



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35336
Nom: Narrativa anglesa dels segles XX i XXI
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

COPERIAS AGUILAR MARIA JOSE

RESUM

Aquest curs pretén que els i les estudiants es familiaritzen amb els principals moviments, maneres, gèneres, autors i obres de ficció en prosa anglesa dels segles XX i XXI, i guiar-los en el desenvolupament de les habilitats crítiques necessàries per a comprendre i donar una resposta raonada als textos literaris en relació amb temes com ara les relacions de gènere, l'estratificació social, la censura ideològica o les qüestions religioses i filosòfiques.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Suficient coneixement d'anglès com per a llegir les obres en la seua versió original (ni la seua traducció ni una forma simplificada) i poder accedir a la bibliografia necessària per a llegir-les de manera crítica.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**1. Definició de conceptes de narratologia**

Es presenten conceptes de narratologia tant bàsics com complexos a través d'exemples que es discuteixen a l'aula.

2. Breu revisió de la ficció anterior al segle XX

Es presenta una panoràmica de la prosa de ficció anterior al segle XX per a poder entendre millor els moviments més importants del segle XX.

3. La tradició realista

Estudi d'alguns dels novel·listes realistes de principis del segle XX i anàlisi de les seues obres.

4. Modernisme: Transició i desenvolupament

La transició del realisme al modernisme. Anàlisi de les circumstàncies socials i culturals per a aquest



canvi i estudi dels autors més representatius i les seues obres.

5. La novel·la d'entreguerres

Estudi dels novel·listes més rellevants influenciats per totes dues guerres mundials i anàlisis de les seues obres.

6. La novel·la de postguerra: la dècada dels anys 50 i 60

Anàlisi de les noves circumstàncies polítiques, econòmiques, socials i culturals al Regne Unit després de la Segona Guerra Mundial, i estudi dels autors més representatius i les seues obres.

7. Postmodernisme i experimentació

Principals característiques del postmodernisme. Estudi dels novel·listes postmodernistes més rellevants i anàlisis de les seues obres.

8. Altres narratives en anglès

Estudi de novel·listes procedents d'origens ètnics i nacionals diferents al cànon establert, així com les seues obres.

9. Noves veus

Exemples d'algunes de les contribucions més recents a la novel·la anglesa publicada al Regne Unit i alguns països de la Commonwealth.

Després de completar amb èxit el curs, l'alumnat haurà de ser capaç d'aconseguir els següents **resultats d'aprenentatge**:

- Escriure assajos sobre temes assignats pel professorat o triats per l'alumnat relacionats amb una o diverses obres literàries en anglès.
- Redactar treballs d'aprofundiment i resums a partir d'investigacions bibliogràfiques relacionades amb obres, gèneres i moviments de la literatura anglesa.
- Identificar i descriure les convencions estètiques, la seua evolució, maneres de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura anglesa.
- Explicar i valorar textos literaris en anglès utilitzant diferents enfocaments crítics i en relació amb els seus respectius contextos literaris i històrics.
- Escriure un comentari estilístic o un assaig de "crítica pràctica" sobre un fragment literari o un text literari breu en anglès.
- Descriure les maneres de producció i distribució dels textos literaris en anglès.

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT**- Classes teòriques:**

Les classes se centraran tant en l'exposició dels continguts com en l'aclariment i discussió dels conceptes i tècniques clau.

- Classes pràctiques:

Crítica i discussió de novel·les i relats en les quals s'anima a l'alumnat a posar en pràctica la seua competència crítica. Pràctiques de comentari estilístic de fragments.

Esta assignatura compleix amb els següents **Objectius de desenvolupament sostenible:**

- 4. Educació de qualitat
- 5. Igualtat de gènere
- 10. Reducció de les desigualtats
- 13. Acció pel clima

AVALUACIÓ

Avaluació per a la primera i segona convocatòria:

- A) Examen escrit individual consistent en preguntes sobre els continguts de l'assignatura: 50%.



- B) Prova pràctica sobre les lectures obligatòries: 10%.
- C) Treballs escrits: 30%.
- D) Participació i activitats presencials: 10%

Només s'atorgarà una nota mitjana final si

- *la suma de les parts a) i b) és superior a 2,5 (en una escala de 0,1 a 6), i
- *la suma de les parts c) i d) és superior a 2 (en una escala de 0,1 a 4).

Les notes obtingudes en l'apartat **c) Treballs escrits** es guardaran per a la segona convocatòria. L'alumnat que haja de recuperar aquest apartat només podrà obtindre un màxim del 15% de la nota total. Les notes obtingudes en l'apartat **d) Participació i activitats presencials** només tenen una convocatòria.

Es requereix una competència comunicativa en anglés de nivell B2+ (MECR) per a aprovar l'assignatura íntegrament. Els i les alumnes la comunicació escrita i/o oral dels quals presente errors que no s'ajusten al nivell anterior suspendran l'assignatura independentment del seu rendiment en relació amb els continguts d'aquesta.

IMPORTANT: No es tolerarà el plagi; és una falta acadèmica greu i, per tant, es penalitzarà amb el suspens de l'assignatura.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El Sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques

- Abrams, M.H. et al. 2015. *A glossary of literary terms*, 11th edition. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Boulton, Marjorie. 1975. *The Anatomy of the Novel*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Caserio, Robert L. (ed.). 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: CUP.
- Hawthorn, Jeremy. (1985) 2001. *Studying the novel: An Introduction*. London: Arnold.
- Head, Dominic. 2002. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: CUP.



Leech, Geoffrey N. & Short, Michael H. 1981. *Style in fiction. A linguistic introduction to English fictional prose*. London & New York: Longman.

Marcus, Laura & Nicholls, Peter. 2008. *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*. Cambridge: CUP.

McHale, Brian & Stevenson, Randall (eds.). 2024 (2006). *The Edinburgh Companion to Twentieth-century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Rimmon-Kenan, Shlomith. 1992. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge.

Stringer, Jenny (ed.). 1996. *The Oxford companion to Twentieth-century literature in English*. Oxford / New York: OUP.

Referències complementàries

Hewitt, Douglas. 1988. *English Fiction of the Early Modern Period, 1890-1940*. London: Longman.

Kettle, Arnold. 1985. *Introduction to the English Novel*. London: Hutchinson.

Lodge, David. 1986. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman.

Onega, Susana & García Landa, José Ángel. 1996. *Narratology*. London: Longman.

Peck, John. 1995. *How to Study a Novel* (2nd edition). Basingstoke: Palgrave.

Stevenson, Randall. 1986. *The British Novel since the Thirties*. London: B.T. Batsfor Ltd.

Stevenson, Randall. 1993. *The Twentieth-Century Novel in Britain*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf.

Tew, Philip. 2004. *The Contemporary British Novel*. London / New York: Continuum.

Williams, Raymond. 1973. *The English Novel from Dickens to Lawrence*. London: Chatto & Windus.

Woolf, Virginia. 1966. "Modern Fiction", in *Collected Essays, vol. II*. London: The Hogarth Press. 103-110. (Originally published in 1919).

Woolf, Virginia. 1966. "Mr. Bennett and Mrs Brown", in *Collected Essays, vol. I*. London: The Hogarth Press. 319-337. (Originally published in 1924).

Recursos digitals <http://www.gutenberg.org>

