



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35341

**Nombre:** Literatura de EEUU I: de los orígenes al siglo XIX

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de los Estados Unidos	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

LLACER LLORCA VICENTE EUSEBIO

## RESUMEN

Este curso es una introducción a los orígenes de la literatura de los Estados Unidos reflejada en el trabajo y las vidas de los autores más relevantes del período colonial y su posterior desarrollo en los siglos XVIII y XIX, con atención particular a los diversos fenómenos religiosos, políticos y culturales que han contribuido a producir el carácter estadounidense contemporáneo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda que el alumnado tenga conocimientos suficientes de inglés para leer y comprender los textos primarios y secundarios necesarios para la asignatura.



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Parte I: Periodo colonial y puritanismo

Se analizarán autoras y autores y textos de este periodo, así como su contexto histórico y literario.

### 2. Parte II: Ilustración y Revolución

Se analizarán autoras y autores y textos de este periodo, así como su contexto histórico y literario.

### 3. Parte III: Esclavitud y otras literaturas

Se analizarán autoras y autores y textos de este periodo, así como su contexto histórico y literario.

### 4. Parte IV: Romanticismo

Se analizarán autoras y autores y textos de este periodo, así como su contexto histórico y literario.

Al finalizar este curso con éxito, el alumnado habrá adquirido los siguientes **resultados de aprendizaje**:

1. Aplicar conceptos y conocimientos relacionados con las convenciones estéticas, la evolución, los modos de producción y la recepción de obras, géneros y movimientos literarios norteamericanos.
2. Identificar pasajes de obras literarias que hayan leído durante el curso o visto en clase.
3. Evaluar el significado y la relevancia de estos pasajes en sus respectivas obras.
4. Escribir un comentario estilístico sobre un pasaje o un texto breve.
5. Explicar, interpretar o criticar un texto literario estadounidense utilizando diversos enfoques metodológicos

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teóricas:** este curso se estructurará en clases magistrales que tratarán de proporcionar el necesario contexto histórico y cultural para cada movimiento o período en consideración, así como comentarios y debates grupales.

**Clases prácticas:** debates en grupo sobre todos los textos representativos incluidos en la lista de lecturas obligatorias.

**Objetivos de Desarrollo Sostenible:** La perspectiva de género, las cuestiones raciales, el colonialismo y otros temas inclusivos tratados en clase están incluidos en los ODS:

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todo el mundo.

Objetivo 5: Conseguir la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas.

Objetivo 10: Reducir las desigualdades dentro de los países y entre ellos.

**Proyectos de Innovación Docente:** durante este curso académico se desarrollará un proyecto piloto de innovación en un grupo con algunas universidades de la Alianza Forthem.

## EVALUACIÓN

La evaluación en la **PRIMERA CONVOCATORIA** constará de dos partes:

- Examen individual escrito: 80%
- Dos preguntas tipo ensayo relacionadas con textos específicos y autores de la lista de lecturas



obligatorias incluidas en el examen escrito, o ensayos o tareas opcionales: 20%

La evaluación en la **SEGUNDA CONVOCATORIA** consistirá en un examen escrito individual. La nota final será el resultado de este examen.

No se trasladará a la segunda convocatoria ninguna nota obtenida en el examen, los ensayos o las tareas.

Para conseguir el aprobado, el estudiantado deberá lograr al menos 5 puntos de 10.

Criterios de evaluación:

Las preguntas se tendrán en cuenta como aspectos teóricos y prácticos del curso con el fin de:

- 1) evaluar la asimilación del conocimiento y los conceptos impartidos durante las clases por parte del estudiantado y
- 2) evaluar la comprensión y la respuesta crítica a los textos estudiados en clase, todo ello reflejado en la capacidad para manejar los métodos y las técnicas apropiadas para el análisis.

**El plagio no será tolerado, ya que se considera una violación grave de los principios académicos. Cualquier estudiante que cometa plagio en sus trabajos deberá afrontar graves consecuencias que podrán llegar al suspenso en la asignatura.**

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

Se exigirá corrección ortográfica y gramatical tanto en el examen como en los ejercicios prácticos. Cualquier error ortográfico, tipográfico o de estilo podrá dar lugar a una reducción de la nota obtenida.

El sistema general de calificaciones se ajustará a lo establecido en la normativa de evaluación y calificación de la Universitat de València, aprobada por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

## BIBLIOGRAFÍA

### MATERIALES:

*American Literature from its Origins to the Nineteenth Century*, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.

### 1. BÁSICA



Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). *The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820*. New York, Cambridge University Press, 1995.

———. *The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865*. New York, Cambridge University Press, 1995.

Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. *The Slave's Narrative*. New York: Oxford University Press, 1985.

Elliott, Emory, et. al. (ed. ) *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988. Ed. española: *Historia de la literatura norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991.

———. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia University Press, 1991.

Fredrickson, George M. *The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914*. New York, Harper & Row, 1971.

Manuel Cuenca, Carme. *Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

———. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press, 1993.

## 2. COMPLEMENTARIA:

Andrews, William L. *To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Bell, Bernard W. *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.

Davidson, Cathy N. *Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America*. New York: Oxford University Press, 1986.

Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). *The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.



Gates, Henry Louis, Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature*. Oxford, Oxford University Press, 1988.

Grimsted, David. *Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.

Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Llàcer, Eusebio V. *El placer estético del terror: tres cuentos de Edgar Allan Poe*. València: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2022.

Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading 'Race' in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.