

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35143
Nom: Interpretació del patrimoni artístic
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 4,5
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1317 - Grau Turisme	Facultat d'Economia	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1317 - Grau Turisme	Patrimoni Artístic	OPTATIVA

COORDINACIÓ

VILLAR TORRES ALEJANDRO

RESUM

Els béns culturals han existit sempre, el que no ha existit és el concepte de patrimoni cultural que naix a l'època contemporània. El valor cultural i artístic com a element que representa la identitat d'una ciutat i d'un territori pot esdevindre en recurs turístic amb una adequada gestió i planificació. Per tant l'assignatura parteix del concepte de patrimoni artístic i la seua evolució, analitza i identifica les principals fites del patrimoni artístic en l'entorn més pròxim i planteja mètodes de gestió dels bens culturals encaminats a la seua difusió i aprofitament com a recurs turístic.

com a recurs turístic.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Per a un adequat seguiment de l'assignatura cal tindre uns coneixements bàsics d'història de l'art que permetia identificar els trets caracteritzadors dels principals estils artístics.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE****1317 - Grau Turisme**

Conèixer les principals iniciatives de posada en valor del patrimoni cultural.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**1. PATRIMONI CULTURAL I PATRIMONI ARTÍSTIC**

1. Gènesi i evolució del concepte
2. Tipologies patrimonials. El patrimoni artístic

2. EL PATRIMONI ARTÍSTIC. ELS PRINCIPALS BÉNS QUE EL CONFORMEN. EL PATRIMONI ARTÍSTIC DE LA COMUNITAT VALENCIANA

1. Els testimonis de l'Antiguitat
2. L'Edat Mitjana
3. Renaixement, Barroc i Classicisme
4. L'art del segle XIX i XX

3. LA GESTIÓ, POSADA EN VALOR I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC COM A RECURS

1. Identificar. Inventaris i catàlegs. Diferents figures de protecció i reconeixement.
2. El museu com a centre de conservació i difusió
3. La difusió i interpretació del patrimoni
4. Creació de projectes, itineraris i rutes pel patrimoni artístic

VOLUM DE TREBALL (HORES)**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	30,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	45,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
-----------	-------



Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	15,00
Estudi i treball autònom	35,00
Preparació de classes	5,50
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	2,00
Total hores	67,50

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels punts següents:

a) Dues hores setmanals de classes presencials: Són lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, en les que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. Esta lectura i preparació és obligatòria i pot ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en estes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi de textos o imatges relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats: Dins d'este apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor. Estes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories: Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura i el professor podrà concertar la realització de tutories programades quan considere convenient. El professor participa en el programa de tutories electròniques.

en el programa de tutories electròniques.

AVALUACIÓ

Avaluació contínua de l'alumne/a basada en la participació i implicació en el procés d'ensenyament mitjançant l'avaluació de les activitats pràctiques desenvolupades per l'alumne/a durant el curs, de l'elaboració de memòries i/o exposicions orals, amb defensa de les posicions desenvolupades per l'alumne/a. 20-40%

Examens escrits/orals sobre la matèria impartida: 60-80%

ria impartida: 60-80%

BIBLIOGRAFIA

- BALLART, J.; JUAN, J. Gestión del patrimonio cultural. Ariel, Barcelona, 2008



- GONZÁLEZ VARAS, I. Conservación de bienes culturales. Cátedra, Madrid, 2001.
- GRACIA, C. Historia del arte valenciano. Madrid, Cátedra, 1998.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. Historia del Arte. 2 vols. Gredos, Madrid, 1982.
- MORALES MIRANDA, J. Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla, Junta de Andalucía, 2001.
- TUGORES, F.; PLANAS, R. Introducción al patrimonio cultural. Trea, Gijón, 2006.
- MORALES, A. J. Patrimonio histórico-artístico. Madrid, Historia 16, 1996.
- HERMOSILLA PLA, J. (Coord). Valencia. Museos y monumentos. Valencia, Universitat de Valencia-Ajuntament de Valencia, 2007.
- AGUILERA CERNI, V. (Dir). Historia del arte valenciano. Valencia, Consorci d'Editors Valencians, 1988. 6 vols.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J. Curso de Museología. Gijón, Trea, 2004
- <http://www.cult.gva.es/dgpa>
- <http://www.mcu.es/patrimonio/>