



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 35341  
**Nom:** Literatura d'EUA I: dels orígens al segle XIX  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura de los Estados Unidos	OBLIGATÒRIA

### COORDINACIÓ

LLACER LLORCA VICENTE EUSEBIO

## RESUM

Aquest curs és una introducció als orígens de la literatura dels Estats Units reflectida en el treball i les vides dels autors més rellevants del període colonial i el seu posterior desenvolupament als segles XVIII i XIX, amb atenció particular als diversos fenòmens religiosos, polítics i culturals que han contribuït a produir el caràcter nord-americà contemporani.

e; contemporani.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana que l'alumnat tinga coneixements suficients d'anglès per a llegir i comprendre els textos primaris i secundaris necessaris per a l'assignatura.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE****1000 - Grau Estudis Anglesos**

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS****1. Part I: Període colonial i puritanisme**

S'analitzaran autors i autores i textos d'aquest període, així com el seu context històric i literari.

**2. Part II: Il·lustració i Revolució**

S'analitzaran autors i autores i textos d'aquest període, així com el seu context històric i literari.

**3. Part III: Esclavitud i altres literatures**

S'analitzaran autors i autores i textos d'aquest període, així com el seu context històric i literari.

**4. Part IV: Romanticisme**

S'analitzaran autors i autores i textos d'aquest període, així com el seu context històric i literari.

En finalitzar aquest curs amb èxit, l'alumnat haurà adquirit els següents **resultats d'aprenentatge**:

1. Aplicar conceptes i coneixements relacionats amb les convencions estètiques, l'evolució, els modes de producció i la recepció d'obres, gèneres i moviments en la literatura nord-americana.
2. Identificar passatges d'obres literàries que han llegit durant el curs o vist a classe.
3. Avaluar el significat i la importància d'aquests passatges dins de les seves respectives obres.
4. Escriure un comentari estilístic sobre un passatge o un text curt.
5. Explicar, interpretar o criticar un text literari dels Estats Units utilitzant diversos enfocaments metodològics.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)**

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	60,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGIA DOCENT**

**Classes teòriques:** aquest curs s'estructurarà en classes magistrals que tractaran de proporcionar el context històric i cultural necessari per a cada moviment o període en consideració, així com comentaris i debats grupals.

**Classes pràctiques:** debats en grup sobre tots els textos representatius inclosos a la llista de lectures obligatòries.

**Objectius de Desenvolupament Sostenible:** La perspectiva de gènere, les qüestions racials, el colonialisme i altres temes inclosos tractats en classe estan inclosos en els ODS:

Objectiu 4: Garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tots i totes.

Objectiu 5: Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar a totes les dones i xiquetes.

Objectiu 10: Reduir les desigualtats dins dels països i entre ells.

**Projectes d'Innovació Docent:** durant aquest curs acadèmic es desenvoluparà un projecte pilot d'innovació en un grup amb algunes universitats de l'Aliança Forthem.

**AVALUACIÓ**

L'avaluació en la **PRIMERA CONVOCATÒRIA** constarà de dues parts:

- Examen individual escrit: 80%
- Dues preguntes tipus assaig relacionades amb textos específics i autors de la llista de lectures



obligatòries incloses en l'examen escrit, o assajos o tasques opcionals: 20%

L'avaluació en la **SEGONA CONVOCATÒRIA** consistirà en un examen escrit individual. La nota final serà el resultat d'aquest examen.

No es traslladarà a la segona convocatòria cap nota obtinguda en l'examen, els assajos o les tasques.

Per a aconseguir l'aprovat, l'estudiantat haurà d'aconseguir almenys 5 punts de 10.

Criteris d'avaluació:

Les preguntes es tindran en compte com a aspectes teòrics i pràctics del curs amb la finalitat de:

- 1) avaluar l'assimilació del coneixement i els conceptes impartits durant les classes per part de l'estudiantat i
- 2) avaluar la comprensió i la resposta crítica als textos estudiats en classe, tot això reflectit en la capacitat per a manejar els mètodes i les tècniques apropiades per a l'anàlisi.

**El plagi no serà tolerat, ja que es considera una violació greu dels principis acadèmics. Qualsevol estudiant que cometi plagi als seus treballs haurà d'afrontar greus conseqüències que podran arribar al suspens a l'assignatura.**

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

S'exigirà correcció ortogràfica i gramatical tant en l'examen com en els exercicis pràctics. Qualsevol error ortogràfic, tipogràfic o d'estil podrà donar lloc a una reducció de la nota obtinguda.

El sistema general de qualificacions s'ajustarà al que estableix la normativa d'avaluació i qualificació de la Universitat de València, aprovada pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

## BIBLIOGRAFIA

### MATERIALS:

*American Literature from its Origins to the Nineteenth Century*, ed. Elena Ortells. València: JPM, 2016.

### 1. BÀSICA:



Bercovitch, Sacvan (gen. ed.). *The Cambridge History of American Literature. Vol. 1 1590-1820*. New York, Cambridge University Press, 1995.

———. *The Cambridge History of American Literature. Vol. 2 1820-1865*. New York, Cambridge University Press, 1995.

Bradbury, Malcom. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.

Davis, Charles T. & Henry Louis Gates, Jr., eds. *The Slave's Narrative*. New York: Oxford University Press, 1985.

Elliott, Emory, et. al. (ed. ) *The Columbia Literary History of the United States*. New York, Columbia University Press, 1988. Ed. española: *Historia de la literatura norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991.

———. *The Columbia History of the American Novel*. New York, Columbia University Press, 1991.

Fredrickson, George M. *The Black Image in the White Mind: The Debate on Afro-American Character and Destiny 1817-1914*. New York, Harper & Row, 1971.

Manuel Cuenca, Carme. *Guía bibliográfica para el estudio de la literatura de los Estados Unidos*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2002.

———. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Editorial Síntesis, 2006.

Parini, Jay and Brett C. Millier (eds.). *The Columbia History of American Poetry*. New York, Columbia University Press, 1993.

## 2. COMPLEMENTÀRIA:

Andrews, William L. *To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Bell, Bernard W. *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst, Massachusetts, University of Massachusetts Press, 1987.

Davidson, Cathy N. *Revolution and the Word: The Rise of the American Novel in America*. New York: Oxford University Press, 1986.

Engle, Ron and Tice L. Miller (eds.). *The American Stage: Social and Economic Issues from the Colonial Period to the Present*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.



Gates, Henry Louis, Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literature*. Oxford, Oxford University Press, 1988.

Grimsted, David. *Melodrama Unveiled: American Theater and Culture, 1800-1850*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1987.

Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Llàcer, Eusebio V. *El placer estético del terror: tres cuentos de Edgar Allan Poe*. València: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2022.

Nelson, Dana D. *The Word in Black and White: Reading 'Race' in American Literature, 1638-1867*. Oxford: Oxford University Press, 1992.