



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35352
Nombre: Monográfico de literatura inglesa
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Monográficos de literatura en lengua inglesa	OPTATIVA

COORDINACIÓN

COPERIAS AGUILAR MARIA JOSE

RESUMEN

Cultura y novela en la época victoriana

Este curso pretende familiarizar a los estudiantes con el periodo victoriano, que abarca desde finales de la década de 1830 hasta principios del siglo XX, centrándose específicamente en la ficción, ya que la novela era el género más popular de la época. Se guiará a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades críticas necesarias para comprender y dar una respuesta razonada a los textos literarios en relación con temas como las relaciones de género, la estratificación social, la censura ideológica o las ideas religiosas. Este periodo se estudiará a partir de las novelas escritas en esos años, aunque también se abordará desde una perspectiva contemporánea.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



Este curso está relacionado con diferentes asignaturas en el área de literatura, pero no hay restricciones específicas de matrícula.

Se requiere el conocimiento de la lengua inglesa para leer las obras originales (no traducidas o simplificadas) y la bibliografía necesaria. La capacidad para comunicar en el nivel C1 (CEFR) será requisito para aprobar el curso.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1000 - Grado en Estudios Ingleses

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Desarrollar la capacidad crítica para explicar textos literarios en inglés e identificar las convenciones estéticas de movimientos, etapas, géneros, autores y obras de las literaturas en lengua inglesa y sus modos de producción.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: Sociedad y cultura victoriana. Novela victoriana

Principales rasgos de la sociedad y cultura victoriana y cómo influyeron en las novelas escritas en este periodo.



Desarrollo de la novela y principales características del proceso de publicación.

2. Cómo aproximarse a la novela victoriana en el siglo XXI

Revisión de algunas de las teorías literarias más apropiadas para estudiar y analizar la novela victoriana como lectores del siglo XXI.

3. Humanidades digitales para el estudio de la novela victoriana

Humanidades digitales aplicadas a la literatura en general y la novela victoriana en particular.

Revisión de algunas de las herramientas digitales más relevantes en esta área.

4. El *Bildungsroman* en la novela victoriana

Origen y desarrollo del *Bildungsroman*, principales rasgos de este subgénero con ejemplos de diferentes trabajos de ficción.

Análisis de una novela representativa.

5. La novela industrial y la novela 'Condition of England'

La revolución industrial y sus consecuencias, principales rasgos de este subgénero con ejemplos de diferentes trabajos de ficción.

Análisis de una novela representativa.

6. La novela victoriana de costumbres y la novela provincial



Predecesores de la novela de costumbres, principales rasgos de este subgénero con ejemplos de diferentes trabajos de ficción.

Análisis de una novela representativa.

7. La novela victoriana de escándalos y la novela de detectives

Origen y desarrollo de la novela de detectives, principales rasgos de este subgénero con ejemplos de diferentes trabajos de ficción.

Análisis de una novela representativa.

8. La novela infantil victoriana

Origen y desarrollo de la novela infantil y juvenil, principales rasgos de este subgénero con ejemplos de diferentes trabajos de ficción.

Análisis de una novela representativa.

9. La reescritura de la novela victoriana

El fenómeno de la reescritura de la novela victoriana partiendo de obras originales o de algunas características de este género.

Análisis de una novela representativa.

Tras completar con éxito el curso el alumnado deberá ser capaz de alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

-Realizar ensayos sobre temas propuestos por el docente o por el estudiante en relación con una o varias obras literarias inglesas.



-Identificar y describir las convenciones estéticas, su evolución, los modos de producción y recepción de obras, géneros y movimientos de la literatura inglesa.

-Explicar y valorar textos literarios ingleses bajo distintos enfoques metodológicos y en relación con sus respectivos contextos literarios e históricos .

-Realizar un comentario estilístico de un fragmento de una obra o de un texto breve de la literatura inglesa.

-Identificar fragmentos de obras literarias en inglés vistas durante el curso y valorar su relevancia.

-Escribir una reseña de una obra literaria en inglés, una traducción, una producción teatral, una película.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	30,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas: Las clases se centrarán tanto en la exposición de los contenidos como en la aclaración y discusión de los conceptos y técnicas clave.

- Clases prácticas: Crítica y discusión de novelas y relatos en las que se anima a los alumnos a poner en práctica su competencia crítica. Prácticas de comentario estilístico de fragmentos.

Esta asignatura cumple con los siguientes Objetivos de desarrollo sostenible:

4. Educación de calidad



5. Igualdad de género

10. Reducción de las desigualdades

13. Acción por el clima

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA Y SEGUNDA CONVOCATORIAS

Tipo de evaluación:

- a. Examen escrito consistente en preguntas sobre los contenidos de la asignatura (50%).
- b. Trabajos escritos y proyectos (40%).
- c. Participación en clase y actividades presenciales (10%).

Apartado de evaluación a).

El examen constará de dos partes:

- Identificación y comentario literario de tres fragmentos de los textos analizados como lecturas obligatorias. Los alumnos tendrán que identificar el autor, el título y el subgénero, y luego hacer un comentario literario de esos fragmentos (1 punto x 3 fragmentos = 3 puntos).
- Ensayo relacionando y/o analizando algunas de las obras, autores, características y temas vistos en clase. (2 puntos)

Apartado de evaluación b).

- Comentario literario de un fragmento de los analizados en clase. (1 punto)
- Ensayo (hasta 500 palabras). (1 punto)
- Proyecto sobre una obra de ficción distinta de las lecturas obligatorias para este curso o del curso de



"Literatura inglesa del siglo XIX". Las directrices se darán en clase y se subirá una plantilla a Aula Virtual. (2 puntos)

- Participación activa en clase y/o actividades opcionales. (1 punto)

Solo se hará media si

-la parte a) tiene una calificación de 2 o superior (en una escala de 0.1 a 5) y

-la suma de las partes b) y c) tiene una calificación de 2 o superior (en una escala de 0,1 a 5).

Las notas obtenidas en el apartado b) Trabajos escritos y proyectos se guardarán para la segunda convocatoria.

Las notas obtenidas en el c) Participación y actividades presenciales solo tienen una convocatoria.

Se requiere una competencia comunicativa en inglés de nivel B2+ (MCER) para aprobar la asignatura íntegramente. Los alumnos cuya comunicación escrita y/o oral presente errores que no se ajusten al nivel anterior suspenderán la asignatura independientemente de su rendimiento en relación con los contenidos de esta.

IMPORTANTE: No se tolerará el plagio; es una falta académica grave y, por tanto, se penalizará con el suspenso de la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en esta asignatura han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- REFERENCIAS BÁSICAS



- Baker, William & Womack Kenneth (eds.). 2002. *A Companion to the Victorian Novel*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
 - Brantlinger, Patrick & Thesing, William B. (eds.). 2005. *A Companion to the Victorian Novel*. Malden, MA; Oxford, UK : Blackwell.
 - David, Deirdre (ed.). 2004. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
 - James, Louis. 2006. *The Victorian Novel*. Malden, MA: Blackwell Pub.
 - Rodensky, Lisa (ed.). 2016. *The Oxford handbook of the Victorian novel*. Oxford: Oxford University Press.
 - Sutherland, John. 2009. *The Longman Companion to Victorian Fiction*, 2nd edition. London: Pearson Longman.
 - Wheeler, Michael. 1994 (1985). *English Fiction of the Victorian Period 1830-1890*. London: Longman.
-
- REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS
 - Boehm-Schnitker, Nadine & Gruss, Susanne (eds.). 2014. *Neo-Victorian literature and culture: immersions and revisitations*. New York: Routledge.
 - Downes, Daragh & Ferguson, Trish. 2016. *Victorian Fiction Beyond the Canon*. London: Palgrave.
 - Sutherland, John (1995) 2006. *Victorian Fiction: Writers, publishers, readers*. Houndmills / New York: Palgrave Macmillan.
 - En clase se indicarán referencias adicionales.
-
- **Recursos digitales**
 - <http://www.gutenberg.org>
 - Se indicarán recursos digitales adicionales en el tema 3.