



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35340

Nombre: Literatura inglesa medieval y del s. XVI

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura inglesa	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MARTINEZ LOPEZ MIGUEL

RESUMEN

En este curso, los estudiantes desarrollarán un conocimiento profundo de los contextos históricos, culturales, religiosos, literarios y críticos de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta ca. 1600. Se estudiarán obras seleccionadas de literatura inglesa y afines desde el período anglosajón (inglés antiguo) hasta principios del Renacimiento. Los textos destacados incluyen Beowulf, Sir Gawain and the Green Knight, Canterbury Tales de Chaucer, una selección de sonetos de Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser y Shakespeare, Dr. Faustus de Marlowe, Utopía de Thomas More y otros.

Este curso persigue familiarizar a los estudiantes con los principales movimientos, géneros, autores y obras de la literatura inglesa medieval y del siglo XVI, y guiarlos en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con una variedad de temas como política, economía, relaciones de género, estratificación social, censura o cuestiones religiosas y filosóficas.

En el contexto de la educación en emprendimiento social para las Humanidades, se estimulará la creatividad, la originalidad, la autonomía, la profesionalidad, la gestión de riesgos y la autoestima desde la perspectiva de la lectura crítica y la discusión de los textos seleccionados. Tendrán una mejor percepción del valor de cumplir con los plazos, enfrentar desafíos, comprometerse y cooperar. Comprenderán mejor la evolución histórica de la gestión de riesgos y de las diferentes técnicas de resolución de problemas.



iferentes técnicas de resolución de problemas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es muy deseable tener competencia en inglés a un nivel CEF C1, o superior, ya que las obras literarias se leerán en el original (o en una traducción literaria inglesa contemporánea, en el caso de los textos en inglés antiguo, o en una versión anotada en inglés medio - en el caso de los textos medievales). Además, se recomienda encarecidamente haber cursado las siguientes asignaturas antes de matricularse en Literatura inglesa medieval y del siglo XVI-35338:

- Llengua Anglesa VI (35328)
- Introducció a la literatura anglesa (35333)
- Crítica pràctica de la literatura anglesa (35334)
- Història i cultura dels països de parla anglesa (35319)
- Història de la llengua anglesa (35349)

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. Literatura del Inglés Antiguo.

Literatura anglosajona (o del Inglés Antiguo). Épica, poesía religiosa y elegíaca: *Beowulf*, "The Dream of the Rood" y "The Wanderer".

2. Literatura de la Inglaterra bajomedieval I

La literatura inglesa en los siglos XIV y XV. El inglés medio, la literatura artúrica, la caballería y el "alliterative revival": *Sir Gawain and the Green Knight*. Los inicios del drama inglés: misterios y milagros; moralidades, *Everyman*.

3. Literatura de la Inglaterra bajomedieval II

Peregrinación, géneros literarios y nacimiento de la burguesía en la Inglaterra bajomedieval: *The Canterbury Tales* de G. Chaucer. Canciones y romances del inglés medio. W. Caxton y la imprenta.

4. Poesía Inglesa del Renacimiento

El neoplatonismo, la tradición petrarquista y el soneto inglés. Los soneteros ingleses: Sir Thomas Wyatt, Henry Howard, Conde de Surrey, Philip Sidney, Edmund Spenser y William Shakespeare.

5. Prosa Inglesa del siglo XVI

Narrativas de los nuevos mundos: *Utopia* de Tomás Moro. Teoría literaria inglesa del siglo XVI: *The Defence of Poesy* de Philip Sidney.



6. Teatro Inglés de I Primera Modernidad 1600

El drama renacentista de principios de siglo: protagonistas complejos, humanismo teatral y perfección del verso en blanco. *Doctor Faustus* de Christopher Marlowe; *The Spanish Tragedy* de Thomas Kyd.

Al completar con éxito el curso, los estudiantes podrán:

- Escribir ensayos sobre temas asignados por el profesor o elegidos por el estudiante relacionados con una o varias obras literarias en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI
- Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI
- Explicar y evaluar textos literarios en inglés utilizando diferentes enfoques críticos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos
- Identificar extractos de obras literarias en inglés cubiertas durante el curso y evaluar su importancia.
- Traducir un breve texto literario en inglés a las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana
- Describir los modos de producción y distribución de textos literarios en la literatura inglesa medieval y del siglo XVI
- Explicar los procesos de preparación de una edición crítica y de compilación de una antología.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teóricas se estructurarán en torno a clases expositivas que tienen como objetivo proporcionar el contexto histórico y cultural necesario para cada período, autor y texto en consideración.



Las sesiones prácticas se centrarán en la lectura detallada y la discusión en grupo de extractos representativos incluidos en la lista de lecturas.

Las clases se centrarán en la aclaración y discusión de conceptos y técnicas clave para los estudiantes. En consecuencia, se espera que trabajen en las tareas asignadas (leer secciones de los dossiers del curso, responder preguntas establecidas de antemano, etc.) antes de asistir a clase.

Otras actividades: Tutorías de orientación individual en la preparación de trabajos, revisión de contenidos, etc.

revisión de contenidos, etc.

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación en la primera y segunda convocatorias:

1. Examen escrito teórico (45% de la nota final): ensayos sobre los textos de lectura obligatoria (40%); y prueba de opción múltiple (5%).
2. Pruebas de carácter práctico (30% de la nota final): a partir de dos citas seleccionadas de los textos propuestos, los estudiantes deberán identificar la fuente, proporcionar una traducción y escribir un comentario sobre su relevancia. Cada prueba práctica vale el 15% de la nota final.
3. Entrevista (20% de la nota final): los estudiantes realizarán una exposición oral de cinco minutos sobre un tema elegido de una lista previa. Tras la exposición, habrá una breve sesión de preguntas y respuestas.
4. Participación en clase (5% de la nota final).

Requisito para aprobar: Para aprobar la asignatura, los alumnos deberán alcanzar una puntuación mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los siguientes procedimientos: 1 (examen escrito teórico), 2 (pruebas prácticas combinadas) y 3 (entrevista).

Las notas obtenidas en los procedimientos 1 y 2 no se guardarán para la segunda convocatoria. Las calificaciones de 5 (sobre 10) o superiores obtenidas en la Entrevista se guardarán para la segunda convocatoria; si el o la estudiante no aprueba la Entrevista en la primera convocatoria, deberá volver a presentarse en la segunda. La participación en clase no es recuperable y la nota se mantiene para la segunda convocatoria.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el C1 + (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

10.1 Referencias Básicas

Referencia b1:	Greenblatt, Stephen, et al., ed. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 10th edition. New York: W. W. Norton, 2018.
Referencia b2:	Hollander, John, Frank Kermode, and J. B Trapp, ed. <i>The Oxford Anthology of English Literature</i> . New York: Oxford University Press, 2002.
Referencia b3:	Godden, Malcom, Lapidge, Michael, ed. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
Referencia b4:	Scanlon, Larry, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Referencia b5:	Kinney, Arthur, F, ed. <i>The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
Referencia b6:	Galván, Fernando. <i>Literatura inglesa medieval</i> . Madrid: Alianza Editorial, 2001.
Referencia b7:	de la Concha Muñoz, Ángeles and Marta Cerezo Moreno. <i>Ejes de la literatura medieval y renacentista</i> . Madrid: Editorial UCA, 2010. Ramón Areces, 2010.

10.2 Referencias Complementarias



Referencia c1:	Hamer, Richard, ed. <i>A Choice of Anglo-Saxon Verse</i> . Faber and Faber, 2015.
Referencia c2:	Boitani, Pietro, ed. <i>The Cambridge Companion to Chaucer</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
Referencia c3:	Beadle, Richard, Fletcher, Alan J, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Second Edition</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
Referencia c4:	Pearsal, Derek. <i>Arthurian Romance</i> . Blackwell Publishing, 2003.
Referencia c5:	Cheney, P. A., Hadfield, G. A. Sullivan Jr., eds. <i>Early Modern English Poetry (A Critical Companion)</i> . Oxford: Oxford University Press, 2003.
Referencia c6:	Weidle, Roland. <i>A Comprehensive Guide to Shakespeare's Sonnets</i> . London: Bloomsbury, 2024.
Referencia c7:	Berensmeyer, I. <i>Handbook of English Renaissance Literature</i> . Berlin: Walter de Gruyter, 2019.
Referencia c8:	Martínez López, M., ed. <i>Thomas More and Spain</i> . Valencia. Universitat de València, 2024.
Referencia c9:	Gurr, Andrew. <i>The Shakespearean Stage 1574-1642</i> . Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Referencia c10:	Martínez-López. <i>Y seréis como dioses: estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto</i> . Granada: Universidad de Granada, 2019.
Referencia c11:	Smith, Emma, Sullivan, Garrett, A, Jr., ed. <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2010.