

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 35337
Nombre: Poesía inglesa de los siglos XX y XXI
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

TERUEL POZAS MIGUEL

RESUMEN

El curso propone un acercamiento práctico a la escritura poética en inglés en los siglos XX y XXI, en busca de los métodos que permitan su descubrimiento, lectura, comprensión y comentario.

Los textos a explorar en el curso están previstos para ayudar a los estudiantes

- a adquirir conocimientos sobre las técnicas básicas y las convenciones de la escritura de poemas,
- a desarrollar conciencia crítica en torno a los cambiantes contextos y posibilidades de la escritura poética.
- a localizar obras y autores concretos en su contexto histórico y cultural,
- a debatir sobre su recepción crítica y sobre su traducción,
- y a convertir sus experiencias de lectura y sus respuestas críticas en ensayos académicos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Inglés a nivel B2.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Modernismo: Ezra Pound y T. S. Eliot

Imagismo y vanguardia: The Pound Era. *The Waste Land*. Máscaras y traducción.

2. Poesía de la Primera Guerra Mundial

Rupert Brooke, Charles Sorley, Siegfried Sassoon y Wilfred Owen. 'The Pity of War'.

3. Poetas de los años 30: W. H. Auden

Poesía, 'speech' y lírica. Silencio 'queer'. Literatura inglesa y Guerra Civil española.

4. Dylan Thomas y la tradición galesa

"Fern Hill" y epifanía. "Do Not Go Gentle..." y la villanela. R. S. Thomas y la cuestión nacional.

5. El 'Movement': Philip Larkin

Banalidad, autobiografía, la Inglaterra provincial de los años 50.

6. Poesía y música popular

La canción no es un poema. Socioestilística de la escritura de 'lyrics'. Poesía y representación.

7. Ted Hughes & Sylvia Plath



Biografía y Arte. Sylvia Plath y las 'Medical Humanities'. Ted Hughes y los 'Animal Studies'.

8. Seamus Heaney y la tradición irlandesa

De Yeats a la actualidad. De paisaje a paisanaje. De los 'Troubles' al 'Brexit'.

9. Carol Ann Duffy y la tradición escocesa

Las voces de las mujeres. *The Other Country*. *The World's Wife*. La resistencia del 'Gàidhlig'.

10. Simon Armitage y la escena contemporánea

La figura del Poeta Laureado. Formas, contextos y temas en la poesía contemporánea.

Al finalizar el curso, los alumnos deberán haber alcanzado los siguientes **resultados de aprendizaje**:

- Investigación y redacción de ensayos sobre temas propuestos por el profesor o sugeridos por los alumnos que versen sobre los autores, obras y temas explorados en el curso.
- Investigación, ampliación y síntesis de fuentes bibliográficas y electrónicas sobre los autores, obras y temas tratados en el curso.
- Comprensión y utilización de conceptos y habilidades prácticas relacionadas con las convenciones estéticas y su evolución, y con los modos de producción y recepción de los autores, obras y temas explorados en el curso.
- Explicación, interpretación, revisión crítica y valoración de los autores, obras y temas explorados en el curso mediante diversos enfoques metodológicos en sus respectivos contextos culturales e históricos.
- Investigación y redacción de comentarios estilísticos de fragmentos, poemas y colecciones.
- Identificación de piezas y valoración de su significado.
- Investigación y redacción de reseñas de las obras, traducciones y elaboraciones creativas exploradas en el curso.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: Sesiones y estudios de caso.

Las sesiones se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de contenidos que pueden encontrar en los dossiers y en la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (lectura de secciones de los dossiers del curso, respuesta a cuestiones planteadas con antelación) antes de asistir a clase.

Sesiones: introducción, exploraciones contextuales y técnicas de los autores y obras estudiadas.

Clases prácticas: Resolución de problemas y estudios de caso.

Los estudiantes se centrarán en los conceptos y técnicas clave extraídos de las lecturas propuestas. Se propondrán y debatirán pautas y sugerencias para sus trabajos y proyectos.

Sesiones: Lectura extensiva y discusión de las obras estudiadas.

Otras actividades: Tutorías para la orientación individual en la preparación de trabajos y proyectos.

EVALUACIÓN



La evaluación se llevará a cabo mediante la presentación de una serie de trabajos que se habrán de convenir con el profesor, relacionados con los autores, textos y temas expuestos en el curso.

Los estudiantes serán evaluados en una entrevista individual al completar estos trabajos, bien sea en la primera o en la segunda convocatoria.

La capacidad de comunicación a nivel C1 (nivel del MCER) es necesaria para aprobar el curso en su conjunto. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) incluya errores que no se ajusten al nivel mencionado suspenderán la asignatura, independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos del curso.

IMPORTANTE: El plagio es un delito grave, y será castigado con suspenso en el curso.

La nota final tendrá muy en cuenta la implicación activa de los estudiantes en el curso, tanto en clase como en tutorías, y su creatividad.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones se ajustará a lo establecido en la normativa de evaluación y calificación de la Universitat de València, aprobada por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

BIBLIOGRAFÍA

- **ANTOLOGÍAS**
- **Adcock, Fleur (Ed.)** *20th Century Women's Poetry* London: Faber, 1987.
- **Armitage, Simon; Robert Crawford (Eds.)** *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945* London: Viking, 1998.
- **Astley, Neil (Ed.)** *Staying Alive: Real Poems for Unreal Times* Tarsset: Bloodaxe, 2008.
- **Bold, Alan (Ed.)** *Cambridge Book of English Verse: 1939-1975* Cambridge Univ. Press, 1977.
- **Enright, D.J. (Ed.)** *The Oxford Book of Contemporary Verse: 1945-1980* Oxford Univ. Press, 1981.
- **Heaney, Seamus; Ted Hughes (Eds.)** *The Rattle Bag* London: Faber, 1982.
- **Heaney, Seamus; Ted Hughes (Eds.)** *The School Bag* London: Faber, 1997.



- **Larkin, Philip (Ed.)** *The Oxford Book of Twentieth-Century English Verse* Oxford Univ. Press, 1973.
- **Morrison, Blake; Andrew Motion (Eds.)** *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* Harmondsworth: Penguin, 1982.
- **O'Brien, Sean (Ed.)** *The Firebox* London: Picador, 1998.
- **Rennison, Nick; Michael Schmidt (Ed.)** *Poets on Poets* Manchester: Carcanet, 1997.
- **Shapcott, Jo; Matthew Sweeney (Eds.)** *Emergency Kit: Poems for Strange Times* London: Faber, 2004.

- **TRADUCCIONES**
- **Abrams, D. S. (Ed.)** *Poesía inglesa i nord-americana contemporània* Barcelona: Edicions 62, 1994.
- **Alonso, Dámaso (Ed.)** *Antología de poetas ingleses modernos* Madrid: Gredos, 1963.
- **Álvarez Amorós, J. A. (Tr.)** *Poetas "novísimos" ingleses* Alicante: Instituto Juan Gil-Albert, 1993.
- **Cisneros, Antonio (Tr.)** *Antología de la poesía inglesa contemporánea* Barcelona: Barral, 1975.
- **Díaz Borbón, Rafael (Ed.)** *Poetas británicos contemporáneos* Madrid: Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, 1998.
- **García Martín, J. L. (Tr.)** *Poesía inglesa del siglo XX* Oviedo: Universo, 1993.
- **López Beltrán, Carlos; Pedro Serrano (Eds.; Trs.)** *La generación del cordero* México: Trilce, 2000.

- **ESTUDIOS CRÍTICOS**
- **Bertram, Vicki (Ed.)** *Kicking Daffodils: Twentieth-Century Women Poets* Edinburgh Univ. Press, 1997.
- **Childs, Peter** *The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey* London: Routledge, 1999.
- **Corcoran, Neil (Ed.)** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry* Cambridge Univ. Press, 2007.
- **Curtis, Tony** *How To Study Modern Poetry* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1990.
- **Day, Gary; Brian Docherty (Eds.)** *British Poetry, 1900-1950: Aspects of Tradition* Basingstoke: Macmillan, 1995.
- **Day, Gary; Brian Docherty (Eds.)** *British Poetry from the 1950s to the 1990s: Politics and Art* Basingstoke: Macmillan, 1997.
- **Fraser, G. S.** *Metre, Rhyme and Free Verse* London: Routledge, 1991 (1970).
- **Hamilton, Ian (Ed.)** *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry* Oxford Univ. Press, 1994.
- **Jeffries, Leslie** *The Language of Twentieth-Century Poetry* London: Macmillan, 1993.
- **Larrissy, Edward (Ed.)** *The Cambridge Companion to British Poetry, 1945-2010* Cambridge Univ. Press, 2015
- **Malcolm, David; Wolfgang Gortschaer (Eds.)** *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry* Newark: John Wiley, 2020.
- **Noel-Tod, Jeremy; Ian Hamilton (Eds.)** *The Oxford Companion to Modern Poetry* Oxford Univ. Press, 2013.
- **Padel, Ruth** *52 Ways of Looking at a Poem, or How Reading Modern Poetry Can Change Your Life* London: Vinatge, 2004.
- **Peck, John; Martin Coyle** *How to Study a Poet* London: Palgrave, 1988.
- **Press, John** *A Map of Modern English Verse* Oxford Univ. Press, 1969.



- **Pujals, Esteban** *La poesía inglesa del siglo XX* Madrid: SGEL, 1980.
 - **Roberts, Neil (Ed.)** *A Companion to Twentieth-Century Poetry* Malden (MA): Blackwell, 2003.
 - **Schmidt, Michael** *Reading Modern Poetry* London: Routledge, 1989.
 - **Shapiro, Karl** *English Prosody and Modern Poetry* Folcroft (PA): Folcroft Library, 1975.
 - **Thurley, Geoffrey** *The Ironic Harvest: English Poetry in the Twentieth Century* London: Arnold, 1974.
 - **Thurston, Michael; Nigel Alderman** *Reading Postwar British and Irish Poetry* Somerset: John Wiley, 2014.
 - **Thwaite, Anthony** *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995* London: Longman, 1996.
 - **Verdonk, Peter (Ed.)** *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context* London: Routledge, 1993.
 - **Willhardt, Mark; Alan Michael Parker (Eds.)** *Who's Who in Twentieth-Century World Poetry* London: Routledge, 2000.
 - **Williams, Nerys** *Contemporary Poetry* Edinburgh Univ. Press, 2011.
-
- Bibliografía adicional, referencias actualizadas y recursos electrónicos aparecerán indicados en la Guía Docente específica para cada edición del curso.