



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35353  
**Nombre:** Monográfico de literatura norteamericana  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1000 - Grado en Estudios Ingleses	Monográficos de literatura en lengua inglesa	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

BRIGIDO CORACHAN ANA MARIA

## RESUMEN

Este curso se centra en los conceptos de espacio y viaje en la literatura y el cine norteamericanos. Mediante la lectura y análisis de una selección de cuentos, novelas, poemas y películas, nos embarcaremos en un viaje que atravesará una amplia variedad de territorios urbanos y rurales, siguiendo los recorridos históricos y literarios de comunidades nativas americanas, pioneros, colonos, exploradores, viajeros, turistas, inmigrantes, inadaptados, y contrabandistas, entre otros. Examinaremos tropos clásicos en la literatura de viajes como la carretera, el mapa, la ruta migratoria, la búsqueda interior, el enclave turístico, la frontera o el encuentro en la encrucijada. A través de nuestro itinerario crítico, reflexionaremos acerca de las redes de poder que tradicionalmente han construido los espacios de las Américas al mismo tiempo que identificamos lugares potenciales de resistencia desde los cuales se reconfiguran y abren fronteras y espacios de representación para todos los grupos humanos y no humanos.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

3.1. Restricciones: ninguna

3.2. Conocimientos previos recomendados: Nivel de inglés recomendado: C1/C2

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.

Demostrar una competencia comunicativa y social en lengua inglesa (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, incluida la corrección gramatical y estilística).

Demostrar un compromiso ético en el ámbito de los estudios ingleses, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Relacionar los aspectos geográficos e históricos y las instituciones más relevantes del mundo anglófono con la sociedad y la cultura contemporáneas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. El viaje en la literatura y el cine norteamericanos.**

**2. Expansión hacia el Oeste: exploradores, pioneros y colonos.**

**3. Movimientos y territorios amerindios.**

**4. Estadounidenses en el Extranjero. Viajeros y expatriados en Europa****5. En el Camino. Un enfoque interseccional.****6. Movilidad Transnacional, Espacios Hemisféricos, Rutas Migratorias****7. La mirada turística y el sueño americano revisitados.****VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases participativas, presentaciones diseñadas por los estudiantes, debates y seminarios prácticos siguiendo los principios formulados por el Grupo de Innovación Educativa Consolidado de la Universidad de Valencia: NAPCED. Pedagogía Crítica, Literatura y Comunicación Intermedial (Ref. GCID23\_2580121). La asignatura pretende dar a conocer y reforzar varios ODS como el ODS 1, ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 11, ODS 16 y ODS 17.

Esta asignatura formará parte del Proyecto de Innovación Docente PIEC: ¿NAPCED 4.2. Desarrollo del pensamiento crítico-creativo y del análisis literario e intermedial en entornos digitales colaborativos? (Ref.



3340732), financiado por el Vicerrectorado de Transformación Docente i Formación Permanente de la Universitat de València durante el curso 2024-2025.

## EVALUACIÓN

### \*Evaluación en la PRIMERA CONVOCATORIA:

TIPO DE EVALUACIÓN A: Para estudiantes que asisten a clase y participan regularmente:

- a) Ensayo final, comentarios críticos o cuestionarios- 50%
- b) Presentación: 30%
- c) Participación: actividades y debates - 20%

TIPO DE EVALUACIÓN B: los estudiantes que no realicen los comentarios y/o cuestionarios obligatorios y/o que no hayan participado de manera regular o satisfactoria en fecha anterior al 1 de noviembre no podrán hacer una presentación o ensayo final y en su lugar realizarán un examen final completo en la fecha oficial. Este examen final tendrá un componente teórico y otro práctico y valdrá el 100% de la nota. Podrá ser oral o escrito.

### Criterios de evaluación

El objetivo del ensayo final, los comentarios, los cuestionarios y la participación calificada es:

- 1) evaluar la asimilación de los conocimientos y conceptos impartidos durante las clases
- 2) evaluar su comprensión y respuesta crítica a los textos estudiados en clase, reflejados en la capacidad de manejar métodos y técnicas de análisis apropiados

**Se requiere la capacidad de comunicarse en el C1 + (nivel MCER) para aprobar el curso en su totalidad. Los estudiantes cuya comunicación (escrita y/u oral) muestre errores que no sean consistentes con el nivel anterior suspenderán el módulo independientemente de su resultado en cuanto a los contenidos del curso.**

Los estudiantes deben ser conscientes de que el **plagio o uso de AI** en el trabajo final, en sus respuestas críticas y/o en su participación escrita conllevará una calificación de suspenso para el módulo. Se deben



citar todas las fuentes utilizando un estilo de cita estándar, como MLA o APA.

**\*Evaluación en SEGUNDA CONVOCATORIA:**

Para los estudiantes que eligieron el Tipo de Evaluación A: Las calificaciones obtenidas por su participación y presentación se trasladarán a la segunda convocatoria. No pueden volver a examinarse de las mismas al ser actividades de evaluación continua. Sí que podrán examinarse de los cuestionarios y ensayo. Los estudiantes de Tipo de Evaluación B deben realizar el examen completo de nuevo.

ión B deben realizar el examen completo de nuevo.

p>

## BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Paula Gunn. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1992
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2002
- Brígido-Corachán, Anna M. *Indigenous Journeys, Transatlantic Perspectives. Relational Worlds in Contemporary Native American Literature*. Michigan State UP, 2023,
- Campbell, Neil. "Road Narratives and Western Identity." *Western American Literature*, vol. 36, n. 3, 2001, 279-290
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002
- Cox, James and Daniel Heath Justice. *The Oxford Handbook of Indigenous American Literature*. Oxford University Press, 2014.
- Ganser, Alexandra. *Roads of her own: Gender Space and Mobility in American Womens Road*



Narratives, 1970-2000. Rodopi, 2009.

- Holladay, Hilary, and Robert Holton, eds. *What's your road, man?: critical essays on Jack Kerouac's On the road*. SIU Press, 2009.
- Huhndorf, Shari M. *Going native: Indians in the American cultural imagination*. Cornell University Press, 2015.
- Kolodny, Annette. *The Lay of the Land. Metaphor as Experience and History in American Life and Letters*. The University of North Carolina Press, 1975.
- Krupat, Arnold, *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Berkeley: University of California Press, 1992
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Lauter. Paul. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley-Blackwell. 2010.
- Martinez, Manuel L. *Countering the Counterculture: Rereading Postwar American Dissent from Jack Kerouac to Tomás Rivera*. U. of Wisconsin Press, 2003.
- Momaday, N. Scott. *The Man Made of Words. Essays, Stories, Passages*. St. Martins Press, 1997.
- Rio, David and Conway, C. Introduction: The Case for Transnationalism in the American Literary West. *Western American Literature* 54.2 (2019): ix-xiv.
- Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994
- Silko, Leslie. *Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. Essays on Native American Life Today*. Simon and Schuster, 1996.
- Slotkin, Richard. *Regeneration through Violence. The Mythology of the American Frontier. 1600-1860*. U. Oklahoma Press, 1973.
- Thomas, Nail. *The Figure of the Migrant*. Stanford University Press, 2015.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Guía Docente**  
**35353 Monográfico de literatura norteamericana**

---