



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35001

Nom: TIC com a recurs didàctic en arts i humanitats

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer quadrimestre
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA

COORDINACIÓ

HERNANDEZ GASSO HECTOR

MASCARELL PALAU SALVADOR DAVID

COLOMER RUBIO JUAN CARLOS

RESUM

L'assignatura TIC com a recurs didàctic en Arts i Humanitats, de 4t curs de Grau, es pot cursar tant en l'itinerari Especialista en Arts i Humanitats com en el "d'Especialista en TIC". En el primer cas l'estudiantat haurà cursat les matèries Propostes didàctiques en educació artística, Propostes didàctiques en història i pensament i Propostes didàctiques en llengua i literatura, en 3r i, en 4t Història de les idees i el currículum d'Arts i Humanitats. En el segon cas, l'estudiantat haurà cursat les matèries Educació i TIC, Software i Hardware en contextos educatius i Disseny de materials educatius en 3r i, en 4t, TIC en ciències i matemàtiques.

L'assignatura TIC com a recurs didàctic en Arts i Humanitats, de 4t curs de Grau, pretén aprofundir en el desenvolupament de les competències en Tecnologies de la Informació i la Comunicació com a recurs



didàctic en Arts i Humanitats. Es tracta de dotar a l'estudiantat de coneixements i recursos a través d'aplicacions, narratives audiovisuals, metodologies, l'ús de software i de les darreres tecnologies portables. En aquest línia, el Mobile Learning o Aprenentatge en Mobilitat promou l'ús del telèfon mòbil intel·ligent, tabletas digitals... per a treballar amb dispositius mòbils de caràcter ubics en consonància amb la realitat social i tecnològica del segle XXI.

Les TIC col·laboren a desenvolupar experiències educatives des de la comunicació i l'expressivitat, amb plantejaments interdisciplinars com són les vessants social, literària i artística, de les quals s'ocupa la matèria. L'ús en l'assignatura de metodologies que impliquen la utilització crítica dels recursos tecnològics, oferirà a l'estudiantat una formació rica i coherent amb la realitat. A més, permetrà considerar el seu ús, com a eines didàctiques, d'instruments quotidians de comunicació i creació tecnològica.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

Obligació d'haver superat prèviament l'assignatura

1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

Obligació de cursar simultàniament l'assignatura

33692 - Propostes didàctiques en educació artística

33693 - Propostes didàctiques en història i pensament

33694 - Propostes didàctiques en llengua i literatura

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

- Competència lingüística i comunicativa, oral i escrita en les llengües oficials de la Comunitat.
- Capacitat d'elaborar discursos orals i escrits en la llengua en què s'imparteix l'assignatura de forma coherent i adequada a l'àmbit acadèmic.
- Habilitats bàsiques en informàtica i per recuperar i analitzar informació des de diferents fonts bibliogràfiques i informàtiques.
- Habilitats bàsiques en l'ús i el coneixement de les possibilitats de captura i tractament de la imatge mitjançant dispositius tecnològics.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.



Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació com a recurs didàctic per a les arts i les humanitats en l'aula de primària.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'ensenyament de les arts i les humanitats en entorns informàtics. Programari per a l'ensenyament de les arts i les humanitats

- 1.1. Els processos d'ensenyament-aprenentatge mitjançant les TIC
- 1.2. Programari per a l'ensenyament de les arts i les humanitats
- 1.3. La competència digital docent en Arts i Humanitats

2. Tecnologia, literatura, cinema i arts

- 2.1. Els elements tècnics del llenguatge cinematogràfic
- 2.2. Selecció d'idees i temàtiques: el guió previ



- 2.3. Revisió de guió i storyboard
- 2.4. Dispositius de gravació: possibilitats i limitacions
- 2.5. Localització, enquadrament, il·luminació i so
- 2.6. Formats de gravació i conversors
- 2.7. Edició i primer muntatge: cap al tall final
- 2.8. Transposició didàctica del projecte audiovisual

3. L'ensenyament de les arts i les humanitats en entorns virtuals

- 3.1. Interacció i col·laboració en l'aprenentatge virtual de les arts i les humanitats: gamificació i realitat augmentada
- 3.2. Personalització de les estratègies d'ensenyament de les arts i les humanitats en entorns virtuals
- 3.3. Habilitats digitals, pensament crític i ètic per a interactuar amb èxit amb la IA

4. Unitats didàctiques en arts i humanitats amb suport informàtic

- 4.1. Bones pràctiques en l'ensenyament amb tecnologia en arts i humanitats
- 4.2. Anàlisi crítica de les implicacions de la tecnologia en les pràctiques artístiques i humanístiques

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Es potenciarà l'aprenentatge col·laboratiu amb projectes audiovisuals per grups a partir del qual confluiran les tres disciplines: l'Expressió Plàstica i Visual, les Ciències Socials, i la Didàctica de la Llengua i la



Literatura. Es fomentarà l'esperit crític i reflexiu a través de l'elaboració de recursos i la discussió dels conceptes teòrics derivats del treball i els conceptes utilitzats al llarg de l'assignatura.

S'emprarà una metodologia activa i col·laborativa, que fomenti l'aprenentatge a través de l'acció i la capacitat de treball en equip, al temps que es reflexiona sobre l'ús dels recursos TIC i projectes audiovisuals en el sistema educatiu.

AVALUACIÓ

Serà objecte d'avaluació, en primer lloc, les competències específiques de l'assignatura. Pel que fa a les competències comunes, també podran ser avaluades sempre que es pose en evidència que formen part inseparable de l'objecte d'avaluació de la matèria.

L'avaluació serà contínua i quantitativa en relació al tractament dels objectes d'avaluació. Tindrà com a finalitat el caràcter formatiu, per a la qual cosa serà global i qualitativa.

En finalitzar l'assignatura, l'estudiantat haurà de ser capaç de:

- Posseir un nivell adequat en l'adquisició d'habilitats i coneixements específics de la matèria.
- Dominar els mètodes, tècniques i d'altres capacitats i destreses pròpies d'un estudiant de Magisteri.
- Haver demostrat una actitud adequada cap a l'assignatura i el respecte als companys i companyes, l'assistència i participació en les classes, l'interés i la constància per a aconseguir una progressió positiva, i capacitat per a treballar en grup.
- Tindre una competència lingüística i comunicativa, tant oral com escrita, en relació al nivell C1 del Marc Europeu de Referència, especialment de la llengua en què s'imparteix l'assignatura.

La qualificació, pel que fa al seu perfil de representació numèrica del procés d'avaluació, serà el resultat tant de l'aprenentatge individual com de l'aprenentatge en col·laboració. En relació a l'aprenentatge, s'avaluarà el procés de canvis intel·lectuals i conductuals que l'estudiantat ha d'evidenciar com a conseqüència del progrés en l'adquisició de coneixements.

Els instruments d'avaluació (amb percentatges de valoració que en total sumen un 100%) inclouran aquests paràmetres bàsics per tal de no desvirtuar ni la metodologia ni els objectius d'aquesta assignatura:



- Elaboració d'un o més projectes audiovisuals de caràcter digital amb una durada màxima aproximada deu minuts (entre un 50% i un 60% de la nota final).
- Elaboració de pràctiques no recuperables en l'aula sobre els continguts impartits en la matèria (entre un 30% i un 40 % de la nota final).
- Elaboració d'una memòria del treball en format digital en què, a més d'una valoració general sobre la marxa de l'assignatura i les diferents sessions, s'hi faça una reflexió sobre les TIC en contextos d'ensenyament-aprenentatge (entre un 10% i 20 % de la nota final).

D'altra banda, atesa la voluntat d'aprendre a través de l'acció, no suposarà un valor afegit la utilització de recursos professionals i/o d'Intel·ligència artificial (IA) en l'elaboració dels projectes audiovisuals: un dels objectius d'aquesta assignatura és aprendre a elaborar vídeos a partir dels recursos que tenen a l'abast escoles i particulars no relacionats professionalment amb el món audiovisual. Per tant, les ajudes externes o l'ús de IA no sols no seran tingudes en compte sinó que penalitzaran en la qualificació final.

Aquells i aquelles estudiants que per faltes d'assistència no complisquen amb el 80% de presencialitat a l'aula perdran el dret a l'avaluació continua i podran realitzar, en segona convocatòria, un examen teoricopràctic en el qual se'ls avalue de totes les activitats recuperables de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

- ALBALADEJO, M. (2007). *La comunicació més enllà de les paraules: què comuniquem quan creiem que no comuniquem*. Barcelona: Graó.
- AMBRÒS, A. y BREU, R. (2007). *Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària*. Barcelona: Graó.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA (2008). *Lectura de imàgenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- AREA, M. (2008). *Introducción a la tecnología educativa*. La Laguna: Universidad de La Laguna. Disponible en: <http://issuu.com/manarea/docs/tecnologiaeducativa>
- AREA, M. (dir.) (2020). *Escuel@ Digita@l. Los materiales didácticos en la Red*. Barcelona: Graó.
- ASINSTEN, J. C. *El sonido. Edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas. Teoría y práctica*. Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en: <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/contenidos/materiales/archivos/sonido.pdf>



- ATLER, A. (2018). *Irresistible: ¿quién nos ha convertido en yonquis tecnológicos?* Madrid: Paidós.
- Área de Tecnología Educativa de la Dirección General de Ordenación de las Enseñanzas, Inclusión e Inova Artificial (IA) en el ámbito educativo. (s.f.). Consejería de Educación, Formación Profesional. (Nota: Se ha añadido un (s.f.) al no especificar año y una mención de que es una sección de una dirección general, no una publicación con autoría nominal.)
- BALLESTEROS-REGAÑA, C. (2013). El video en la enseñanza y la formación. En J. Barroso y J. Cabero (coords.), *Nuevos escenarios digitales: Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular* (pp. 167-186). Pirámide.
- BAZALGETTE, C. (1991). "Los medios audiovisuales en la educación primaria". Madrid: Morata, MEC.
- BONILLA, M. y AGUADED, I. (2018). La escuela en la era digital: Smartphones, apps y programación en educación primaria y su repercusión en la competencia mediática del alumnado. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 53, 151-163. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.10>
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. (2002). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- BRAZUELO, F. y GALLEGU, D. (2011). *Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo*. Sevilla: Mad (Eduforma).
- CABERO, J. y BARROSO, J. M. (2016). El vídeo educativo. En J. Sánchez, J. Ruíz y M. Gómez (coords.), *Tecnologías de la comunicación y la información aplicadas a la educación* (pp. 81-90). Madrid: Síntesis.
- CARR, N. (2011). *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* Madrid: Taurus.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (coord.) (2002). *Experiencias educativas con la imagen y el vídeo digital*. Málaga: Universidad de Málaga.
- CLINE, E. (2015). *Ready player one*. Barcelona: Ediciones B.
- DE LARA, A. y GARCÍA, J. A. (2019). Estudio de la calidad del vídeo online en la comunicación de la ciencia. *Perspectivas de la Comunicación*, 12(1), 185-207. <http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/1908>
- DESMURGET, M. (2020). *La fábrica de cretinos digitales*. Península.



- DÍAZ, J. (2010). El vídeo como herramienta didáctica, educ@contic. Disponible en: <http://www.educacontic.es/blog/el-video-como-herramienta-didactica>
- EGGERS, D. (2014). *El círculo*. Madrid: Random House.
- FERNÁNDEZ, A., GARCIA, I. y PEREZ, M. (2018). Entorns digitals a les classes de llengua. Canvis tecnològics i innovacions educatives. *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 77, 21-28.
- GÓMEZ, D. y GARCÍA, G. (2023). *¿Cómo preguntar a la IA?* UOC. Disponible en: <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/147885>
- HERFT, A. (2023). *Una guía rápida para docentes sobre ChatGPT alineada con 'What Works Best'*. Disponible en: <https://ramiro.cat/formacio/wp-content/uploads/2023/03/Chatgpt-EN-EDUCACIO.pdf>
- JOHNSON, S. (2001). *Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*. Madrid: Turner Publicaciones.
- KEEN, A. (2016). *Internet no es la respuesta*. Catedral.
- MARTÍ, A. y GARCIA, P. (2021). El videoling: uso educativo del vídeo en la enseñanza de la gramática. *Tejuelo*, 33, 75-102.
- MASCARELL, D. (2020a). El telèfon mòbil: dimensió i recurs educatiu. Treballar amb imatges en el context de les arts visuals. *Temps d'Educació*, 58, 97-110. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/376889>.
- MASCARELL, D. (2020b). Percepción de los estudiantes universitarios ante una actividad audiovisual con dispositivos móviles: un estudio de caso. *Temps d'Educació*, 13(2), 140-162. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.24375>
- MASCARELL PALAU, D. y BLASCO MAGRANER, J. S. (2021). Escenarios tecnológicos con dispositivos móviles para la acción educativa. Tendencias y vínculos con la imagen. *Dedica Revista Educação e Humanidades*, 19, 289-310. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.21704>
- MCKEE, R. (2006). *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba.
- ROVIRA, J. (2017). Booktrailer y booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre Lectura*, 7, 55-72.



- SAURA, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica i Visual. Líneas de investigación y estudios de casos*. Sevilla: Mad, Eduforma.
- SCOLARI, C. A. (ED.) (2018). *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando la competencia transmedia de los jóvenes en el aula*.
- SUAREZ, R., GRANÉ, M. y TARRAGÓ, A. (Eds.) (2019). *APPS4CAV Creación audiovisual con dispositivos móviles*. Barcelona: Learning, Media and Social Interaction. Universitat de Barcelona.