



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35342

Nombre: Literatura de EEUU II: del siglo XIX al XXI

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Literatura de los Estados Unidos	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

BRIGIDO CORACHAN ANA MARIA

RESUMEN

Este curso analiza la literatura estadounidense desde finales del siglo 19 hasta el siglo 21, centrándose en textos que han descrito el país a partir de metáforas dominantes como Tierra Virgen o Zona Cero. El objetivo principal es examinar los cambios producidos en los modos de visibilizar los Estados Unidos desde su construcción como "nación inocente y segura" en el siglo 19 a su transformación en "estado herido, inseguro" en permanente "estado de emergencia" en el siglo 21, utilizando las palabras de Donald E. Pease. Como tal, el curso demostrará la continuidad a lo largo del siglo 20 de todos los temas presentados en el curso anterior (*Literatura estadounidense: Orígenes hasta el siglo 19*) y considerará las diversas formas que han tomado en géneros de ficción y no ficción.

Leeremos y exploraremos obras clave (novelas, cuentos, obras de teatro, poemas, ensayos) de algunos de los escritores más importantes del período en consideración. Entre los aspectos a tratar destacan: la experimentación en la técnica narrativa y la narración de origen oral, la autobiografía y el *Bildungsroman* en el siglo 20, la generación perdida y la muerte del sueño americano, la búsqueda de significado en el mundo deshumanizado de los siglos 20 y 21, el impacto de la protesta civil y la resistencia en la literatura, y las historias, experiencias y voces divergentes de la América multicultural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Los estudiantes deberían tener un nivel de inglés de C1 y haber cursado la asignatura *Literatura de los Estados Unidos I*.

Se requiere la capacidad de comunicarse en el C1 (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La asignatura abordará los siguientes períodos y movimientos de forma cronológica y/o temática:



1. La Guerra de Secesión: Realismo y Naturalismo

En la segunda mitad del siglo XIX, tras la Guerra de Secesión, la literatura evolucionó del idealismo romántico al realismo. Examinaremos una selección de novelas y relatos escritos por algunos de los y las autoras más reconocidos del llamado Renacimiento Americano.

2. Literatura de principios del Siglo XX y vanguardias

El desencanto posterior a la Primera Guerra Mundial impulsó técnicas literarias experimentales, narrativas fragmentadas y la exploración del sinsentido y la alienación asociados a la "Generación Perdida". Simultáneamente, las autoras de la Primera Ola Feminista y del Harlem Renaissance examinaron la desigualdad de género y celebraron la cultura e identidad afroamericanas a través de textos con influencia del jazz y desafiando los estereotipos raciales.

3. Depresión, Segunda Guerra Mundial y Literatura de Posguerra

Los escritores de la Gran Depresión y la posguerra exploraron las dificultades económicas, el conformismo suburbano y la ansiedad existencial a través de narrativas realistas y experimentales.

4. Guerra de Vietnam, Movimiento por los Derechos Civiles, Posmodernismo y Siglo XXI

Tras la Segunda Guerra Mundial, la literatura se volvió cada vez más diversa y política, desafiando las narrativas tradicionales a través de voces marginadas, metaficción posmoderna y técnicas narrativas fragmentadas que cuestionaban verdades absolutas. La literatura del siglo XXI ha seguido centrándose en temas como el trauma post-11-S, la crisis y la cultura de la vigilancia, el género, la sexualidad y el medio ambiente, entre otros.

5. Nota



Este módulo introduce temas que pueden resultar controvertidos y delicados para estudiantes sensibles. Algunas lecturas y contenidos visuales (representaciones artísticas, fotografías, material audiovisual, etc.) en este curso consideran ideas que pueden resultar ofensivas desde una perspectiva racial, sexual o de género y/o chocantes (muerte o suicidio) pero que son esenciales para entender aspectos clave de la vida humana a través de la historia y de la cultura y sociedad americanas durante los siglos XIX al XXI. Estos temas serán tratados desde el respeto y con el propósito de crear espacios abiertos y seguros en los cuales se produzca un intercambio de ideas crítico y responsable que permita un aprendizaje consciente y colaborativo tanto para los estudiantes como para el profesor.

Tras completar con éxito el curso los estudiantes deberán ser capaces de:

1. identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, los modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos de la literatura norteamericana,
2. identificar fragmentos de obras literarias leídas durante el curso o vistas en clase,
3. valorar el significado y la relevancia de estos fragmentos en sus obras respectivas,
4. escribir un comentario estilístico de un fragmento de una obra o de un texto breve,
5. explicar, interpretar o reseñar críticamente un texto literario de los Estados Unidos utilizando diversos enfoques metodológicos.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	120,00
Total horas	120,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	4,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	56,00
Estudio y trabajo autónomo	100,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	180,00

METODOLOGÍA DOCENTE



Clases teóricas: Esta asignatura está estructurada alrededor de una serie de clases magistrales participativas que presentan el contexto histórico y cultural necesario para entender los movimientos y periodos literarios incluidos, así como el comentario y debate colectivo de textos representativos de la lista de lecturas.

Clases prácticas: Debate y comentario colectivo de los textos incluidos en cada unidad con actividades prácticas y/o presentaciones de los estudiantes.

Esta asignatura formará parte de los proyectos de innovación educativa del Grupo de Innovación Educativa Consolidado NAPCED: Nuevas Aplicaciones de la Pedagogía Crítica a la Educación Digital en la Literatura y la Cultura Audiovisual (Ref. GCID23_2580121).

La asignatura pretende dar a conocer y reforzar varios ODS como el ODS 1, ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 11, ODS 16 y ODS 17.

EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA:

Opción A

-ENERO: examen escrito de los contenidos del primer cuatrimestre 40%

-MAYO/JUNIO: examen escrito de los contenidos del segundo cuatrimestre 40%

- Evaluación continua: proyectos en grupo, ensayos y/o participación 20%

Los estudiantes que escogen la opción A y se presentan al examen parcial de enero tienen que seguir la opción A en mayo/junio, no pueden presentarse al examen completo.

Opción B

-MAYO/JUNIO: examen completo de los contenidos de ambos cuatrimestres 80%

- Evaluación continua: proyectos en grupo, ensayos y/o participación 20%



SEGUNDA CONVOCATORIA:

-Examen completo de los contenidos de ambos cuatrimestres 80%

-Evaluación continua: Las notas de evaluación continua del curso se trasladan a la segunda convocatoria, no pueden ser recuperadas o compensadas con otro tipo de actividades 20%

Los estudiantes que han sido evaluados durante el curso por sus ensayos, actividades y/o participación mantienen su nota en la segunda convocatoria. Estos trabajos y actividades no pueden ser entregados en segunda convocatoria porque requieren de un aprendizaje supervisado y sostenido a lo largo de un periodo de tiempo específico.

Se requiere la capacidad de comunicarse en un nivel C1 de lengua inglesa para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.

**Se recuerda a los estudiantes que cualquier tipo de plagio identificado en sus trabajos y actividades conlleva el suspenso en la actividad y trabajo e incluso en la asignatura. El uso de fuentes externas tiene que ser claramente indicado utilizando un sistema de citas académico apropiado como MLA o APA.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017 (ACG ValenciaUV 108/2017).

BIBLIOGRAFÍA

- Armengol, Josep M. *Men in Color. Racialized Masculinities in US Literature and Cinema*. Cambridge Scholars Publishers, 2011.
- Bell, Bernard *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- Bradbury, Malcom *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.



- — *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds) *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. española, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia Univ. Press, 1991.
- Hayes, Kevin A *Journey through American Literature*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2012.
- Heath Justice, Daniel *Why Indigenous Literatures Matter*. Wilfrid Laurier Univ. Press, 2018.
- Kalaidjian, Walter (ed.) *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.
- Manuel Cuenca, Carmen *La literatura de los Estados Unidos desde sus orígenes a la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- McHale, Brian *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia Univ. Press, 1993.
- Morrison, Toni *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.
- Vargas, Deborah et. al. *Keywords for Latina/o Studies*. New York Univ. Press, 2017.