

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35333
Nom: Introducció a la literatura anglesa
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Introducción a los estudios de literatura inglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

GAVIÑA COSTERO MARIA

RESUM

El curs vol proporcionar a l'estudiantat pautes sobre com llegir i construir una resposta crítica a la ficció, les obres de teatre i els poemes de la literatura anglesa; i familiaritzar-lo amb les principals convencions, gèneres, obres i autors dels diferents períodes de les literatures de parla anglesa a Gran Bretanya, Irlanda i la Commonwealth. Es preveu que els i les estudiants puguen localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural i adquirir coneixement de les tècniques i convencions bàsiques de la dramatúrgia, l'escriptura de poemes i l'escriptura de prosa i ficció.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cap.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1000 - Grau Estudis Anglesos

Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit dels estudis anglesos.

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Què és la literatura anglesa?

Contextos i definicions. Periodització i formació del cànon en la literatura anglesa.

2. Introducció a la lectura i a l'anàlisi de la literatura anglesa.

Lectura atenta. Redacció d'anàlisi crítica i estilística de textos literaris breus.

3. Com llegir un poema.

Ritme i mètrica en la literatura anglesa; formes i estrofes del vers; imatgeria; principals gèneres de la tradició poètica anglesa.

4. Com llegir una obra de teatre.



Text dramàtic i representació. Principals gèneres en la tradició dramàtica anglesa.

5. Com llegir ficció.

Narratologia. Principals gèneres narratius en la literatura anglesa.

Després de completar amb èxit el curs, l'alumnat haurà de ser capaç d'aconseguir els següents **resultats d'aprenentatge**:

- Localitzar obres i autors individuals en el seu context històric i cultural.
- Explicar com s'inclouen o s'exclouen alguns títols i autors dels canons literaris.
- Descriure les convencions i tècniques utilitzades en textos específics relacionats amb gèneres, períodes i moviments de la literatura anglesa.
- Identificar passatges d'obres literàries en anglès que han llegit.
- Descriure l'argument, l'estructura, el caràcter, l'ambientació, l'estil i l'estat d'ànim o l'ambient d'una obra literària que han llegit.
- Discernir el significat i els temes de les obres literàries o dels fragments en anglès.
- Explicar la manera com es transmet el significat i l'efecte d'un text literari a través de les seves opcions lingüístiques en un assaig de «lectura detallada» o «crítica pràctica» de comentaris estilístics.
- Explicar com la prosòdia d'un poema contribueix al seu propòsit comunicatiu.
- Explicar com l'ús de tipus de narradors i la focalització condicionen el desenvolupament de la narració.
- Traduir un text en anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS



Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	3,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	27,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Activitats a classe:

Avaluació crítica del material fonts primàries i secundàries: discussió a classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb els principals gèneres, períodes històrics, contextos intel·lectuals, moviments literaris, autors i obres clau.

Les classes magistrals se centraran en l'aclariment i la discussió de conceptes i tècniques clau per a l'estudiantat en lloc de l'exposició de la matèria que pot trobar als dossiers i bibliografia. En conseqüència, s'espera que els i les estudiants treballen en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre les preguntes establertes prèviament) abans d'assistir a classe.

Lectura detallada de textos rellevants tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual.

Es treballaran a l'aula els següents **Objectius de Desenvolupament Sostenible:**

4 - Educació de qualitat

5- Igualtat de gènere

10 - Reducció de les desigualtats

16 - Pau, justícia i institucions sòlides

AVALUACIÓ

Desglossament de l'avaluació en la primera i segona convocatòria:

- Examen escrit individual: 40%



- Anàlisi crítica i estilística: 30%
- Activitats realitzades durant el curs: 30%

Per aprovar l'assignatura, els i les estudiants han d'obtenir un mínim de 5 sobre 10 tant en l'examen escrit com en l'anàlisi crítica i estilística. Per a la segona convocatòria, només hauran de repetir l'activitat que no hagi assolit aquest mínim de 5 punts sobre 10.

La nota obtinguda a les "Activitats realitzades durant el curs" es traslladarà a la segona convocatòria. Aquest apartat no es tornarà a avaluar en la segona convocatòria, sinó que mantindrà la mateixa nota que en la primera convocatòria.

La capacitat per comunicar-se al nivell B2 (MECR) és necessària per aprovar el curs en el seu conjunt. Els i les estudiants que en la seva comunicació (escrita i / o oral) presenten errors que no siguin consistents amb el nivell anterior, fallaran el mòdul independentment del seu rendiment relacionat amb els continguts del curs.

No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu. Qualsevol estudiant que haja comès plagi en el seu treball durant el curs s'enfrontarà a greus conseqüències que comportaran la suspensió de tota l'assignatura.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres). El professorat es reserva el dret de sol·licitar una entrevista en cas de sospitar que s'ha fet un ús fraudulent de la intel·ligència artificial per a la realització de qualsevol activitat avaluable.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Bàsiques:

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed., Heinle & Heinle, 1999.

Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.

Cavanagh, Dermot et al. *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh UP, 2010.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. 2nd ed., Blackwell, 2008.



Greenblatt, Stephen, gen. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Norton, 2006.

Lennard, John. *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. 1996. Oxford UP, 2005.

Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. Yale UP, 2007.

Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. Palgrave, 2001.

Rainsford, Dominic. *Studying Literature in English: An Introduction*. Oxford UP, 2014.

Rimmon-Kennan, Shlomit. *Narrative Fiction*. 1983. 2nd ed., London, 2002.

Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

Complementàries:

Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Universidad de Huelva, 1994.

Fraser, G. S. *Metre, Rhyme and Free Verse*. Routledge, 1991.

Harmon, William and C. Hugh Holman. *A Handbook to Literature*. Prentice Hall, 2000.

Murfin, Ross and Suprya M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Bedford/St. Martin's / Palgrave Macmillan, 2009.

Peck, John. *How to Study a Poet*. Palgrave, 1988.

Peck, John, and Martin Coyle. *How to Study a Shakespeare Play*. 2nd ed., Palgrave, 1995.

Peck, John. *How to Study a Novel*. Palgrave, 1995.

Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Longman, 1991.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its contexts, 1500-2000*. Palgrave Macmillan, 2004.