l'art prehistòric

El calc com a lectura. Diferents sistemes de documentació i la seva valoració. El tractament informàtic i la presentació dels resultats. Art i Patrimoni: conservació i difusió

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	30,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Altres activitats	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	50,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

A) Assistència a classes:

1) Classes teòriques (30 hores): a l'aula, el professor exposarà i explicarà aquells elements fonamentals que han de guiar l'estudiant en l'estudi i la comprensió dels temes, utilitzant els mitjans adequats (classe magistral, projecció d'imatges mitjançant presentacions Power point i/o vídeos). És fonamental que l'estudiant faci, prèviament a l'exposició del professor ia cada tema, una lectura d'aquell manual o d'aquells textos que s'hi indiquin.



2) Classes pràctiques (15 hores): Consistiran en diversos exercicis que tindran l'objectiu de reforçar la teoria i posar-la en pràctica sobre imatges de documentació arqueològica o sobre problemàtiques actuals que giren al voltant de l'art prehistòric.

3) Activitats complementàries (15 hores): els estudiants participaran a les activitats complementàries programades a aquest efecte per a l'assignatura (visites, excursions, conferències), realitzant les corresponents memòries i qüestionaris que s'indiquin i que seran lliurades segons el calendari que s'estableixi per a cada curs.

Els/les alumnes podran realitzar consultes durant les hores d'atenció que el professorat estableixi en relació amb aspectes i continguts de l'assignatura. Els horaris de tutoria s'indiquen a l'Aula Virtual i al tauler d'informació del Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga (Edifici Departamental, despatx 212).

## AVALUACIÓ

Primera convocatòria:

L'avaluació de la part teòrica de l'assignatura constituirà el 70% de la nota final.

Es valorarà el domini de l'esquema general d'evolució de l'Art prehistòric, la capacitat de relació i síntesi, i la precisió conceptual, així com la capacitat d'anàlisi i la claredat expositiva. Periòdicament es poden plantejar exercicis mitjançant una bibliografia i materials indicats.

Treballs pràctics: la seva qualificació serà un 20% de la nota final.

Activitats complementàries: suposaran un 10% de la nota final.

La nota final serà el còmput proporcional dels ítems anteriors. Però per aprovar l'assignatura caldrà assolir a cadascuna de les parts de l'assignatura una nota mínima de 5 punts sobre 10.

Segona convocatòria:

Els alumnes que no hagin superat alguna de les parts en primera convocatòria, tindran la possibilitat de fer un examen de la part teòrica en segona convocatòria, la puntuació dels quals equivaldrà al 70% de la nota final, així com recuperar la part pràctica a través d'una prova o treball conjunt de totes les pràctiques. Així mateix, se li proposarà un treball per a l'avaluació de la part de les activitats complementàries.

En cas de no superar alguna de les parts en primera convocatòria, havent superat la resta, les qualificacions de les parts superades es mantindran vigents per a tot el curs 2023-2024.



Els errors d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació. La seva acumulació pot suposar el suspens de l'assignatura.

## BIBLIOGRAFIA

- J. L. Sanchidrián. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria.
- D. Lewis-Willians. La Mente en la Caverna. Akal.
- D. Lewis-Willians. Dentro de la Mente Neolítica. Akal.
- M. Groenen. Sombra y luz en el arte paleolítico. Ariel Prehistoria
- A. Beltrán. Arte Prehistórico en la Península Ibérica. Diputación Provincial de Castelló.
- M. Menéndez, M. Martí, A. Mingo. El Arte en la Prehistoria. UNED
- M.S. Hernández & J. Soler (eds.). Arte prehistórico mediterráneo. Inst. Gil Albert, Alicante.
- Martínez Valle, R. (coord.) Arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana.
- M. Menéndez (coord), M. Mas, A. Mingo (2009) El arte en la Prehistoria. UNED-Madrid.
- E. Álvarez-Fernández, O. Rivero, A. Blanco (2020) Prehistoria de la Península ibérica. Universidad de Salamanca.