

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35340
Nom: Literatura anglesa medieval i del segle XVI
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura anglesa	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

MARTINEZ LOPEZ MIGUEL

RESUM

En este curs, els estudiants desenvoluparan un coneixement profund dels contextos històrics, culturals, religiosos, literaris i crítics de la literatura anglesa des dels seus orígens fins a ca. 1600. S'estudiaran obres seleccionades de literatura anglesa i afins des del període anglosaxó (anglès antic) fins a principis del Renaixement. Els textos destacats inclouen Beowulf, Sir Gawain and the Green Knight, Canterbury Tales de Chaucer, una selecció de sonets de Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser i Shakespeare, Dr. Faustus de Marlowe, Utopia de Thomas More i altres.

Este curs persegueix familiaritzar els estudiants amb els principals moviments, gèneres, autors i obres de la literatura anglesa medieval i del segle XVI, i guiar-los en el desenvolupament de les habilitats crítiques necessàries per a comprendre i donar una resposta raonada als textos literaris en relació amb un varietat de temes com a política, economia, relacions de gènere, estratificació social, censura o qüestions religioses i filosòfiques.

En el context de l'educació en emprenedoria social per a les Humanitats, s'estimularà la creativitat, l'originalitat, l'autonomia, la professionalitat, la gestió de riscos i l'autoestima des de la perspectiva de la lectura crítica i la discussió dels textos seleccionats. Tindran una millor percepció del valor de complir amb els terminis, enfrontar desafiaments, comprometre's i cooperar. Comprendran millor l'evolució històrica de la gestió de riscos i de les diferents tècniques de resolució de problemes.



CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

És molt desitjable tindre competència en anglès a un nivell CEF C1, o superior, ja que les obres literàries es llegiran en l'original (o en una traducció literària anglesa contemporània, en el cas dels textos en anglès antic, o en una versió anotada en anglès mig - en el cas dels textos medievals) . A més, es recomana encaridament haver cursat les següents assignatures abans de matricular-se en Literatura anglesa medieval i del segle XVI-35338:

- Llengua Anglesa VI (35328)
- Introducció a la literatura

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1000 - Grau Estudis Anglesos

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. Introducció. Literatura de l'anglès Antic.

Literatura anglosaxona (o de l'Anglès Antic). Èpica, poesia religiosa i elegíaca: *Beowulf*, "The Dream of the Rood" i "The Wanderer".

2. Literatura de l'Anglaterra baixmedieval I

La literatura anglesa en els segles XIV i XV. L'anglès mitjà, la literatura artúrica, la cavalleria i l'"alliterative revival": *Sir Gawain and the Green Knight*. Els inicis del drama anglès: misteris i miracles; moralitats. *Everyman*.

3. Literatura de l'Anglaterra baixmedieval II

Peregrinació, gèneres literaris i naixement de la burgesia a l'Anglaterra baixmedieval: *The Canterbury Tales* de G. Chaucer. Cançons i romanços de l'anglès mitjà. W. Caxton i la impremta.

4. Poesia Anglesa del Renaixement

El neoplatonisme, la tradició petrarquista i el sonet anglès. Els soneteros anglesos: Sir Thomas Wyatt, Henry Howard, Conde de Surrey, Philip Sidney, Edmund Spenser i William Shakespeare.

5. Prosa Anglesa del segle XVI

Narratives dels nous mons: *Utopia* de Thomas More. Teoria literària anglesa del segle XVI: *The Defence of Poesy* de Philip Sidney.

6. Teatre Anglès de la Primera Modernitat fins a 1600

El drama renaixentista de principis de segle: protagonistes complexos, humanisme teatral i perfecció del vers en blanc. *Doctor Faustus* de Christopher Marlowe; *The Spanish Tragedy* de Thomas Kyd.



Al completar amb èxit el curs, els estudiants podran:

- Escriure assajos sobre temes assignats pel professor o triats per l'estudiant relacionats amb una o diverses obres literàries en la literatura anglesa medieval i del segle XVI
- Identificar i descriure les convencions estètiques, la seua evolució, modes de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments en la literatura anglesa medieval i del segle XVI
- Explicar i avaluar textos literaris en anglès utilitzant diferents enfocaments crítics i en relació amb els seus respectius contextos literaris i històrics
- Identificar extractes d'obres literàries en anglès cobertes durant el curs i avaluar la seua importància
- Traduir un breu text literari en anglès a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana
- Descriure els modes de producció i distribució de textos literaris en la literatura anglesa medieval i del segle XVI
- Explicar els processos de preparació d'una edició crítica i de compilació d'una antologia.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Les classes teòriques s'estructuraran entorn a classes expositives que tenen com a objectiu proporcionar



el context històric i cultural necessari per a cada període, autor i text en consideració.

Les sessions pràctiques es centraran en la lectura detallada i la discussió en grup d'extractes representatius inclosos en la llista de lectures.

Les classes es centraran en l'aclariment i discussió de conceptes i tècniques clau per als estudiants. En conseqüència, s'espera que treballen en les tasques assignades (llegir seccions dels dossiers del curs, respondre preguntes establides per endavant, etc.) abans d'assistir a classe.

Altres activitats: Tutories d'orientació individual en la preparació de treballs, revisió de continguts, etc.
de continguts, etc.

AVALUACIÓ

Sistemes d'avaluació en la primera i segona convocatòries:

1. Examen escrit teòric (45% de la nota final): assajos sobre els textos de lectura obligatòria (40%); i prova d'opció múltiple (5%).
2. Proves de caràcter pràctic (30% de la nota final): a partir de dues cites seleccionades dels textos proposats, els estudiants hauran d'identificar la font, proporcionar una traducció i escriure un comentari sobre la seua rellevància. Cada prova pràctica val el 15% de la nota final.
3. Entrevista (20% de la nota final): els estudiants realitzaran una exposició oral de cinc minuts sobre un tema triat d'una llista prèvia. Després de l'exposició, hi haurà una breu sessió de preguntes i respostes.
4. Participació en classe (5% de la nota final).

Requisit per a aprovar: Per a aprovar l'assignatura, els alumnes hauran d'aconseguir una puntuació mínima de 5 sobre 10 en cadascun dels següents procediments: 1 (examen escrit teòric), 2 (proves pràctiques combinades) i 3 (entrevista).

Les qualificacions obtingudes en els procediments 1 i 2 no es guardaran per a la segona convocatòria. Les qualificacions de 5 (sobre 10) o superiors obtingudes en l'Entrevista es mantindran per a la segona convocatòria; si l'estudiant no aprova l'Entrevista en la primera convocatòria, haurà de tornar a presentar-s'hi en la segona. La participació a classe no és recuperable i la nota es manté per a la segona convocatòria.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 + (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita i/u oral) mostre errors que no siguin consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o d'altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada



pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

10.1 Referencias Básicas

Referencia b1:	Greenblatt, Stephen, et al., ed. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 10th edition. New York: W. W. Norton, 2018.
Referencia b2:	Hollander, John, Frank Kermode, and J. B Trapp, ed. <i>The Oxford Anthology of English Literature</i> . New York: Oxford University P
Referencia b3:	Godden, Malcom, Lapidge, Michael, ed. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> . Cambridge: Cambridge Univer 1991.
Referencia b4:	Scanlon, Larry, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500</i> . Cambridge: Cambridge University Pre
Referencia b5:	Kinney, Arthur, F, ed. <i>The Cambridge Companion t English Literature, 1500-1600</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007
Referencia b6:	Galván, Fernando. <i>Literatura inglesa medieval</i> . Madrid: Alianza Editorial, 2001.
Referencia b7:	de la Concha Muñoz, Ángeles and Marta Cerezo Moreno. <i>Ejes de la literatura medieval y renacentista</i> . Madrid: Editorial U Ramón Areces, 2010.

10.2 Referencias Complementarias

Referencia c1:	Hamer, Richard, ed. <i>A Choice of Anglo-Saxon Verse</i> . Faber and Faber, 2015.
-----------------------	---



Referencia c2:	Boitani, Pietro, ed. <i>The Cambridge Companion to Chaucer</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
Referencia c3:	Beadle, Richard, Fletcher, Alan J, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Second Edition</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
Referencia c4:	Pearsal, Derek. <i>Arthurian Romance</i> . Blackwell Publishing, 2003.
Referencia c5:	Cheney, P. A., Hadfield, G. A. Sullivan Jr., eds. <i>Early Modern English Poetry (A Critical Companion)</i> . Oxford: Oxford University Press, 2003.
Referencia c6:	Weidle, Roland. <i>A Comprehensive Guide to Shakespeare's Sonnets</i> . London: Bloomsbury, 2024.
Referencia c7:	Berensmeyer, I. <i>Handbook of English Renaissance Literature</i> . Berlin: Walter de Gruyter, 2019.
Referencia c8:	Martínez López, M., ed. <i>Thomas More and Spain</i> . Valencia. Universitat de València, 2024.
Referencia c9:	Gurr, Andrew. <i>The Shakespearean Stage 1574-1642</i> . Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Referencia c10:	Martínez-López. <i>Y seréis como dioses: estudio sobre Christopher Marlowe y Doctor Fausto</i> . Granada: Universidad de Granada, 2010.
Referencia c11:	Smith, Emma, Sullivan, Garrett, A, Jr., ed. <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2010.