



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35335

Nom: Teatre anglès dels segles XIX a XXI

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

FERNANDEZ-CAPARROS TURINA ANA

RESUM

Teatre anglès dels segles XIX a XXI (35335) forma part del mòdul *Literatura en anglès* i de la matèria *Literatura anglesa* del pla d'estudis del Grau d'Estudis Anglesos de la Universitat de València.

Aquesta assignatura pretén que l'alumnat es familiaritze amb els principals períodes, moviments, els modes, gèneres, autors i obres del teatre anglès de finals del segle XIX, del XX i del XXI, i guiar-lo en la lectura crítica d'aquestes obres prestant especial atenció a les qüestions socials, ideològiques i de igualtat de gènere.

Hi haurà una llista de lectures obligatòries i de lectures recomanades que la professora especificarà a l'inici del curs.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció als estudis teatrals i conceptes bàsics per a l'anàlisi d'obres de teatre

Introducció a termes clau com a teatre, drama, públic, representació i als principals gèneres dramàtics.

2. De la comèdia de societat de finals del segle XIX al realisme

El naixement del teatre modern a l'escena anglesa.



3. El teatre d'entreguerres

El naixement d'un teatre nacional a Irlanda i l'auge del drama expressionista, polític i poètic a la dècada del 1930.

4. Els Angry Young Men i el teatre social realista

Estudi de les obres d'una nova generació de joves dramaturgs que, a la dècada de 1950, van desenvolupar obres de realisme social centrades en la vida de personatges de la classe treballadora i van aplanar el camí per a l'abolició de la censura al teatre britànic.

5. El teatre de l'absurd

L'estètica radical, la filosofia existencialista i els trets tragicòmics dels anomenats dramaturgs de l'absurd.

6. El teatre dels anys 70 i 80

L'auge del teatre feminista i el desenvolupament de tècniques postmodernes a l'escena britànica.

7. Violència escènica a principis del segle XX

Una exploració de les raons darrere de l'ús de la violència extrema i confrontativa a l'escenari a la dècada de 1990.

8. Teatre del segle XXI.

Reptes i escriptures noves per a un nou segle: una visió general de com el teatre aborda els conflictes d'identitat, les crisis ecològiques i la discriminació social.

En finalitzar amb èxit l'assignatura els i les estudiants seran capaços de assolir els següents **resultats d'aprenentatge**:

- Reconèixer i explicar els trets lingüístics, literaris i culturals distintius dels textos estudiats.
- Aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els gèneres, el moviment, les maneres de producció i la recepció d'obres del teatre anglès dels segles XIX, XX i XXI.
- Identificar autors i obres en els contextos de l'època, així com passatges de les obres que han llegit, i valorar el seu sentit i significat.
- Explicar, interpretar o criticar obres de teatre en anglès utilitzant diversos enfocaments



metodològics.

- Reunir i sintetitzar informació impresa i electrònica sobre els temes estudiats, valorar la seua rellevància crítica i citar-la adequadament.
- Expressar i discutir les seues pròpies experiències de lectura i respostes crítiques en assajos, projectes, presentacions orals o proves.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: classe magistral i estudis de casos.

Les classes magistrals se centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau més que en la presentació de matèria teòrica que els estudiants poden trobar en la bibliografia.

Crítica i discussió d'obres de teatre en les quals s'anima als i les estudiants a posar en pràctica la seua competència crítica.

Classes pràctiques: resolució de problemes i estudi de casos.

Discussió de les obres tractades, fent ús de les noves tecnologies, seguida de debats en classe.

Altres activitats: Tutories d'orientació per a l'elaboració de treballs i projectes.

Es treballaran a l'aula els següents **Objectius de Desenvolupament Sostenible:**

- 4 - Educació de qualitat
- 5- Igualtat de gènere
- 10 - Reducció de les desigualtats



16 - Pau, justícia i institucions sòlides

Algunes de les activitats realitzades per l'alumnat del Grup A d'aquesta assignatura s'emmarquen dins del Projecte d'Innovació Docent NAPCED 4.3. *Identitats culturals, sostenibilitat i territori: aproximacions literàries i audiovisuals en entorns digitals i col·laboratius.*

AVALUACIÓ

Desglossament de l'avaluació en la **primera i segona convocatòria**:

- a) Examen escrit individual consistent en preguntes sobre els continguts de l'assignatura: 50%.
- b) Prova pràctica sobre els continguts i les lectures obligatòries i optatives: 30%.
- c) Activitats realitzades durant el curs: 20%.

Per a aprovar l'assignatura els i les alumnes hauran de superar l'examen individual i la prova pràctica amb una nota mitjana mínima de 4 sobre 8 punts. Només en aquest cas se sumarà la nota de les activitats realitzades durant el curs (fins a 2 punts) per a calcular la nota final.

Les notes obtingudes en les "Activitats realitzades durant el curs" es guardaran a la segona convocatòria.

Es requereix una competència comunicativa en anglés de nivell B2+ (MECR) per a aprovar l'assignatura íntegrament. L'alumnat la comunicació escrita i/o oral de la qual presente errors que no s'ajusten al nivell anterior podrà suspendre l'assignatura independentment del seu rendiment en relació amb els continguts d'aquesta.

IMPORTANT: No es tolerarà el plagis; és una falta acadèmica greu i, per tant, es penalitzarà amb el suspens de l'assignatura.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA

Aston, Elaine and Janelle Reinelt (eds). *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights.*



Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Balme, Christopher. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge UP, 2008.

Cochrane, Claire. *Twentieth-Century British Theatre: Industry, Art and Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Fragkou, Marissia and Rebecca Benzie (eds.) *The Methuen Drama Handbook of Women in Contemporary British Theatre*. Methuen Drama, 2025.

Innes, Christopher. *Modern British Drama: The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Middeke, Martin; Peter Paul Schneirer and Aleks Sierz (eds). *The Methuen Guide to Contemporary British Playwrights*. London: Methuen Drama, 2011.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror Up to Nation*. New York: Syracuse University Press, 2000.

Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis*. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

Pickering, Kenneth. *Key Concepts in Drama and Performance*. 2nd Edition. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Shepherd, Simon. *The Cambridge Introduction to Modern British Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Shepherd-Barr, Kirsten. *Modern Drama: A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2016.

Richards, Shaun (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

COMPLEMENTÀRIA

Adiseshiah, Siân and Louise LePage (eds.) *Twenty-First Century Drama: What Happens Now*. London: Palgrave Macmillan, 2016.

Angelaki, Vicky. *Social and Political Theatre in 21st-Century Britain*. London: Bloomsbury, 2017.

Aragay, Mireia and Martin Middeke (eds.) *Of Precariousness: Vulnerabilities, Responsibilities,*



Communities in 21st-Century British Drama and Theatre. Berlin: De Gruyter, 2017.

Aragay, Mireia, et al. (eds.), *British Theatre of the 1990s. Interviews with Directors, Playwrights, Critics and Academics*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Brown, Janet, *Feminist Drama: Definition and Critical Analysis*. Methuen, Scarecrow, 1979.

Brown, John Russell. *Modern British Dramatists: New Perspectives*. Englewood Cliffs: Prentice- Hall, 1984.

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. London: Eyre & Spottiswoode, 1962.

Fragkou, Marissia. *Ecologies of Precarity in Twenty-First Century Theatre: Politics, Affect, Responsibility*. London: Bloomsbury, 2019.

Goetsch, Paul (ed.). *English Dramatic Theories, 20th Century*. Tübingen: Max Niemeyer, 1972.

Hayman, Ronald. *British Theatre since 1955: A Reassessment*. Oxford UP, 1979.

Hildegard Klein Hagen, H. y Blanca López Román. *Teorías feministas y sus aplicaciones al teatro feminista británico contemporáneo*. Granada: Comares, 2001.

Kritzer, Amelia Howe. *Political Theatre in Post-Thatcher Britain. New Writing: 1995-2005*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Morgan, Margery. *Drama: Plays, Theatre and Performance*. Harlow: Longman, 1987.

Prado Pérez, José Ramón. *Revisiones críticas del teatro británico: 1968-1990*. Castelló de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2000.

Sierz, Aleks. *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*. London: Faber & Faber, 2001

Taylor, John Russell. *Anger and After: A guide to the New British Drama*: Harmondsworth, Penguin Books, 1963.

—. *The Second Wave: British Drama of the Sixties*. London, Eyre: Methuen, 1978.

Teruel Pozas, Miguel. *Tom Stoppard: la escritura como parodia*. Valencia: Universitat de València, 1994.