



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 35323  
**Nom:** Desenvolupaments recents en teoria de la literatura  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

| Titulació  | Centre   | Curs | Període            |
|--|--|------|--------------------|
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 3    | Segon quadrimestre |
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4    | Segon quadrimestre |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 3    | Segon quadrimestre |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4    | Segon quadrimestre |
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4    | Segon quadrimestre |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 3    | Segon quadrimestre |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 4    | Segon quadrimestre |

### MATÈRIES

| Titulació  | Matèria  | Caràcter |
|--|--|----------|
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria      | OPTATIVA |
| 1000 - Grau Estudis Anglesos                         | Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria      | OPTATIVA |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria      | OPTATIVA |
| 1001 - G.Filologia Catalana                          | Desarrollos en Lingüística y Teoría Literaria      | OPTATIVA |
| 1003 - Grau Estud. Hispànics, Lleng.Espan.i Literat. | Desenvolupaments en Lingüística i Teoria Literària | OPTATIVA |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Desenvolupaments recents en teoria literària       | OPTATIVA |
| 1013 - Grau en Filologia Clàssica                    | Desenvolupaments recents en teoria literària       | OPTATIVA |

### COORDINACIÓ

MASCARELL GARCIA PURIFICACIO

**RESUM**

Esta assignatura, optativa als graus d'Estudis Anglesos, Estudis Hispànics, Filologia Catalana i Filologia Clàssica, pretén introduir l'alumnat en els principals moviments del pensament teòric sobre la literatura i l'art des dels anys setanta fins als nostres dies. La inclusió de corrents com la teoria dels polisistemes, la deconstrucció, el feminisme, la teoria queer, la genealogia o l'esquizoanàlisi, entre altres, demostren que els límits entre crítica literària i crítica cultural s'han difuminat, la qual cosa permet a l'alumnat afrontar l'anàlisi dels textos pertanyents a les diferents literatures i modalitats artístiques des d'una perspectiva més global.

**CONEXIMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

Atés que una de les característiques més excel·lents d'allò que ha esdevingut en la teoria de la literatura a partir dels anys setanta és l'esfumat de fronteres entre els diferents camps del saber (teoria de la literatura, història, filosofia, política, sociologia, etc.), és recomanable que l'alumne tinga present la necessitat de realitzar unes lectures que pertanyen a eixos altres camps del saber.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.



Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia anglesa i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.

Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### **1. De l'estructuralisme al postestructuralisme: explorar allò "fora" del text**

Breu història de l'evolució des del paradigma estructuralista que va imperar en la Teoria de la Literatura des de la seua fundació a principis del XX fins als anys 70 i l'aparició d'una nova mirada sobre els textos que contempla el "fora" del fenomen literari: la història, l'autoria, les condicions socioeconòmiques, etc.

### **2. La teoria de la Desconstrucció: com desarmar al poder**

Un acostament a la filosofia de Jacques Derrida i al seu plantejament desconstruïu per a desmuntar el pensament occidental, desestabilitzant les estructures de significat i revelant les contradiccions que conformen el nostre sistema. I com s'aplica aquesta mirada desconstruïva a l'hora de llegir literatura de manera crítica.

### **3. Del marxisme als Estudis Culturals: la classe social en la literatura**

Repàs de les idees marxistes del segle XIX com a base per al desenvolupament de l'Escola de Frankfurt i els Estudis Culturals anglosaxons. Anàlisi de les relacions entre cultura, comunicació, política i societat per a observar com es plasma la classe social en la nostra manera de llegir i produir objectes literaris.



## 4. La teoria literària feminista i queer: gènere, sexe i identitats

Acostament a les principals teòriques del feminisme i a les seves aportacions (Simone de Beauvoir, Kate Millet, Judith Butler, etc.), amb un enfocament que permet estudiar els textos literaris des del desafiament a les normes de gènere, obrint-los a interpretacions transgressores que permeten identificar violències, opressions, identitats ocultes, etc.

## 5. Teoria postcolonial: raça, dominació i escriptura en els marges

Estudi del colonialisme i els seus efectes a través de Frantz Fanon i E. W. Said, amb especial recalcament en les idees d'identitat, nació i llengua literària en l'era del migrant. Un acostament a com les estructures colonials persisteixen després de la independència política i es manifesten en la cultura, la identitat, la literatura, situant a aquesta última en els marges.

## 6. Teories sistèmiques, sociologia de la literatura i cànon: per què llegim el que llegim

La importància del context per a interpretar el text i valorar-lo en conseqüència és la pedra angular d'aquest últim tema, que té l'objectiu d'aconseguir entendre per què determinades obres són expulsades del cànon o són censurades o són ignorades, mentre unes altres són situades en el centre del sistema literari, del mercat i de l'acadèmia.

Aquests continguts es plasmaran en els següents **Resultats d'Aprenentatge**:

- Dur a terme anàlisis de diferents textos literaris i discursius d'acord amb les metodologies i estratègies emprades.
- Saber reconèixer i ubicar els conceptes pertanyents a les diferents escoles i corrents introduïdes durant el curs.
- Saber exposar i desenrotllar un treball d'investigació d'acord amb els principis de la crítica cultural.
- Argumentar adequadament els diferents aspectes que afecten la inclusió del problema del gènere, de la raça i de la classe.
- Saber desenrotllar una crítica de les institucions polítiques, inclosa la pròpia Universitat.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

| Activitat          | Hores        |
|--------------------|--------------|
| Teoria             | 60,00        |
| <b>Total hores</b> | <b>60,00</b> |

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

| Activitat                                    | Hores        |
|--|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 0,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 30,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 0,00         |
| Preparació de classes                        | 24,00        |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 30,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 6,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

**METODOLOGIA DOCENT**

Els continguts de l'assignatura s'introdueixen a partir de dos fonts: el món referencial de l'alumnat i la relació amb els conceptes crítics de les diferents escoles. Això suposa una motivació de l'alumnat que es veu compel·lit a participar d'una forma activa en el desenvolupament de la classe, tenint en compte que els temes tractats li toquen molt de prop. En eixa metodologia s'empra la classe expositiva, una sèrie de power points i materials artístics provinents de diferents fonts.

**AVALUACIÓ****Criteris d'avaluació:**

1. Examen final (70%)
2. Activitats realitzades durant el quadrimestre (20%)
3. Assistència a classe, participació activa i col·laboració en la creació d'un ambient de treball i estudi a l'aula (10%)

Els percentatges del 20% i del 10% no són recuperables en segona convocatòria, però es guardarà la nota. Aquest 30% de la nota final contarà només en el supòsit que l'alumnat haja aprovat l'examen final.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial



(ChatGPT o altres), excepte si la seva utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

- Asensi Pérez, M. (1998), *Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Asensi Pérez, M. (2003), *Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Culler, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica (orig. inglesa: 1997).
- Davis, R. & Schleifer, R. (1989), *Contemporary Literary Criticism*, New York & London, Longman.
- Eagleton, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Groden, M. & Kreiswirth, M. (eds.) (1994), *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Llovet, J. (ed.), (1996), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX*, Barcelona, Columna.
- Makaryk, I. R. (ed.) (1993), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press.
- Ryan, M. & Rivkin, J. (1998), *Literary Theory: an Anthology*, Oxford, Blackwell.
- Selden, R. (1987), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- Selden, R. (ed.) (1995), *The Cambridge History of Literary Criticism (From Formalism to Poststructuralism)*, vol. 7, Cambridge, Cambridge University Press.