



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 35342  
**Nom:** Literatura d'EUA II: del segle XIX al XXI  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 12  
**Curs acadèmic:** 2026-27

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Anual

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Literatura de los Estados Unidos	OBLIGATÒRIA

### COORDINACIÓ

BRIGIDO CORACHAN ANA MARIA

## RESUM

Aquest curs analitza la literatura nord-americana des de finals del segle XIX fins al segle XXI, mitjançant texts escrits al voltant de metàfores dominants que descriuen el país com a Terra Verge o Zona Zero. El principal objectiu és examinar els canvis produïts en les maneres de fer visibles els Estats Units desde la seua construcció com a "nació innocent i segura" que ha passat a ser un "estat ferit, insegur que viu en situació d'emergència", utilitzant les paraules de Donald E. Pease. D'aquesta manera, el curs demostrarà la continuïtat al llarg del segle XX de tots els temes presentats en el curs anterior (*Literatura americana I: des dels orígens al segle XIX*) i tindrà en compte les diverses formes que han pres en gèneres de ficció i no-ficció.

Llegirem i explorarem obres clau (novel·les, contes, obres de teatre, poemes, assaigs) d'alguns dels escriptors més importants de l'època en consideració. Entre els aspectes a tractar hi destaquen: l'experimentació en tècnica narrativa i narració d'origen oral, l'autobiografia i *bildungsroman* al segle XX, la generació perduda i la mort del somni americà, la recerca de significat en el món deshumanitzat dels segles XX-XXI, l'impacte de la protesta civil i la resistència a la literatura, i les històries divergents, experiències i veus de l'Amèrica multicultural.

## CONEXEMENTS PREVIS

**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

Els estudiants han de tenir un nivell C1 d'anglès. Haurien d'haver cursat l'assignatura *Literatura dels Estats Units I: Orígens al segle XIX*.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita i/o oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE****1000 - Grau Estudis Anglesos**

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Desenvolupar la capacitat crítica per a explicar textos literaris en anglès i identificar les convencions estètiques de moviments, etapes, gèneres, autors i obres de les literatures en llengua anglesa i les seues maneres de producció.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**



L'assignatura abordarà els següents períodes i moviments de forma cronològica i/o temàtica:

## **1. La Guerra de Secessió: Realisme i Naturalisme**

A la segona meitat del segle XIX, després de la Guerra de Secessió, la literatura va evolucionar de l'idealisme romàntic al realisme. Examinarem una selecció de novel·les i relats escrits per alguns dels autors i autores més reconeguts de l'anomenat Renaixement Americà.

## **2. Literatura de principis del Segle XX i avantguardes**

El desencant posterior a la Primera Guerra Mundial va impulsar tècniques literàries experimentals, narratives fragmentades i l'exploració de la manca de sentit i l'alienació associats a la "Generació Perduda". Simultàniament, les autores de la Primera Onada Feminista i del Harlem Renaissance van examinar la desigualtat de gènere i van celebrar la cultura i identitat afroamericanes a través de textos amb influència del jazz i desafiant els estereotips racials.

## **3. Depressió, Segona Guerra Mundial i Literatura de Postguerra**

Els escriptors de la Gran Depressió i la postguerra van explorar les dificultats econòmiques, el conformisme suburbà i l'ansietat existencial a través de narratives realistes i experimentals.

## **4. Guerra del Vietnam, Moviment pels Drets Civils, Postmodernisme i Segle XXI**

Després de la Segona Guerra Mundial, la literatura es va tornar més diversa i política, desafiant les narratives tradicionals mitjançant veus marginades, metaficció postmoderna i tècniques narratives fragmentades que qüestionaven veritats absolutes. La literatura del segle XXI s'ha continuat centrant en temes com el trauma post-11-S, la crisi i la cultura de la vigilància, el gènere, la sexualitat i el medi ambient, entre d'altres.

## **5. Nota**



Aquest mòdul introdueix temes que poden resultar controvertits i delicats per a estudiants sensibles. Algunes lectures i continguts visuals (representacions artístiques, fotografies, material audiovisual, etc.) en aquest curs consideren idees que poden resultar ofensives des d'una perspectiva racial, sexual o de gènere i/o xocants (mort o suïcidi) però que són essencials per a entendre aspectes clau de la vida humana a través de la història i de la cultura i societat americanes durant els segles XIX al XXI. Aquests temes seran tractats des del respecte i amb el propòsit de crear espais oberts i segurs en els quals es produïska un intercanvi d'idees crític i responsable que permeta un aprenentatge conscient i col·laboratiu tant per als estudiants com per al professor.

Després de completar amb èxit el curs els estudiants hauran de ser capaços de:

1. identificar i descriure les convencions estètiques, la seua evolució, maneres de producció i recepció d'obres, gèneres i moviments de la literatura norteamericana,
2. identificar fragments d'obres literàries llegides durant el curs o vistes en classe,
3. valorar el significat i la rellevància d'aquests fragments en les seues obres respectives,
4. escriure un comentari estètic d'un fragment d'una obra o d'un text breu,
5. explicar, interpretar o ressenyar críticament un text literari dels Estats Units utilitzant diversos enfocaments metodològics.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	120,00
<b>Total hores</b>	<b>120,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	4,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	56,00
Estudi i treball autònom	100,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>180,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT



**Classes teòriques:** Aquesta assignatura està estructurada al voltant d'una sèrie de classes magistrals participatives que presenten el context històric i cultural necessari per a entendre els moviments i períodes literaris inclosos, així com el comentari i debat col·lectiu de textos representatius de la llista de lectures.

**Classes pràctiques:** Debat i comentari col·lectiu dels textos inclosos en cada unitat amb activitats pràctiques i/o presentacions dels estudiants.

Aquesta assignatura formarà part dels projectes d'innovació educativa del Grup d'Innovació Educativa Consolidat NAPCED: Noves Aplicacions de la Pedagogia Crítica a la Educació Digital en la Literatura i la Cultura Audiovisual (Ref. GCID23\_2580121).

L'assignatura pretén donar a conèixer i reforçar diversos ODS com el ODS 1, ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 11, ODS 16 i ODS 17.

## AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA:

Opció A

-GENER: examen escrit dels continguts del primer quadrimestre 40%

-MAIG/JUNY: examen escrit dels continguts del segon quadrimestre 40%

- Avaluació contínua: projectes en grup, assajos i/o participació 20%

Els estudiants que trien l'opció A i es presenten a l'examen parcial de gener han de seguir l'opció A al maig/juny, no poden presentar-se a l'examen complet.

Opció B

-MAIG/JUNY: examen complet dels continguts de tots dos quadrimestres 80%

- Avaluació contínua: projectes en grup, assaigs i/o participació 20%



SEGONA CONVOCATÒRIA:

-Examen complet dels continguts de tots dos quadrimestres 80%

-Avaluació contínua: Les notes d'avaluació contínua del curs es traslladen a la segona convocatòria, no poden ser recuperades o compensades amb una altra mena d'activitats 20%

Els estudiants que han sigut avaluats durant el curs pels seus assaigs, activitats i/o participació mantenen la seua nota en la segona convocatòria. Aquests treballs i activitats no poden ser lliurats en segona convocatòria perquè requereixen d'un aprenentatge supervisat i sostingut al llarg d'un període de temps específic.

**Es requereix la capacitat de comunicar-se en un nivell C1 de llengua anglesa per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita i/o oral) mostre errors que no siguen consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.**

\*\*Es recorda als estudiants que qualsevol tipus de plagi identificat en els seus treballs i activitats comporta el suspens en l'activitat i treball i fins i tot en l'assignatura. L'ús de fonts externes ha de ser clarament indicat utilitzant un sistema de cites acadèmic apropiat com MLA o APA.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la compisició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig del 2017 (ACG ValenciaUV 108/2017).

## BIBLIOGRAFIA

- Armengol, Josep M. *Men in Color. Racialized Masculinities in US Literature and Cinema*. Cambridge Scholars Publishers, 2011.
- Bell, Bernard *The Afro-American Novel and Its Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, 2 vols. New York: Cambridge Univ. Press, 1995.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge Univ. Press, 1982.



- Bradbury, Malcom *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Malcolm Bradbury & Richard Ruland. London, 1991.
- — *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1992.
- Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005.
- Davis, Allen & Lee M. Jenkins (eds) *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2007.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia Univ. Press, 1988. Ed. espanyola, *Historia de la Literatura Norteamericana*, trad. María Coy, Madrid: Cátedra, 1991.
- Elliott, Emory, ed. et al. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia Univ. Press, 1991.
- Hayes, Kevin *A Journey through American Literature*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2012.
- Heath Justice, Daniel *Why Indigenous Literatures Matter*. Wilfrid Laurier Univ. Press, 2018.
- Kalaidjian, Walter (ed.) *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press: 2005.
- Manuel Cuenca, Carmen *La literatura de los Estados Unidos desde sus orígenes a la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- McHale, Brian *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Parini, Jay & Brett C. Millier, eds. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia Univ. Press, 1993.
- Morrison, Toni *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York, Vintage, 1992.
- Vargas, Deborah et. al. *Keywords for Latina/o Studies*. New York Univ. Press, 2017.