



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35336

**Nombre:** Narrativa inglesa de los siglos XX y XXI

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

COPERIAS AGUILAR MARIA JOSE

## RESUMEN

Este curso pretende que los y las estudiantes se familiaricen con los principales movimientos, modos, géneros, autores y obras de ficción en prosa inglesa de los siglos XX y XXI, y guiarlos en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con temas como las relaciones de género, la estratificación social, la censura ideológica o las cuestiones religiosas y filosóficas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Suficiente conocimiento de inglés como para leer las obras en su versión original (ni su traducción ni una forma simplificada) y poder acceder a la bibliografía necesaria para leerlas de forma crítica.



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Definición de conceptos de narratología

Se presentan conceptos de narratología tanto básicos como complejos a través de ejemplos que se discuten en el aula.

### 2. Breve revisión de la ficción anterior al siglo XX

Se presenta una panorámica de la prosa de ficción anterior al siglo XX y así poder entender mejor los movimientos más importantes del siglo XX.

### 3. La tradición realista

Estudio de algunos de los novelistas realistas de principios del siglo XX y análisis de sus obras.

### 4. Modernismo: Transición y desarrollo

La transición del realismo al modernismo. Análisis de las circunstancias sociales y culturales para este cambio y estudio de los autores más representativos y sus obras.



## 5. La novela de entreguerras

Estudio de los novelistas más relevantes influenciados por ambas guerras mundiales y análisis de sus obras.

## 6. La novela de posguerra: la década de los años 50 y 60

Análisis de las nuevas circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales en Reino Unido tras la Segunda Guerra Mundial, y estudio de los autores más representativos y sus obras.

## 7. Posmodernismo y experimentación

Principales características del posmodernismo. Estudio de los novelistas posmodernistas más relevantes y análisis de sus obras.

## 8. Otras narrativas en inglés

Estudio de novelistas procedentes de orígenes étnicos y nacionales diferentes al canon establecido, así como sus obras.

## 9. Nuevas voces

Ejemplos de algunas de las contribuciones más recientes a la novela inglesa publicada en el Reino Unido y algunos países de la Commonwealth.

Tras completar con éxito el curso, el alumnado deberá ser capaz de alcanzar los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Realizar ensayos sobre temas propuestos por el profesorado o por el alumnado en relación con una o varias obras literarias inglesas.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de búsqueda de información bibliográfica relativa a obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.
- Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, los modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.
- Explicar y valorar textos literarios ingleses bajo distintos enfoques metodológicos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos.
- Realizar un comentario estilístico de un fragmento de una obra o de un texto breve de la literatura inglesa.
- Describir los modos de producción y distribución de textos literarios en lengua inglesa.



## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### - Clases teóricas:

Las clases se centrarán tanto en la exposición de los contenidos como en la aclaración y discusión de los conceptos y técnicas clave.

### - Clases prácticas:

Crítica y discusión de novelas y relatos en las que se anima al alumnado a poner en práctica su competencia crítica. Prácticas de comentario estilístico de fragmentos.

Esta asignatura cumple con los siguientes **Objetivos de desarrollo sostenible**:

- 4. Educación de calidad
- 5. Igualdad de género
- 10. Reducción de las desigualdades
- 13. Acción por el clima

## EVALUACIÓN



Evaluación para la primera y segunda convocatoria:

- A) Examen escrito individual consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura: 50%.
- B) Prueba práctica sobre las lecturas obligatorias: 10%.
- C) Trabajos escritos: 30%.
- D) Participación y actividades presenciales: 10%.

Sólo se otorgará una nota media final si

\*la suma de las partes a) y b) es superior a 2,5 (en una escala de 0,1 a 6), y

\*si la suma de las partes c) y d) es superior a 2 (en una escala de 0,1 a 4).

Las notas obtenidas en el apartado **c) Trabajos escritos** se guardarán para la segunda convocatoria. El alumnado que tenga que recuperar este apartado solo podrá obtener un máximo del 15% de la nota total. Las notas obtenidas en el apartado **d) Participación y actividades presenciales** solo tienen una convocatoria.

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de B2+ (MCER) es necesaria para aprobar la asignatura en su totalidad. El alumnado cuya comunicación escrita y/u oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderá la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de la misma.

**IMPORTANTE:** No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso de la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El Sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias básicas

Abrams, M.H. et al. 2015. *A glossary of literary terms*, 11th edition. Stamford, CT: Cengage Learning.

Boulton, Marjorie. 1975. *The Anatomy of the Novel*. London: Routledge & Kegan Paul.

Caserio, Robert L. (ed.). 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: CUP.



Hawthorn, Jeremy. (1985) 2001. *Studying the novel: An Introduction*. London: Arnold.

Head, Dominic. 2002. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: CUP.

Leech, Geoffrey N. & Short, Michael H. 1981. *Style in fiction. A linguistic introduction to English fictional prose*. London & New York: Longman.

Marcus, Laura & Nicholls, Peter. 2008. *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*. Cambridge: CUP.

McHale, Brian & Stevenson, Randall (eds.). 2024 (2006). *The Edinburgh Companion to Twentieth-century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Rimmon-Kenan, Shlomith. 1992. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge.

Stringer, Jenny (ed.). 1996. *The Oxford companion to Twentieth-century literature in English*. Oxford / New York: OUP.

### Referencias complementarias

Hewitt, Douglas. 1988. *English Fiction of the Early Modern Period, 1890-1940*. London: Longman.

Kettle, Arnold. 1985. *Introduction to the English Novel*. London: Hutchinson.

Lodge, David. 1986. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman.

Onega, Susana & García Landa, José Ángel. 1996. *Narratology*. London: Longman.

Peck, John. 1995. *How to Study a Novel* (2nd edition). Basingstoke: Palgrave.

Stevenson, Randall. 1986. *The British Novel since the Thirties*. London: B.T. Batsfor Ltd.

Stevenson, Randall. 1993. *The Twentieth-Century Novel in Britain*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf.

Tew, Philip. 2004. *The Contemporary British Novel*. London / New York: Continuum.

Williams, Raymond. 1973. *The English Novel from Dickens to Lawrence*. London: Chatto & Windus.

Woolf, Virginia. 1966. "Modern Fiction", in *Collected Essays, vol. II*. London: The Hogarth Press. 103-110. (Originally published in 1919).



Woolf, Virginia. 1966. "Mr. Bennett and Mrs Brown", in *Collected Essays, vol. I*. London: The Hogarth Press. 319-337. (Originally published in 1924).

Recurso digitales <http://www.gutenberg.org>