

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 35323**Nombre:** Desarrollos recientes en Teoría de la Literatura**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	OPTATIVA
1001 - Grado en Filología Catalana	Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	OPTATIVA
1003 - Grado en Estudios Hispánicos, Lengua Española y Literatura	Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria	OPTATIVA
1013 - Grado en Filología Clásica	Desarrollos recientes en teoría literaria	OPTATIVA

COORDINACIÓN

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

RESUMEN

Esta asignatura, optativa en los grados de Estudios Ingleses, Estudios Hispánicos, Filología Catalana y Filología Clásica, pretende introducir al alumnado en los principales movimientos del pensamiento teórico sobre la literatura y el arte desde los años setenta hasta nuestros días. La inclusión de corrientes como la teoría de los polisistemas, la deconstrucción, el feminismo, la teoría queer, la genealogía o el esquizoanálisis, entre otras, demuestran que los límites entre crítica literaria y crítica cultural se han difuminado, lo cual permite al alumnado afrontar el análisis de los textos pertenecientes a las diferentes literaturas y modalidades artísticas desde una perspectiva más global.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Dado que una de las características más sobresalientes de lo sucedido en la teoría de la literatura a partir de los años setenta es la difuminación de fronteras entre los diferentes campos del saber (teoría de la literatura, historia, filosofía, política, sociología, etc.), se recomienda que el alumno tenga presente la necesidad de realizar unas lecturas que pertenecen a esos otros campos del saber.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología inglesa y desarrollar relaciones interpersonales.



Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Del estructuralismo al postestructuralismo: explorar el "afuera" del texto

Breve historia de la evolución desde el paradigma estructuralista que imperó en la Teoría de la Literatura desde su fundación a principios del XX hasta los años 70 y la aparición de una nueva mirada sobre los textos que contempla el "afuera" del fenómeno literario: la historia, la autoría, las condiciones socioeconómicas, etc.

2. La teoría de la Deconstrucción: cómo desarmar al poder

Un acercamiento a la filosofía de Jacques Derrida y a su planteamiento deconstructivo para desmontar el pensamiento occidental, desestabilizando las estructuras de significado y revelando las contradicciones que conforman nuestro sistema. Y cómo se aplica esta mirada deconstructiva a la hora de leer literatura de forma crítica.

3. Del marxismo a los Estudios Culturales: la clase social en la literatura

Repaso de las ideas marxistas del siglo XIX como base para el desarrollo de la Escuela de Frankfurt y los Estudios Culturales anglosajones. Análisis de las relaciones entre cultura, comunicación, política y sociedad para observar cómo se plasma la clase social en nuestra forma de leer y producir objetos literarios.

4. La teoría literaria feminista y queer: género, sexo e identidades

Acercamiento a las principales teóricas del feminismo y a sus aportaciones (Simone de Beauvoir, Kate Millett, Judith Butler, etc.), con un enfoque que permite estudiar los textos literarios desde el desafío a las normas de género, abriéndolos a interpretaciones transgresoras que permiten identificar violencias, opresiones, identidades ocultas, etc.



5. Teoría postcolonial: raza, dominación y escritura en los márgenes

Estudio del colonialismo y sus efectos a través de Frantz Fanon y E. W. Said, con especial hincapié en las ideas de identidad, nación y lengua literaria en la era del migrante. Un acercamiento a cómo las estructuras coloniales persisten después de la independencia política y se manifiestan en la cultura, la identidad, la literatura, situando a esta última en los márgenes.

6. Teorías sistémicas, sociología de la literatura y canon: por qué leemos lo que leemos

La importancia del contexto para interpretar el texto y valorarlo en consecuencia es la piedra angular de este último tema, que tiene el objetivo de lograr entender por qué determinadas obras son expulsadas del canon o son censuradas o son ignoradas, mientras otras son situadas en el centro del sistema literario, del mercado y de la academia.

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes **Resultados de Aprendizaje**:

- Analizar diferentes textos literarios y discursivos de acuerdo con las metodologías y estrategias empleadas.
- Reconocer y ubicar los conceptos pertenecientes a las diferentes escuelas y corrientes introducidas durante el curso.
- Exponer y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los principios de la crítica cultural.
- Argumentar adecuadamente los diferentes aspectos que afectan a la inclusión del problema del género, de la raza y de la clase.
- Desarrollar una crítica de las instituciones políticas, incluida la propia Universidad.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	24,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	6,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen a partir de dos fuentes: el mundo referencial del alumnado y la relación con los conceptos críticos de las diferentes escuelas. Ello supone una motivación del alumnado que se ve compelido a participar de una forma activa en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta que los temas tratados le tocan muy de cerca. En esa metodología se emplea la clase expositiva, una serie de power points y materiales artísticos provenientes de diferentes fuentes.

EVALUACIÓN**Criterios de evaluación:**

1. Examen final (70%)
2. Actividades realizadas durante el cuatrimestre (20%)
3. Asistencia a clase, participación activa y colaboración en la creación de un ambiente de trabajo y estudio en el aula (10%)

Los porcentajes del 20% y 10% no son recuperables en segunda convocatoria, pero se guardará la nota. Este 30% de la nota final contará sólo en el caso de que el alumnado haya aprobado el examen final.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA



- Asensi Pérez, M. (1998), *Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Asensi Pérez, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Culler, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica (orig. inglesa: 1997).
- Davis, R. & Schleifer, R. (1989), *Contemporary Literary Criticism*, New York & London, Longman.
- Eagleton, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Groden, M. & Kreiswirth, M. (eds.) (1994), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Llovet, J. (ed.), (1996), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX*, Barcelona, Columna.
- Makaryk, I. R. (ed.) (1993), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press.
- Ryan, M. & Rivkin, J. (1998), *Literary Theory: an Anthology*, Oxford, Blackwell.
- Selden, R. (1987), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- Selden, R. (ed.) (1995), *The Cambridge History of Literary Criticism (From Formalism to Poststructuralism)*, vol. 7, Cambridge, Cambridge University Press.