



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 35339
Nom: Literatura anglesa dels segles XVII i XVIII
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

RIBES TRAVER PURIFICACION

RESUM

En este curs, als estudiants se'ls presentaran els contextos històrics, literaris i crítics de la literatura anglesa dels segles XVII i XVIII. S'oferirà una descripció general del període històric, contextos intel·lectuals, gèneres principals, moviments literaris, autors i obres clau.

Es millorarà la capacitat dels estudiants per a llegir textos literaris dels segles XVII i XVIII amb ull crític. Es practican tècniques de lectura atenta i es farà insistència en les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos.

i recepció dels textos.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana encaridament als estudiants que hagen realitzat les següents assignatures abans



d'inscriure's en la literatura anglesa dels segles XVII i XVIII:

1. Llengua Anglesa VI (35328)
2. Història de la Llengua Anglesa (35349)
3. Història i Cultura dels Països de Parla Anglesa (35319)
4. Introducció a la Literatura Anglesa (35333)
5. Crítica Pràctica Aplicada a la Literatura Anglesa (35334)

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1000 - Grau Estudis Anglesos

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. LATE ELIZABETHAN AND JACOBAN COMEDY

Lectura de *Volpone*, de Jonson



2. JACOBAN TRAGEDY

Lectura de *King Lear*, de Shakespeare

3. THE TRIBE OF BEN AND THE CAVALIER POETS

Lectura de poemes de Lovelace i Herrick

4. METAPHYSICAL POETRY

Lectura de poemes de John Donne

5. JOHN MILTON

Lectura de *Paradise Lost*

6. RESTORATION DRAMA

Lectura de *The Country Wife*, de Wycherley

7. AUGUSTAN POETRY AND PROSE

Lectura de *The Rape of the Lock*, de Pope

8. EIGHTEENTH-CENTURY PROSE FICTION

Lectura de *Robinson Crusoe*, de Defoe, i de *Pamela*, de Richardson

9. EIGHTEENTH-CENTURY POETRY

Lectura de *Elegy Written in a Country Churchyard*, de Gray

10. EIGHTEENTH-CENTURY DRAMA

Lectura de *The Rivals*, de Sheridan

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Avaluació crítica de materials de font primària i secundària: Discussió en classe dels temes més destacats i controvertits relacionats amb el període històric, contextos intel·lectuals, gèneres principals, moviments literaris, autors i obres clau.

Lectura atenta de textos rellevants tenint en compte les circumstàncies específiques de producció i recepció dels textos. Els textos (ja siguin teòrics, pràctics o una combinació d'ambdós) que es discutiran en classe i seran anunciats amb antelació.

an anunciats amb antelació.

AVALUACIÓ

Desglossament de l'avaluació en primera i segona convocatòries:

Tipus d'avaluació :

Examen escrit sobre els aspectes teòrics de l'assignatura. 50 %

Prova pràctica per avaluar la capacitat dels estudiants per a llegir textos literaris dels segles XVII i XVIII amb ull crític: 50%

Només s'atorgarà una nota mitjana final si totes les parts estan avaluades amb un 5 o més (en una escala de 0,1 a 10, on la nota màxima és 10 i un aprovat és 5).



Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C2 (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita y/u oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

als continguts del curs.

BIBLIOGRAFIA

- RIBES, P. (ed), 17th and 18th Century English Literature: An Anthology. Valencia: Tirant Humanidades, 2013 (Text selection for analysis and discussion).
- GREENBLATT, Stephen (Gen. Ed.). The Norton Anthology of English Literature. Vols. 1 & 2. New York. W.W. Norton, 9th edition, 2012.
- DAEMS, Jim. Seventeenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2006.
- GORING, Paul. Eighteenth-Century Literature and Culture. London, Continuum, 2008.
- MURFIN, R. & S. M. RAY. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Boston: Bedford/ St. Martin's; Houndmills: Palgrave Macmillan, 2009.
- SHAKESPEARE, William. King Lear (Foakes, R.A. ed.) London: Methuen. The Arden Shakespeare. Third Series. 2004 (1997) ISBN: 978-1903436592



- CARTER, Ronald & John McRae, *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 2nd ed., 2001. [Chapter 2. THE RENAISSANCE: pp. 51-57; 79-113 & Chapter 3. RESTORATION TO ROMANTICISM: 1660-1789: pp.117-196)
- JONSON, Ben. *Volpone* (Willmott, Richard, ed.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student. Texts, 2012. JONSON, Ben. *Volpone* (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2002.
- DONNE, John. *Songs and Sonnets* (Bilingual edition) (Ribes, Purificación, ed. and trans.). Madrid: Cátedra, 2004.
- MILTON, John. *Paradise Lost, Book IX* (Baldwin, Anna & Steven Croft, eds.). Oxford: Oxford University Press. New Oxford Student Texts, 2008.
- POPE, Alexander. *The Rape of the Lock* (Gurr, Elizabeth, ed.). Oxford: O.U.P. New Oxford Student. Books, 2007.
- WYCHERLEY, William. *The Country Wife* (Stern, Tiffany, ed.). Bloomsbury Methuen Drama. New Mermaids 2nd. ed., 2014.
- DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe* (Keymer, Thomas & James Kelly, eds.) Oxford: Oxford World's Classics, 2007.
- SHERIDAN, Richard Brinsley. *The Rivals* (Maybank, Diane, ed.). Oxford: Oxford Student Texts,



2012.