



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35335

**Nombre:** Teatro inglés de los siglos XIX a XXI

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

FERNANDEZ-CAPARROS TURINA ANA

## RESUMEN

**Teatro inglés de los siglos XIX a XXI (35335)** forma parte del módulo *Literatura en inglés* y de la materia *Literatura inglesa* del plan de estudios del Grado de Estudios Ingleses de la Universitat de València.

Esta asignatura pretende que el alumnado se familiarice con los principales periodos, movimientos, modos, géneros, autores y obras del teatro inglés de finales del siglo XIX, del XX y del XXI, y guiarle en la lectura crítica de estas obras prestando especial atención a cuestiones sociales, ideológicas y de igualdad de género.

Habrà una lista de lecturas obligatorias y de lecturas recomendadas que el profesorado especificarà al inicio del curso.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a los Estudios Teatrales y conceptos básicos para el análisis de obras de teatro

Introducción a términos clave como teatro, drama, público, representación y a los principales géneros dramáticos.

### 2. De la comedia de sociedad de finales del siglo XIX al realismo

El nacimiento del teatro moderno en la escena inglesa.



### 3. El teatro de entreguerras

El nacimiento de un teatro nacional en Irlanda y el auge del drama expresionista, político y poético en la década de 1930.

### 4. Los Angry Young Men y el teatro social realista

Estudio de las obras de una nueva generación de jóvenes dramaturgos que, en la década de 1950, desarrollaron obras de realismo social centradas en la vida de personajes de la clase trabajadora y allanaron el camino para la abolición de la censura en el teatro británico.

### 5. El teatro del absurdo

La estética radical, la filosofía existencialista y los rasgos tragicómicos de los llamados dramaturgos del absurdo.

### 6. El teatro de los años 70 y 80

El auge del teatro feminista y el desarrollo de técnicas posmodernas en la escena británica.

### 7. Violencia escénica a principios del siglo XX

Una exploración de las razones detrás del uso de la violencia extrema y confrontativa en el escenario en la década de 1990.

### 8. Teatro del siglo XXI

Retos y nuevas escrituras para un nuevo siglo: una visión general de cómo el teatro aborda los conflictos de identidad, las crisis ecológicas y la discriminación social.

Al completar con éxito la asignatura los y las estudiantes serán capaces de alcanzar los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Reconocer y explicar los rasgos lingüísticos, literarios y culturales distintivos de los textos estudiados.
- Aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones estéticas, la evolución, los géneros, el movimiento, los modos de producción y la recepción de obras del teatro inglés de los siglos XIX, XX y XXI.
- Identificar autores y obras en los contextos de la época, así como pasajes de las obras que han leído, y valorar su sentido y significado.



- Explicar, interpretar o criticar obras de teatro en inglés utilizando diversos enfoques metodológicos.
- Reunir y sintetizar información impresa y electrónica sobre los temas estudiados, valorar su relevancia crítica y citarla adecuadamente.
- Expresar y discutir sus propias experiencias de lectura y respuestas críticas en ensayos, proyectos, presentaciones orales o pruebas.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teóricas:** clase magistral y estudios de casos.

Las clases magistrales se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave más que en la presentación de materia teórica que los y las estudiantes pueden encontrar en la bibliografía.

Crítica y discusión de obras de teatro en las que se anima a los y las estudiantes a poner en práctica su competencia crítica.

**Clases prácticas:** resolución de problemas y estudio de casos.

Discusión de las obras tratadas, haciendo uso de las nuevas tecnologías, seguida de debates en clase.

**Otras actividades:** Tutorías de orientación para la elaboración de trabajos y proyectos.

Se trabajarán en el aula los siguientes **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

- 4 - Educación de calidad
- 5- Igualdad de género



- 10 - Reducción de las desigualdades
- 16 - Paz, justicia a instituciones sólidas

Algunas de las actividades realizadas por el alumnado del Grupo A de esta asignatura se enmarcan dentro del Proyecto de Innovación Docente NAPCED 4.3. *Identidades culturales, sostenibilidad y territorio: aproximaciones literarias y audiovisuales en entornos digitales y colaborativos.*

## EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en **Primera y Segunda Convocatoria**:

- a) Examen escrito individual consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura: 50%.
- b) Prueba práctica sobre los contenidos y las lecturas obligatorias y optativas: 30%.
- c) Actividades realizadas durante el curso: 20%.

Para aprobar la asignatura el alumnado deberá superar el examen individual y la prueba práctica con una nota media mínima de **4 sobre 8 puntos**. Sólo entonces se sumará la nota de las actividades realizadas durante el curso (hasta 2 puntos) para calcular la nota final.

Las notas obtenidas en las "Actividades realizadas durante el curso" se guardarán para la segunda convocatoria.

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de nivel B2+ (MCER) para aprobar la asignatura en su totalidad. El alumnado cuya comunicación escrita y/u oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior podrá suspender la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de la misma.

**IMPORTANTE:** No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso de la asignatura. La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

Aston, Elaine and Janelle Reinelt (eds). *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.



Balme, Christopher. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge UP, 2008.

Cochrane, Claire. *Twentieth-Century British Theatre: Industry, Art and Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Fragkou, Marissia and Rebecca Benzie (eds.) *The Methuen Drama Handbook of Women in Contemporary British Theatre*. Methuen Drama, 2025.

Innes, Christopher. *Modern British Drama: The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Middeke, Martin; Peter Paul Schneirer and Aleks Sierz (eds). *The Methuen Guide to Contemporary British Playwrights*. London: Methuen Drama, 2011.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. New York: Syracuse University Press, 2000.

Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis*. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

Pickering, Kenneth. *Key Concepts in Drama and Performance*. 2nd Edition. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Shepherd, Simon. *The Cambridge Introduction to Modern British Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Shepherd-Barr, Kirsten. *Modern Drama: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.

Richards, Shaun (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

## COMPLEMENTARIA

Adishesiah, Siân and Louise LePage (eds.) *Twenty-First Century Drama: What Happens Now*. London: Palgrave Macmillan, 2016.

Angelaki, Vicky. *Social and Political Theatre in 21st-Century Britain*. London: Bloomsbury, 2017.

Aragay, Mireia and Martin Middeke (eds.) *Of Precariousness: Vulnerabilities, Responsibilities, Communities in 21st-Century British Drama and Theatre*. Berlin: De Gruyter, 2017.



Aragay, Mireia, et al. (eds.), *British Theatre of the 1990s. Interviews with Directors, Playwrights, Critics and Academics*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Brown, Janet, *Feminist Drama: Definition and Critical Analysis*. Methuen, Scarecrow, 1979.

Brown, John Russell. *Modern British Dramatists: New Perspectives*. Englewood Cliffs: Prentice- Hall, 1984.

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. London: Eyre & Spottiswoode, 1962.

Fragkou, Marissia. *Ecologies of Precarity in Twenty-First Century Theatre: Politics, Affect, Responsibility*. London: Bloomsbury, 2019.

Goetsch, Paul (ed.). *English Dramatic Theories, 20<sup>th</sup> Century*. Tübingen: Max Niemeyer, 1972.

Hayman, Ronald. *British Theatre since 1955: A Reassessment*. Oxford UP, 1979.

Hildegard Klein Hagen, H. y Blanca López Román. *Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo*. Granada: Comares, 2001.

Kritzer, Amelia Howe. *Political Theatre in Post-Thatcher Britain. New Writing: 1995-2005*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Morgan, Margery. *Drama: Plays, Theatre and Performance*. Harlow: Longman, 1987.

Prado Pérez, José Ramón. *Revisiones críticas del teatro británico: 1968-1990*. Castelló de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2000.

Sierz, Aleks. *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*. London: Faber & Faber, 2001

Taylor, John Russell. *Anger and After: A guide to the New British Drama*: Harmondsworth, Penguin Books, 1963.

---. *The Second Wave: British Drama of the Sixties*. London, Eyre: Methuen, 1978.

Teruel Pozas, Miguel. *Tom Stoppard: la escritura como parodia*. Valencia: Universitat de València, 1994.