



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35339  
**Nombre:** Literatura inglesa de los ss. XVII y XVIII  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

RIBES TRAVER PURIFICACION

## RESUMEN

En este curso, a los estudiantes se les presentarán los contextos históricos, literarios y críticos de la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII. Se ofrecerá una descripción general del período histórico, contextos intelectuales, géneros principales, movimientos literarios, autores y obras clave.

Se mejorará la capacidad de los estudiantes para leer textos literarios de los siglos XVII y XVIII con ojo crítico. Se practicarán técnicas de lectura atenta y se hará hincapié en las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

recepción de los textos.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda encarecidamente a los estudiantes que hayan realizado las siguientes asignaturas antes de



inscribirse en la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII:

1. Lengua Inglesa VI (35328)
2. Historia de la Lengua Inglesa (35349)
3. Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa (35319)
4. Introducción a la Literatura Inglesa (35333)
5. Crítica Práctica Aplicada a la Literatura Inglesa (35334)

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LATE ELIZABETHAN AND JACOBAN COMEDY

Lectura de *Volpone*, de Jonson



## 2. JACOBEAN TRAGEDY

Lectura de *King Lear*, de Shakespeare

## 3. THE TRIBE OF BEN AND THE CAVALIER POETS

Lectura de poemas de Lovelace and Herrick

## 4. METAPHYSICAL POETRY

Lectura de poemas de John Donne

## 5. JOHN MILTON

Lectura de *Paradise Lost*

## 6. RESTORATION DRAMA

Lectura de *The Country Wife*, de Wycherley

## 7. AUGUSTAN POETRY AND PROSE

Lectura de *The Rape of the Lock*, de Pope

## 8. EIGHTEENTH-CENTURY PROSE FICTION

Lectura de *Robinson Crusoe*, de Defoe, y de *Pamela*, de Richardson

## 9. EIGHTEENTH-CENTURY POETRY

Lectura de *Elegy Written in a Country Churchyard*, de Gray

## 10. EIGHTEENTH-CENTURY DRAMA

Lectura de *The Rivals*, de Sheridan



## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Evaluación crítica de materiales de fuente primaria y secundaria:** Discusión en clase de los temas más destacados y controvertidos relacionados con el período histórico, contextos intelectuales, géneros principales, movimientos literarios, autores y obras clave.

**Lectura atenta de textos relevantes** teniendo en cuenta las circunstancias específicas de producción y recepción de los textos.

Los textos (ya sean teóricos, prácticos o una combinación de ambos) que se discutirán en clase y serán anunciados con antelación.

idos con antelación.

## EVALUACIÓN

Desglose de la evaluación en primera y segunda convocatorias:

Examen escrito sobre los aspectos teóricos de la asignatura:50%

Prueba práctica para evaluar la capacidad del alumno de leer textos literarios de los Siglos XVII y XVIII con un ojo crítico: 50%

Solo se otorgará una nota media final si todas las partes están evaluadas con un 5 o más (en una escala de 0,1 a 10, donde la nota máxima es 10 y un aprobado es 5).



Se requiere la capacidad de comunicarse en el C2 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

## BIBLIOGRAFÍA

- RIBES, P. (ed), 17th and 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013 (Text selection for analysis and discussion).
- GREENBLATT, Stephen (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. Vols. 1 & 2. New York. W.W. Norton, 9th edition, 2012.
- DAEMS, Jim. Seventeenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2006.
- GORING, Paul. Eighteenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2008.
- MURFIN, R. & S. M. RAY. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Boston: Bedford/ St. Martin's; Houndmills: Palgrave Macmillan, 2009.



- SHAKESPEARE, William. King Lear (Foakes, R.A. ed.) London: Methuen. The Arden Shakespeare. Third Series. 2004 (1997) ISBN: 978-1903436592
- CARTER, Ronald & John McRae, The Routledge History of Literature in English. London: Routledge, 2nd ed., 2001.[Chapter 2.THE RENAISSANCE: pp. 51-57; 79-113 & Chapter 3. RESTORATION TO ROMANTICISM: 1660-1789: pp.117-196)
- JONSON, Ben. Volpone (Willmott, Richard, ed.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student. Texts, 2012. JONSON, Ben. Volpone (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2002.
- DONNE, John. Songs and Sonnets (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2004.
- MILTON, John. Paradise Lost, Book IX (Baldwin, Anna & Steven Croft, eds.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student Texts, 2008.
- POPE, Alexander. The Rape of the Lock (Gurr, Elizabeth, ed.). Oxford: O.U.P. New Oxford Student. Books, 2007.
- WYCHERLEY, William. The Country Wife (Stern, Tiffany, ed.). Bloomsbury Methuen Drama. New Mermaids 2nd. ed., 2014.
- DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe (Keymer, Thomas & James Kelly, eds.) Oxford: Oxford World's



Classics, 2007.

- SHERIDAN, Richard Brinsley. *The Rivals* (Maybank, Diane, ed.). Oxford: Oxford Student Texts, 2012.