

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 35333
Nombre: Introducción a la literatura inglesa
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Introducción a los estudios de literatura inglesa	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

GAVIÑA COSTERO MARIA

RESUMEN

El curso busca brindar a los y las estudiantes pautas sobre cómo leer y construir una respuesta crítica a la ficción, obras de teatro y poemas de la literatura inglesa; y familiarizarlos con las principales convenciones, géneros, obras y autores de los diferentes períodos de la literatura angloparlante en Gran Bretaña, Irlanda y el Commonwealth. Se espera que los y las estudiantes sean capaces de ubicar obras y autores individuales en su contexto histórico y cultural, y que adquieran conocimiento de las técnicas y convenciones básicas de la dramaturgia, la escritura de poemas y la escritura de prosa y ficción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de los estudios ingleses.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ¿Qué es la literatura inglesa?

Contextos y definiciones. Periodización y formación del canon en la literatura inglesa.

2. Introducción a la lectura y al análisis de la literatura inglesa.

Lectura atenta. Redacción de análisis crítico y estilístico de textos literarios breves.

3. Cómo leer un poema.

Ritmo y métrica en la literatura inglesa; formas y estrofas del verso; imaginería; principales géneros de la tradición poética inglesa.

**4. Cómo leer una obra de teatro.**

Texto dramático y representación. Principales géneros en la tradición dramática inglesa.

5. Cómo leer ficción.

Narratología. Principales géneros narrativos en la literatura inglesa.

Tras completar con éxito el curso, el alumnado deberá ser capaz de alcanzar los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Localizar obras y autores de la literatura inglesa en su contexto cultural e histórico.
- Explicar cómo se incluyen y excluyen autores en cánones literarios.
- Describir las convenciones y técnicas utilizadas en textos concretos relacionadas con géneros, periodos y movimientos de la literatura inglesa.
- Identificar pasajes de obras literarias inglesas leídas durante el curso.
- Describir la trama, estructura, personajes, estilo, temple anímico y ambiente de una obra literaria inglesa leída.
- Discernir el sentido y tema(s) de obras literarias inglesas o fragmentos.
- Explicar cómo el sentido y efecto de un texto literario se comunica a través de sus elecciones lingüísticas en un ejercicio de comentario estilístico, *close reading* o *practical criticism essay*.
- Explicar cómo la prosodia de un poema contribuye a su propósito comunicativo.
- Explicar cómo el uso de tipos de narradores y focalización condicionan la narración.
- Traducir un breve texto literario en lengua inglesa a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	27,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00



Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades en clase:

Evaluación crítica de material de fuentes primarias y secundarias: Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con los principales géneros, períodos históricos, contextos intelectuales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Las clases magistrales se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los y las estudiantes, más que en la exposición de temas que pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los y las estudiantes trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los dossiers del curso, responder preguntas establecidas de antemano) antes de asistir a clase.

Lectura atenta de textos relevantes teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Otras actividades: Tutorías para orientación individual.

Se trabajarán en el aula los siguientes **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

4 - Educación de calidad

5- Igualdad de género

10 - Reducción de las desigualdades

16 - Paz, justicia e instituciones sólidas

EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en Primera y Segunda Convocatoria:

- Examen escrito individual: 40%
- Análisis crítico y estilístico: 30%
- Actividades realizadas durante el curso: 30%

Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 tanto en el examen escrito como en el análisis crítico y estilístico. Para la segunda convocatoria, solo tendrá que repetir la actividad que no haya alcanzado ese mínimo de 5 puntos.

La nota obtenida en las "Actividades realizadas durante el curso" se trasladará a la segunda convocatoria. Este apartado no se volverá a evaluar en la segunda convocatoria, sino que mantendrá la misma nota que



en la primera convocatoria.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el nivel B2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los y las estudiantes cuya comunicación (escrita y / u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior reprobarán el módulo independientemente de su desempeño relacionado con los contenidos del curso.

El plagio no será tolerado; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que haya cometido plagio en su trabajo para el curso enfrentará serias consecuencias que lo llevarán a reprobador toda la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Básicas:

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.

Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.

Cavanagh, Dermot et al. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh UP, 2010.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. 2nd ed., Blackwell, 2008.

Greenblatt, Stephen, gen. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Norton, 2006.

Lennard, John. *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. 1996. Oxford UP, 2005.

Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. Yale UP, 2007.

Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. Palgrave, 2001.

Rainsford, Dominic. *Studying Literature in English: An Introduction*. Oxford UP, 2014.



Rimmon-Kennan, Shlomit. *Narrative Fiction*. 1983. 2nd ed., London, 2002.

Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

Complementarias:

Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Universidad de Huelva, 1994.

Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse*. Routledge, 1991.

Harmon, William and C. Hugh Holman. *A Handbook to Literature*. Prentice Hall, 2000.

Murfin, Ross and Suprya M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.

Peck, John. *How to Study a Poet*. Palgrave, 1988.

Peck, John, and Martin Coyle. *How to Study a Shakespeare Play*. 2nd ed., Palgrave, 1995.

Peck, John. *How to Study a Novel*. Palgrave, 1995.

Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Longman, 1991.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000*. Palgrave Macmillan, 2004.