



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35338

Nombre: Literatura inglesa del siglo XIX

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MONROS GASPAR LAURA

RESUMEN

El curso propone un acercamiento práctico a la literatura inglesa del siglo XIX, en busca de los métodos que permitan su descubrimiento, lectura, comprensión y comentario.

Los textos que se explorarán en el curso tendrán como objetivo que los alumnos:

- conozcan las técnicas y convenciones básicas de los diferentes géneros en prosa, teatro y poesía,
- desarrollen una conciencia crítica de los modos emergentes de la cultura popular,
- localicen obras y autores individuales en su contexto histórico y literario, y a discutir su recepción crítica, así como su traducción,
- y redacten sus experiencias de lectura y sus respuestas críticas en forma de ensayos académicos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al siglo XIX



Del Romanticismo a la época Victoriana. La mentalidad victoriana: política y filosofía. La cuestión femenina. El auge de la prensa. La industria del entretenimiento y exposiciones. Cultura popular.

2. El teatro inglés en el siglo XIX

Aspectos principales de la industria teatral. Teatros, óperas y otros espacios escénicos, como tabernas y ferias callejeras. Géneros mainstream menores y cómicos. Obras de teatro, poetas y dramaturgos. Shakespeare en el siglo XIX. Los efectos de la Theatre Regulation Act de 1737. Teatros con licencia y sin licencia. Teatro burlesco.

3. Poesía inglesa del siglo XIX

Visión poética, imaginación romántica y política. De los lagos ingleses a Ginebra. Egotismo y capacidad negativa. Mistificación medieval y obsesiones victorianas. Voces femeninas y espacios femeninos. Prerrafaelitas y decadencia. Absurdo. Continuidades del siglo XIX en la poesía del siglo XX.

4. Narrativas del siglo XIX

Del lector romántico al victoriano, la novela de Newgate y la novela policíaca, la novela histórica, la novela sensacionalista, el romance gótico, el realismo y la novela sobre la "condición de Inglaterra", Bildungsroman, la literatura sin sentido y la ficción infantil, la ciencia ficción, la ficción de la nueva mujer y las utopías feministas. La novela victoriana y el teatro. La vida posterior de la novela victoriana (cine y literatura neovictoriana).

Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de

-identificar y describir las convenciones estéticas y su evolución, y los modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa en el siglo XIX.

-identificar fragmentos de obras literarias en inglés tratadas durante el curso y evaluar su relevancia.



-describir los modos de producción y distribución de textos literarios en inglés.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	15,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas:

Las clases se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes, más que en la exposición de la materia que pueden encontrar en los dossiers y la bibliografía. En consecuencia, se espera que los estudiantes trabajen en las tareas asignadas (lectura de secciones de los dossiers del curso, respuesta a las preguntas fijadas de antemano) antes de asistir a clase.

Sesiones: Introducción, exploraciones contextuales y técnicas de los autores y obras estudiadas.

Clases prácticas: Resolución de problemas y estudio de casos.

Los estudiantes se centrarán en los conceptos y técnicas clave extraídos de las lecturas fijadas. Se propondrán y debatirán pautas y sugerencias para sus trabajos y proyectos.

Sesiones: Lectura extensiva y discusión de los trabajos estudiados.



Otras actividades: Tutorías para la orientación individual en la preparación de trabajos y proyectos.

Los estudiantes leerán fragmentos seleccionados del manual del curso además de un listado de lecturas básicas que se proporcionará al principio del curso.

La metodología docente tendrá en cuenta a los estudiantes identificados con Altas Capacidades como parte del trabajo desarrollado en el ámbito de los PIECs concedidos por la Universitat de València.

EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA:

La evaluación se realizará mediante:

-Un examen escrito (50%)

-Actividades realizadas durante el curso (portafolio)(50%): las instrucciones y plazos específicos serán fijados por el profesor en el aula

-Los alumnos deberán superar todos los componentes de la evaluación para aprobar el módulo.

El incumplimiento de los plazos supone el suspenso del módulo.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación se realizará a través de:

-Un examen escrito (50%) y un portafolio (50%) que se entregará en la fecha oficial fecha del examen.

La capacidad de comunicación a nivel C1 (nivel del MCER) es necesaria para aprobar el curso en su conjunto. Los alumnos cuya comunicación (escrita y/u oral) incluya errores que no se ajusten al nivel anterior, suspenderán el módulo, independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos del curso.



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones se ajustará a lo establecido en la normativa de evaluación y calificación de la Universitat de València, aprobada por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

BIBLIOGRAFÍA

- Course book: Teruel, M. & Monrós, L. *Nineteenth-Century Literature. A Reader*. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2012
- Baker, W. & K. Womack. (2002). *A Companion to the Victorian Novel*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Bloom, H. & L. Trilling. (eds.). (1973). *Romantic Poetry and Prose*. Oxford Univ. Press.
- Booth, M. *Theatre in the Victorian Age*. Cambridge: CUP, 1995.
- David, D. (ed.). (2004). *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge University Press.
- Ermarth, E.D. (1997). *The English Novel in History: 1840-1895*. London: Routledge.
- Leader, Z. & I. Haywood. (eds.) (1998). *Romantic Period Writings, 1798-1832: An Anthology*. London: Routledge.
- Nicoll, A. *A History of English Drama 1660-1900*. 4th ed. 6 vols. Cambridge: CUP, 1952-59.
- O'Gorman, F. (ed.). (2004). *Victorian Poetry: An Annotated Anthology*. Oxford: Blackwell.
- Powell, K. (ed). *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*. Cambridge: CUP, 2005.
- Wu, D. (ed.). (1994). *Romanticism: An Anthology*. Oxford: Blackwell.

- Abrams, M.H. (ed.). (1960). *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. Oxford Univ. Press.
- Abrams, M.H. (1971). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford Univ. Press.
- Adams, W. D. *A Book of Burlesque. Sketches of English Stage Travestie and Parody*. London: Hanry & Co., 1891.
- ——. *A Dictionary of the Drama*. London: Chatto & Windus, 1904.
- Altick, R. D. *The Shows of London*. Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 1978.
- Argullol, R. (1987). *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Armstrong, I. (1993). *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge.
- Bailey, P. *Popular Culture and Performance in the Victorian City*. Cambridge: CUP, 2003.
- Bate, J. (2002). *The Song of the Earth*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Blair, K. (2006). *Victorian Poetry and the Culture of the Heart*. Oxford Univ. Press.
- Booth, M. *Theatre in the Victorian Age*. Cambridge: CUP, 1995.
- Bornay, E. (1994). *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*. Madrid: Cátedra.



- Bowra, C.M. (1950). *The Romantic Imagination*. Oxford Univ. Press.
- Bradbury, M. & D. Palmer. (eds.). (1972). *Victorian Poetry*. London: Arnold, Stratford-upon-Avon Studies nº 15.
- Bratton, J. *New Readings in Theatre History*. Cambridge: CUP, 2003.
- Brillì, A. (1986). *El viaje a Italia: historia de una gran tradición cultural*. J.A. Méndez. (tr.). Boadilla: A. Machado, 2010.
- Bristow, J. (ed.). (2000). *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge University Press.
- Brown, C. (1999). *Classical and Romantic Performing Practice, 1750-1900*. Oxford Univ. Press.
- Butler, M. (1981). *Romantic, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background, 1760-1830*. Oxford Univ. Press.
- Castoldi, A. (1994). *El texto drogado: dos siglos de droga y literatura*. F. Martín. (tr.). Madrid: Anaya & M. Muchnik, 1997.
- Cernuda, L. (1986). *Pensamiento poético en la lírica inglesa del siglo XIX*. Madrid: Tecnos.
- Chandler, J. & M.N. McLane. (eds.). (2008). *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge Univ. Press.
- Clinton-Baddeley, V. C. *The Burlesque Tradition in the English Theatre after 1660*. London: Methuen, 1952.
- Cowgill, R., H. Poriss. *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century: 1800-1920*. Oxford: OUP, 2012.
- Craton, L. *The Victorian Freak Show: the Significance of Disability and Physical Differences in Nineteenth-Century Fiction*. Amherst (NY): Cambria Press, 2009.
- Cronin, R., Chapman, A. & A.H. Harrison. (2007). *A Companion to Victorian Poetry*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Curran, S. (ed.). (1993). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge Univ. Press.
- Davis, J. & V. Emeljanow. *Reflecting the Audience. London Theatregoing, 1840-1880*. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 2001.
- Davis, P. (2002). *The Victorians, 1830-1880. The Oxford English Literary History. Vol. 8*. Oxford Univ. Press.
- Davis, T. C. & E. Donkin (eds.). *Women and Playwriting in Nineteenth-Century Britain*. Cambridge: CUP, 1999.
- Dijkstra, B. (1986). *Idolos de perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. V*. Campos. (tr.). Madrid: Debate, 1994.
- Donohue, J.W. Jr. (1970). *Dramatic Character in the English Romantic Age*. Princeton Univ. Press.
- Faulk, B. J. *Music Hall & Modernity: the Late-Victorian Discovery of Popular Culture*. Athens: Ohio University Press, 2004.
- Ford, B. (ed.). (1957). *The New Pelican Guide to English Literature. 5. From Blake to Byron*. Harmondsworth: Penguin.
- Ford, B. (ed.). (1957). *The New Pelican Guide to English Literature. 6. From Dickens to Hardy*. Harmondsworth: Penguin.
- Franta, A. (2007). *Romanticism and the Rise of the Mass Public*. Cambridge Univ. Press.
- Gilbert, S. & S. Gubar. (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale Univ. Press.
- Jackson, R. (ed.). *Victorian Theatre*. London: A & C Black, 1989.
- Jenkins, A. *The Making of Victorian Drama*. Cambridge: CUP, 1991.
- Kelly, G. (1989). *English Fiction of the Romantic Period: 1789-1830*. London: Longman.
- Klancher, J. (ed.). (2009). *A Concise Companion to the Romantic Age*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Kucich, J. & D.F. Sadoff (eds.). (2000). *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the*



- Nineteenth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Marshall, G. & A. Poole. (eds.). (2003). *Victorian Shakespeare*. Madison (NJ): Fairleigh Dickinson Univ. Press.
 - Manent, M. (ed. & tr.). (1955). *Poesia anglesa i nord-americana*. Barcelona: Alpha.
 - Maunder, A. & G. Moore. (eds.). (2004). *Victorian Crime, Madness and Sensation*. Aldershot: Ashgate.
 - McCalman, I. & al. (eds.). *An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture, 1776-1832*. Oxford Univ. Press.
 - Miller, C.R. (2006). *The Invention of Evening: Perception and Time In Romantic Poetry*. Cambridge Univ. Press.
 - Monrós, L. (2001). *Cassandra the Fortune-Teller: Prophets, Gipsies and Victorian Burlesque*. Bari: Levante.
 - Newey, K. *Women's Theatre Writing in Victorian Britain*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005.
 - Nicoll, A. *A History of English Drama 1660-1900*. 4th ed. 6 vols. Cambridge: CUP, 1952-59.
 - O'Neill, M. (ed.). (1998). *Literature of the Romantic Period: A Bibliographical Guide*. Oxford: Clarendon.
 - Pirie, D.B. (ed.). (1994). *The Penguin History of Literature*. 5. *The Romantic Period*. Harmondsworth: Penguin.
 - Pollard, A. (ed.). (1993). *The Penguin History of Literature*. 6. *The Victorians*. Harmondsworth: Penguin.
 - Powell, K. (ed.). *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*. Cambridge: CUP, 2005.
 - Powell, K. *Women and Victorian Theatre*. Cambridge: CUP, 1997.
 - Praz, M. (1970). *The Romantic Agony*. A. Davidson (tr.). Oxford Univ. Press.
 - Praz, M. (1976). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. R. Mettini. (tr.). Barcelona: El acantilado, 1999.
 - Ricks, C. (ed.). (1987). *The New Oxford Book of Victorian Verse*. Oxford Univ. Press.
 - Russett, M. (2006). *Fictions and Fakes: Forging Romantic Authenticity, 1760-1845*. Cambridge Univ. Press.
 - Sadgrove, P. C. *The Egyptian Theatre in the Nineteenth Century*. Reading: Ithaca Press, 1996.
 - Silva-Santisteban, R. (ed.). (1993). *La música de la humanidad: antología poética del romanticismo inglés*. Barcelona: Tusquets.
 - Schoch, R. W. *Shakespeare's Victorian Stage: Performing History in the Theatre of Charles Kean*. Cambridge: CUP, 1998.
 - ——. *Not Shakespeare: Bardolatry and Burlesque in the Nineteenth Century*. Cambridge: CUP, 2002.
 - ——. *Victorian Theatrical Burlesques*. Aldershot: Ashgate, 2003.
 - Schmidt, M. (1999). *Lives of the Poets*. London: Phoenix.
 - St. Clair, W. (2004). *The Reading Nation in the Romantic Period*. Cambridge Univ. Press.
 - Stephens, J. R. *The Censorship of English Drama 1824-1901*. Cambridge: CUP, 1980.
 - Tanitch, R. *London Stage in the Nineteenth Century*. Lancaster: Carnegie Publishing, 2010.
 - Taylor, G. *Players and Performances in the Victorian Theatre*. Manchester and New York: University of Manchester, 1989.
 - Taylor, M. & M. Wolff. (eds.). (2004). *The Victorians since 1901: Histories, Representations and Revisions*. Manchester Univ. Press.
 - Thomas, D. (ed.). (1990). *The Post-Romantics*. London: Routledge.
 - Trilling, L. & H. Bloom. (eds.). (1973). *Victorian Prose and Poetry*. Oxford Univ. Press.
 - Tucker, H.F. (ed.). (2007). *A Companion to Victorian Literature & Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
 - Turner, J. M. *Victorian Arena: the Performers. A Dictionary of British Circus Biography*. Formby: Lingdales Press, 1995.



- Turner, P. (1997). *Victorian Poetry, Drama and Miscellaneous Prose: 1832-1890*. Oxford: Clarendon Press.
 - Valverde, J. M. & L. Panero. (trs.). *Poetas románticos ingleses: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth*. Barcelona: Planeta.
 - Wheeler, M. (1985). *English Fiction of the Victorian Period: 1830-1890*. London: Longman.
 - Wu, D. (ed.). (1995). *Romanticism: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
 - Ziter, E. *The Orient on the Victorian Stage*. Cambridge: CUP, 2003.
-
- Bibliografía adicional, referencias actualizadas y recursos electrónicos aparecerán indicados en la Guía Docente específica para cada edición del curso.