

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35337
Nom: Poesia anglesa dels segles XX i XXI
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

TERUEL POZAS MIGUEL

RESUM

El curs proposa un acostament pràctic a la escriptura poètica en anglès als segles XX y XXI, a la recerca dels mètodes que permeten el seu descobriment, lectura, comprensió i comentari.

Els textos que s'exploraran en el curs tindran com a objectius que els estudiants

- coneguen les tècniques i convencions bàsiques de l'escriptura de poemes,
- desenvolupen consciència crítica dels canviants contextos i possibilitats de l'escriptura poètica.
- localitzen obres i autors individuals en el seu context històric i cultural,
- debatin sobre la seua recepció crítica i sobre la seua traducció,
- i redactin les seues experiències de lectura i les seues respostes crítiques en forma d'assajos acadèmics.



CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Anglès a nivell B2.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Modernisme: Ezra Pound i T. S. Eliot

Imagismo i avantguarda: The Pound Era. "Prufrock". Màscara i traducció.

2. Poesia de la Primera Guerra Mundial

Rupert Brooke, Charles Sorley, Siegfried Sassoon i Wilfred Owen. 'The Pity of War'.

3. Poetes dels anys 30: W. H. Auden

Poesia, 'speech' i lírica. Silenci 'queer'. Literatura anglesa i Guerra Civil espanyola.

4. Dylan Thomas i la tradició gal·lesa

"Fern Hill" i epifania. "Do Not Go Gentle..." i la villanella. R. S. Thomas i la qüestió nacional.

5. El 'Movement': Philip Larkin

Banalitat, autobiografia, l'Anglaterra provincial dels anys 50.

6. Poesia i música popular

La cançó no és un poema. Socioestilística de l'escriptura de 'lyrics'. Poesia i representació.

7. Ted Hughes & Sylvia Plath



Biografia i Art. Sylvia Plath i l'experiència hospitalària. Ted Hughes i els 'Animal Studies'.

8. Seamus Heaney i la tradició irlandesa

De Yeats a l'actualitat. De paisatge a paisanatge. Dels 'Troubles' al 'Brexit'.

9. Carol Ann Duffy i la tradició escocesa

Les veus de les dones. "The Other Country". "The World's Wife". La resistència del 'Gàidhlig'.

10. Simon Armitage i l'escena contemporània

La figura del Poeta Llorejat. Formes, contextos i temes en la poesia contemporània.

En finalitzar el curs, els alumnes hauran d'haver aconseguit els següents **resultats d'aprenentatge**:

- Investigació i redacció d'assajos sobre temes proposats pel professor o suggerits pels alumnes que versen sobre els autors, obres i temes explorats en el curs.
- Investigació, ampliació i síntesi de fonts bibliogràfiques i electròniques sobre els autors, obres i temes tractats en el curs.
- Comprensió i utilització de conceptes i habilitats pràctiques relacionades amb les convencions estètiques i la seua evolució, i amb les maneres de producció i recepció dels autors, obres i temes explorats en el curs.
- Explicació, interpretació, revisió crítica i valoració dels autors, obres i temes explorats en el curs mitjançant diversos enfocaments metodològics en els seus respectius contextos culturals i històrics.
- Investigació i redacció de comentaris estilístics de fragments, poemes i col·leccions.
- Identificació de peces i valoració del seu significat.
- Investigació i redacció de ressenyes de les obres, traduccions i elaboracions creatives explorades en el curs.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Sessions i estudis de cas.

Les sessions se centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants, més que en l'exposició de continguts que poden trobar en els dossiers i en la bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballen en les tasques assignades (lectura de seccions dels dossiers del curs, resposta a qüestions plantejades amb antelació) abans d'assistir a classe.

Sessions: introducció, exploracions contextuais i tècniques dels autors i obres estudiades.

Classes pràctiques: Resolució de problemes i estudis de cas.

Els estudiants se centraran en els conceptes i tècniques clau extrets de les lectures proposades. Es proposaran i debatran pautes i suggeriments per als seus treballs i projectes.

Sessions: Lectura extensiva i discussió de les obres estudiades.

Altres activitats: Tutories per a l'orientació individual en la preparació de treballs i projectes.

AVALUACIÓ



L'avaluació es realitzarà mitjançant la presentació de una sèrie de treballs que se hauran de convenir amb el professor, relacionats amb els autors, textos i temes exposats al curs.

Els estudiants seran avaluats en una entrevista individual al completar aquests treballs, bé sigui en la primera o en la segona convocatòria.

La capacitat de comunicació a nivell C1 (nivell del MCER) és necessària per a aprovar el curs en el seu conjunt. Els estudiants la comunicació del quals (escrita i/o oral) incloga errors que no s'ajusten al nivell esmentat suspendran l'assignatura, independentment del seu rendiment en relació amb els continguts del curs.

IMPORTANT: El plagi és un delictes greu, i serà penalitzat amb el suspens del curs.

La nota final tindrà molt en compte la implicació activa dels estudiants en el curs, tant a classe com a tutories, i la seua creativitat.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions s'ajustarà al que estableix la normativa d'avaluació i qualificació de la Universitat de València, aprovada pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

BIBLIOGRAFIA

- **ANTOLOGIES**
- **Adcock, Fleur (Ed.)** *20th Century Women's Poetry* London: Faber, 1987.
- **Armitage, Simon; Robert Crawford (Eds.)** *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945* London: Viking, 1998.
- **Astley, Neil (Ed.)** *Staying Alive: Real Poems for Unreal Times* Tarsset: Bloodaxe, 2008.
- **Bold, Alan (Ed.)** *Cambridge Book of English Verse: 1939-1975* Cambridge Univ. Press, 1977.
- **Enright, D.J. (Ed.)** *The Oxford Book of Contemporary Verse: 1945-1980* Oxford Univ. Press, 1981.
- **Heaney, Seamus; Ted Hughes (Eds.)** *The Rattle Bag* London: Faber, 1982.
- **Heaney, Seamus; Ted Hughes (Eds.)** *The School Bag* London: Faber, 1997.
- **Larkin, Philip (Ed.)** *The Oxford Book of Twentieth-Century English Verse* Oxford Univ. Press, 1973.



- **Morrison, Blake; Andrew Motion (Eds.)** *The Penguin Book of Contemporary British Poetry* Harmondsworth: Penguin, 1982.
- **O'Brien, Sean (Ed.)** *The Firebox* London: Picador, 1998.
- **Rennison, Nick; Michael Schmidt (Ed.)** *Poets on Poets* Manchester: Carcanet, 1997.
- **Shapcott, Jo; Matthew Sweeney (Eds.)** *Emergency Kit: Poems for Strange Times* London: Faber, 2004.

- **TRADUCCIONS**
- **Abrams, D. S. (Ed.)** *Poesia anglesa i nord-americana contemporània* Barcelona: Edicions 62, 1994.
- **Alonso, Dámaso (Ed.)** *Antología de poetas ingleses modernos* Madrid: Gredos, 1963.
- **Álvarez Amorós, J. A. (Tr.)** *Poetas "novísimos" ingleses* Alicante: Instituto Juan Gil-Albert, 1993.
- **Cisneros, Antonio (Tr.)** *Antología de la poesía inglesa contemporánea* Barcelona: Barral, 1975.
- **Díaz Borbón, Rafael (Ed.)** *Poetas británicos contemporáneos* Madrid: Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, 1998.
- **García Martín, J. L. (Tr.)** *Poesía inglesa del siglo XX* Oviedo: Universo, 1993.
- **López Beltrán, Carlos; Pedro Serrano (Eds.; Trs.)** *La generación del cordero* México: Trilce, 2000.

- **ESTUDIS CRÍTICS**
- **Bertram, Vicki (Ed.)** *Kicking Daffodils: Twentieth-Century Women Poets* Edinburgh Univ. Press, 1997.
- **Childs, Peter** *The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey* London: Routledge, 1999.
- **Corcoran, Neil (Ed.)** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry* Cambridge Univ. Press, 2007.
- **Curtis, Tony** *How To Study Modern Poetry* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1990.
- **Day, Gary; Brian Docherty (Eds.)** *British Poetry, 1900-1950: Aspects of Tradition* Basingstoke: Macmillan, 1995.
- **Day, Gary; Brian Docherty (Eds.)** *British Poetry from the 1950s to the 1990s: Politics and Art* Basingstoke: Macmillan, 1997.
- **Fraser, G. S.** *Metre, Rhyme and Free Verse* London: Routledge, 1991 (1970).
- **Hamilton, Ian (Ed.)** *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry* Oxford Univ. Press, 1994.
- **Jeffries, Leslie** *The Language of Twentieth-Century Poetry* London: Macmillan, 1993.
- **Larrissy, Edward (Ed.)** *The Cambridge Companion to British Poetry, 1945-2010* Cambridge Univ. Press, 2015
- **Malcolm, David; Wolfgang Gortschaer (Eds.)** *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry* Newark: John Wiley, 2020.
- **Noel-Tod, Jeremy; Ian Hamilton (Eds.)** *The Oxford Companion to Modern Poetry* Oxford Univ. Press, 2013.
- **Padel, Ruth** *52 Ways of Looking at a Poem, or How Reading Modern Poetry Can Change Your Life* London: Vinatge, 2004.
- **Peck, John; Martin Coyle** *How to Study a Poet* London: Palgrave, 1988.
- **Press, John** *A Map of Modern English Verse* Oxford Univ. Press, 1969.
- **Pujals, Esteban** *La poesía inglesa del siglo XX* Madrid: SGEL, 1980.



- **Roberts, Neil (Ed.)** *A Companion to Twentieth-Century Poetry* Malden (MA): Blackwell, 2003.
 - **Schmidt, Michael** *Reading Modern Poetry* London: Routledge, 1989.
 - **Shapiro, Karl** *English Prosody and Modern Poetry* Folcroft (PA): Folcroft Library, 1975.
 - **Thurley, Geoffrey** *The Ironic Harvest: English Poetry in the Twentieth Century* London: Arnold, 1974.
 - **Thurston, Michael; Nigel Alderman** *Reading Postwar British and Irish Poetry* Somerset: John Wiley, 2014.
 - **Thwaite, Anthony** *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995* London: Longman, 1996.
 - **Verdonk, Peter (Ed.)** *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context* London: Routledge, 1993.
 - **Willhardt, Mark; Alan Michael Parker (Eds.)** *Who's Who in Twentieth-Century World Poetry* London: Routledge, 2000.
 - **Williams, Nerys** *Contemporary Poetry* Edinburgh Univ. Press, 2011.
-
- Bibliografia addicional, referències actualitzades i recursos electrònics s'indicaran en la Guia Docent corresponent per a cada curs acadèmic.