

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 35334  
**Nombre:** Crítica práctica de la literatura inglesa  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2026-27

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Introducción a los estudios de literatura inglesa	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

ALONSO RECARTE CLAUDIA

**RESUMEN**

Este curso tiene dos componentes y propósitos básicos.

Un componente "crítico" tiene como objetivo guiar a los/las estudiantes en la aplicación práctica de textos literarios en inglés de una variedad de enfoques críticos y de conceptos clave en el estudio de la lengua, la literatura y la cultura. Se hace hincapié en ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos en inglés en relación con cuestiones como las relaciones de género, la estratificación social, la censura ideológica o cuestiones religiosas y filosóficas. Las obras literarias en inglés seleccionadas se utilizarán a lo largo del curso como textos de referencia sobre los que se aplicarán diferentes enfoques. (Ver unidades de contenido 1 a 4).

Un componente 'técnico' tiene como objetivo guiar a los/las estudiantes en los hábitos académicos y en el uso de recursos para los estudios ingleses (incluidas las nuevas tecnologías de la información y la comunicación) con el fin de localizar y sintetizar información (bibliografías, bases de datos) y presentar sus propias ideas (artículos, proyectos, presentaciones orales y audiovisuales) siguiendo las convenciones de citación y evitando el plagio. (Ver unidades de contenido 5 a 6)

Esta asignatura pertenece al módulo de "Literatura en lengua inglesa" y a la materia de "Introducción al estudio de la literatura inglesa".



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1000 - Grado en Estudios Ingleses

Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito de los estudios ingleses.

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



### **1. De la respuesta precrítica a los enfoques críticos: una visión general**

La importancia de los enfoques precríticos; visión general de los enfoques críticos. El potencial de las distintas teorías literarias como marcos para el estudio de textos.

### **2. Enfoques contextuales**

Muestra de enfoques teóricos a través de los cuales se puede criticar una obra como representación de realidades extrínsecas (psicológicas, sociales, económicas, políticas, culturales) y como reproducción de creencias ideológicas, morales, filosóficas y religiosas. La muestra incluye marcos como la teoría de arquetipos, el marxismo, el psicoanálisis, los estudios de género y/o feminismo, teoría crítica de la raza y la ecocrítica y/o los estudios (críticos) animales en consonancia con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) número 10 (Reducción de las desigualdades) y 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

### **3. Enfoques intertextuales**

Teoría de la traducción literaria y la adaptación como marcos intertextuales. Estudio de métodos de adaptación a nuevas formas estéticas.

### **4. Teoría y estudios de la recepción**

Crítica de una obra en relación con las estrategias interpretativas, competencias, códigos, convenciones e identidad del público lector, así como su recepción en culturas propias y extranjeras. Estudio diacrónico y/o sincrónico de la recepción de un texto o textos particulares.

### **5. Una guía para la escritura académica**

Convenciones de lectura y escritura académica, coherencia argumentativa y estructural, palabras y frases convencionales, documentación (referencia de fuentes de información siguiendo estilos estándar en las Humanidades) y prevención del plagio. Formato y estilo MLA (y su comparación con los formatos y estilos APA y Chicago).

### **6. Nuevas tecnologías de información y comunicación aplicadas a los Estudios Ingleses**

Introducción a herramientas computacionales como la gestión de referencias, bases de datos, acceso y evaluación de fuentes primarias y secundarias. Comprensión de la relevancia de la producción académica y contribución a la conversación académica en torno a determinados textos.

Estos contenidos se plasman en los siguientes resultados de aprendizaje:

- explicar las premisas teóricas básicas, los objetivos y los métodos de los tipos de crítica



literaria cubiertos en este curso,

- sintetizar cómo un texto literario visto en clase se puede interpretar de diversas maneras desde las perspectivas críticas cubiertas en este curso,
- formular preguntas sobre un texto literario desde varios enfoques críticos
- aplicar los conceptos y métodos críticos de algunos de los enfoques vistos en clase a un texto literario en inglés,
- explicar el (los) enfoque (s) crítico (s) utilizados en una determinada pieza de crítica literaria,
- escribir un ensayo bien estructurado utilizando inglés académico convencional en el nivel B1,
- encontrar fuentes de información fiables para su trabajo,
- mostrar los orígenes de las ideas empleadas en su escritura haciendo referencia a sus fuentes de acuerdo con el estilo MLA,
- organizar la lista de trabajos citados en sus ensayos utilizando los estilos de referencia MLA,
- aplicar las tecnologías de la información y la comunicación utilizadas en clase a su propio trabajo.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura trata de enfatizar más la práctica que la teoría, y proceder desde el estudio de casos prácticos (de métodos críticos aplicados a textos específicos, de ensayos académicos reales) hacia la comprensión de marcos teóricos, conceptos críticos y pautas para la escritura académica.

Clases teóricas: clases magistrales y estudios de casos.

Las clases magistrales se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave, en lugar de la exposición de contenidos que los/las estudiantes pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los/las estudiantes trabajen en las tareas asignadas (lectura de secciones de



los dossiers del curso, respuesta a preguntas establecidas previamente) antes de asistir a clase.

Clases prácticas: resolución de problemas y estudios de casos.

Otras actividades: tutorías para orientación en la preparación de trabajos y proyectos.

## EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en primera y segunda convocatoria:

- Un ensayo escrito: 50%
- Un examen escrito: 50%

Para aprobar la asignatura, los/las estudiantes deben obtener un mínimo de 5 tanto en su ensayo escrito como en su examen escrito. Para la segunda convocatoria, solo tendrán que repetir la actividad que no haya alcanzado ese mínimo de 5 puntos.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el nivel B2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. El alumnado cuya comunicación (escrita y / u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior reprobarán el módulo independientemente de su desempeño relacionado con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación del trabajo / ensayo:

- organización adecuada de conceptos, argumentación y habilidades de escritura
- originalidad y relevancia
- gestión de plazos de entrega
- buena búsqueda de bibliografía e información
- documentación apropiada
- evitar el plagio
- uso del inglés académico correcto en el nivel B2

El plagio no será tolerado; es una falta académica grave. Cualquier estudiante que haya cometido plagio en su trabajo para el curso enfrentará serias consecuencias que lo llevarán a suspender toda la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros). El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista en caso de sospechar que se ha hecho un uso fraudulento de la inteligencia artificial para la realización de cualquier actividad evaluable.

El sistema general de evaluación seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA



- Klages, Mary. *Literary Theory. The Complete Guide*. Bloomsbury, 2017.
- Guerin, W. L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford University Press, 1992. 5th edition, 2005.
- Pope, Rob. *The English Studies Book*. Routledge, 1998.
- Oshima, Alice, and Ann Hogue. *Writing Academic English*. Longman, 2006.
- Murfin, Ross and S. M. Ray. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. 3rd ed., Bedford/St. Martin, 2009.
- McCormack, Joan and John Slaght. *English for Academic Study: Extended Writing & Research Skills*. Garnet, 2009.
- Whitla, William. *The English Handbook. A Guide to Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2010.

En el Aula Virtual se indicarán fuentes bibliográficas complementarias.