

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35338
Nom: Literatura anglesa del segle XIX
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

MONROS GASPAR LAURA

RESUM

El curs proposa un acostament pràctic a la literatura anglesa del segle XIX, a la recerca dels mètodes que permeten el seu descobriment, lectura, comprensió i comentari.

Els textos que s'exploraran en el curs tindran com a objectiu que els alumnes:

- coneguen les tècniques i convencions bàsiques dels diferents gèneres en prosa, teatre i poesia,
- desenvolupen una consciència crítica de les maneres emergents de la cultura popular,
- localitzen obres i autors individuals en el seu context històric i literari, i a discutir la seua recepció crítica, així com la seua traducció,
- i redacten les seues experiències de lectura i les seues respostes crítiques en forma d'assajos acadèmics.

CONEIXEMENTS PREVIS



RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1000 - Grau Estudis Anglesos

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció al segle XIX



Del Romanticisme a l'època Victoriana. La mentalitat victoriana: política i filosofia. La qüestió femenina. L'auge de la premsa. La indústria de l'entreteniment i exposicions. Cultura popular.

2. El teatre anglès en el segle XIX

Aspectes principals de la indústria teatral. Teatres, òperes i altres espais escènics, com a tavernes i fires de carrer. Gèneres mainstream menors i còmics. Obres de teatre, poetes i dramaturgs. Shakespeare en el segle XIX. Els efectes de la Theatre Regulation Act de 1737. Teatres amb llicència y sense llicència. Teatre burlesc.

3. Poesía inglesa del segle XIX

Visió poètica, imaginació romàntica i política. Dels llacs anglesos a Ginebra. Egotisme i capacitat negativa. Mistificació medieval i obsessions victorians. Veus femenines i espais femenins. Prerrafaelitas i decadència. Absurd. Continuïtats del segle XIX en la poesia del segle XX.

4. Narratives del segle XIX

Del lector romàntic al victorià, la novel·la de Newgate i la novel·la policíaca, la novel·la històrica, la novel·la sensacionalista, el romanç gòtic, el realisme i la novel·la sobre la "condició de Anglaterra", Bildungsroman, la literatura sense sentit i la ficció infantil, la ciència-ficció, la ficció de la nova dona i les utopies feministes. La novel·la victoriana i el teatre. La vida posterior de la novel·la victoriana (cinema i literatura neovictoriana).

En finalitzar el curs els estudiants seran capaços de

-identificar i descriure les convencions estètiques i la seua evolució, i els modes de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura anglesa del segle XIX.

-identificar fragments d'obres literàries en anglès tractades durant el curs i avaluar la seua rellevància.



-descriure els modes de producció i distribució de textos literaris en anglès.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Classes teòriques: Les classes se centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants, més que en l'exposició de la matèria que poden trobar en els dossiers i la bibliografia. En conseqüència, s'espera que els estudiants treballen en les tasques assignades (lectura de seccions dels dossiers del curs, resposta a les preguntes fixades per endavant) abans d'assistir a classe.

Sessions: Introducció, exploracions contextuais i tècniques dels autors i obres estudiades.

Classes pràctiques: Resolució de problemes i estudi de casos.

Els estudiants se centraran en els conceptes i tècniques clau extrets de les lectures fixades. Es proposaran i debatran pautes i suggeriments per als seus treballs i projectes.

Sessions: Lectura extensiva i discussió dels treballs estudiats.

Altres activitats: Tutories per a l'orientació individual en la preparació de treballs i projectes.



Els estudiants hauran de llegir fragments seleccionats del manual del curs a més del llistat de lectures bàsiques que es proposarà al començament del curs.

La metodologia docent considerarà l'alumnat identificat amb Altes Capacitats com a part del treball realitzat dins dels PIEC concedits per la Universitat de València.

AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA:

L'avaluació es realitzarà mitjançant:

-Un examen escrit (50%)

-Activitats realitzades durant el curs (portafolio)(50%): les instruccions i terminis específics seran fixats pel professor a l'aula

-Els alumnes hauran de superar tots els components de l'avaluació per a aprovar el mòdul.

L'incompliment dels terminis suposa el suspens del mòdul.

SEGONA CONVOCATÒRIA:

L'avaluació es realitzarà a través de:

-Un examen escrit (50%) i un portafolio (50%) que es lliurarà en la data oficial data de l'examen.

La capacitat de comunicació a nivell C1 (nivell del MECR) és necessària per a aprovar el curs en el seu conjunt. Els alumnes la comunicació dels quals (escrita i/o oral) incloga errors que no s'ajusten al nivell anterior, suspendran el mòdul, independentment del seu rendiment en relació amb els continguts del curs.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions s'ajustarà al que estableix la normativa d'avaluació i qualificació de la Universitat de València, aprovada pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

BIBLIOGRAFIA

- Course book: Teruel, M. & Monrós, L. *Nineteenth-Century Literature. A Reader*. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2012
- Baker, W. & K. Womack. (2002). *A Companion to the Victorian Novel*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Bloom, H. & L. Trilling. (eds.). (1973). *Romantic Poetry and Prose*. Oxford Univ. Press.
- Booth, M. *Theatre in the Victorian Age*. Cambridge: CUP, 1995.
- David, D. (ed.). (2004). *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge University Press.
- Ermarth, E.D. (1997). *The English Novel in History: 1840-1895*. London: Routledge.
- Leader, Z. & I. Haywood. (eds.) (1998). *Romantic Period Writings, 1798-1832: An Anthology*. London: Routledge.
- Nicoll, A. *A History of English Drama 1660-1900*. 4th ed. 6 vols. Cambridge: CUP, 1952-59.
- O'Gorman, F. (ed.). (2004). *Victorian Poetry: An Annotated Anthology*. Oxford: Blackwell.
- Powell, K. (ed). *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*. Cambridge: CUP, 2005.
- Wu, D. (ed.). (1994). *Romanticism: An Anthology*. Oxford: Blackwell.

- Abrams, M.H. (ed.). (1960). *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. Oxford Univ. Press.
- Abrams, M.H. (1971). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford Univ. Press.
- Adams, W. D. *A Book of Burlesque. Sketches of English Stage Travestie and Parody*. London: Hanry & Co., 1891.
- ——. *A Dictionary of the Drama*. London: Chatto & Windus, 1904.
- Altick, R. D. *The Shows of London*. Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 1978.
- Argullol, R. (1987). *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Armstrong, I. (1993). *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge.
- Bailey, P. *Popular Culture and Performance in the Victorian City*. Cambridge: CUP, 2003.
- Bate, J. (2002). *The Song of the Earth*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Blair, K. (2006). *Victorian Poetry and the Culture of the Heart*. Oxford Univ. Press.
- Booth, M. *Theatre in the Victorian Age*. Cambridge: CUP, 1995.
- Bornay, E. (1994). *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*. Madrid: Cátedra.
- Bowra, C.M. (1950). *The Romantic Imagination*. Oxford Univ. Press.



- Bradbury, M. & D. Palmer. (eds.). (1972). *Victorian Poetry*. London: Arnold, Stratford-upon-Avon Studies n° 15.
- Bratton, J. *New Readings in Theatre History*. Cambridge: CUP, 2003.
- Brillii, A. (1986). *El viaje a Italia: historia de una gran tradición cultural*. J.A. Méndez. (tr.). Boadilla: A. Machado, 2010.
- Bristow, J. (ed.). (2000). *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge University Press.
- Brown, C. (1999). *Classical and Romantic Performing Practice, 1750-1900*. Oxford Univ. Press.
- Butler, M. (1981). *Romantic, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background, 1760-1830*. Oxford Univ. Press.
- Castoldi, A. (1994). *El texto drogado: dos siglos de droga y literatura*. F. Martín. (tr.). Madrid: Anaya & M. Muchnik, 1997.
- Cernuda, L. (1986). *Pensamiento poético en la lírica inglesa del siglo XIX*. Madrid: Tecnos.
- Chandler, J. & M.N. McLane. (eds.). (2008). *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge Univ. Press.
- Clinton-Baddeley, V. C. *The Burlesque Tradition in the English Theatre after 1660*. London: Methuen, 1952.
- Cowgill, R., H. Poriss. *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century: 1800-1920*. Oxford: OUP, 2012.
- Craton, L. *The Victorian Freak Show: the Significance of Disability and Physical Differences in Nineteenth-Century Fiction*. Amherst (NY): Cambria Press, 2009.
- Cronin, R., Chapman, A. & A.H. Harrison. (2007). *A Companion to Victorian Poetry*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Curran, S. (ed.). (1993). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge Univ. Press.
- Davis, J. & V. Emeljanow. *Reflecting the Audience. London Theatregoing, 1840-1880*. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 2001.
- Davis, P. (2002). *The Victorians, 1830-1880. The Oxford English Literary History. Vol. 8*. Oxford Univ. Press.
- Davis, T. C. & E. Donkin (eds.). *Women and Playwriting in Nineteenth-Century Britain*. Cambridge: CUP, 1999.
- Dijkstra, B. (1986). *Idolos de perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. V*. Campos. (tr.). Madrid: Debate, 1994.
- Donohue, J.W. Jr. (1970). *Dramatic Character in the English Romantic Age*. Princeton Univ. Press.
- Faulk, B. J. *Music Hall & Modernity: the Late-Victorian Discovery of Popular Culture*. Athens: Ohio University Press, 2004.
- Ford, B. (ed.). (1957). *The New Pelican Guide to English Literature. 5. From Blake to Byron*. Harmondsworth: Penguin.
- Ford, B. (ed.). (1957). *The New Pelican Guide to English Literature. 6. From Dickens to Hardy*. Harmondsworth: Penguin.
- Franta, A. (2007). *Romanticism and the Rise of the Mass Public*. Cambridge Univ. Press.
- Gilbert, S. & S. Gubar. (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale Univ. Press.
- Jackson, R. (ed.). *Victorian Theatre*. London: A & C Black, 1989.
- Jenkins, A. *The Making of Victorian Drama*. Cambridge: CUP, 1991.
- Kelly, G. (1989). *English Fiction of the Romantic Period: 1789-1830*. London: Longman.
- Klancher, J. (ed.). (2009). *A Concise Companion to the Romantic Age*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Kucich, J. & D.F. Sadoff (eds.). (2000). *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.



- Marshall, G. & A. Poole. (eds.). (2003). *Victorian Shakespeare*. Madison (NJ): Fairleigh Dickinson Univ. Press.
- Manent, M. (ed. & tr.). (1955). *Poesia anglesa i nord-americana*. Barcelona: Alpha.
- Maunder, A. & G. Moore. (eds.). (2004). *Victorian Crime, Madness and Sensation*. Aldershot: Ashgate.
- McCalman, I. & al. (eds.). *An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture, 1776-1832*. Oxford Univ. Press.
- Miller, C.R. (2006). *The Invention of Evening: Perception and Time In Romantic Poetry*. Cambridge Univ. Press.
- Monrós, L. (2001). *Cassandra the Fortune-Teller: Prophets, Gipsies and Victorian Burlesque*. Bari: Levante.
- Newey, K. *Women's Theatre Writing in Victorian Britain*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005.
- Nicoll, A. *A History of English Drama 1660-1900*. 4th ed. 6 vols. Cambridge: CUP, 1952-59.
- O'Neill, M. (ed.). (1998). *Literature of the Romantic Period: A Bibliographical Guide*. Oxford: Clarendon.
- Pirie, D.B. (ed.). (1994). *The Penguin History of Literature*. 5. *The Romantic Period*. Harmondsworth: Penguin.
- Pollard, A. (ed.). (1993). *The Penguin History of Literature*. 6. *The Victorians*. Harmondsworth: Penguin.
- Powell, K. (ed.). *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian Theatre*. Cambridge: CUP, 2005.
- Powell, K. *Women and Victorian Theatre*. Cambridge: CUP, 1997.
- Praz, M. (1970). *The Romantic Agony*. A. Davidson (tr.). Oxford Univ. Press.
- Praz, M. (1976). *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. R. Mettini. (tr.). Barcelona: El acantilado, 1999.
- Ricks, C. (ed.). (1987). *The New Oxford Book of Victorian Verse*. Oxford Univ. Press.
- Russett, M. (2006). *Fictions and Fakes: Forging Romantic Authenticity, 1760-1845*. Cambridge Univ. Press.
- Sadgrove, P. C. *The Egyptian Theatre in the Nineteenth Century*. Reading: Ithaca Press, 1996.
- Silva-Santisteban, R. (ed.). (1993). *La música de la humanidad: antología poética del romanticismo inglés*. Barcelona: Tusquets.
- Schoch, R. W. *Shakespeare's Victorian Stage: Performing History in the Theatre of Charles Kean*. Cambridge: CUP, 1998.
- ---. *Not Shakespeare: Bardolatry and Burlesque in the Nineteenth Century*. Cambridge: CUP, 2002.
- ---. *Victorian Theatrical Burlesques*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Schmidt, M. (1999). *Lives of the Poets*. London: Phoenix.
- St. Clair, W. (2004). *The Reading Nation in the Romantic Period*. Cambridge Univ. Press.
- Stephens, J. R. *The Censorship of English Drama 1824-1901*. Cambridge: CUP, 1980.
- Tanitch, R. *London Stage in the Nineteenth Century*. Lancaster: Carnegie Publishing, 2010.
- Taylor, G. *Players and Performances in the Victorian Theatre*. Manchester and New York: University of Manchester, 1989.
- Taylor, M. & M. Wolff. (eds.). (2004). *The Victorians since 1901: Histories, Representations and Revisions*. Manchester Univ. Press.
- Thomas, D. (ed.). (1990). *The Post-Romantics*. London: Routledge.
- Trilling, L. & H. Bloom. (eds.). (1973). *Victorian Prose and Poetry*. Oxford Univ. Press.
- Tucker, H.F. (ed.). (2007). *A Companion to Victorian Literature & Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Turner, J. M. *Victorian Arena: the Performers. A Dictionary of British Circus Biography*. Formby: Lingdales Press, 1995.
- Turner, P. (1997). *Victorian Poetry, Drama and Miscellaneous Prose: 1832-1890*. Oxford:



Clarendon Press.

- Valverde, J. M. & L. Panero. (trs.). *Poetas romànticos ingleses: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth*. Barcelona: Planeta.
 - Wheeler, M. (1985). *English Fiction of the Victorian Period: 1830-1890*. London: Longman.
 - Wu, D. (ed.). (1995). *Romanticism: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
 - Ziter, E. *The Orient on the Victorian Stage*. Cambridge: CUP, 2003.
-
- Bibliografia addicional, referències actualitzades i recursos electrònics apareixeran indicats en la Guia Docent específica per a cada edició del curs.