

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35353
Nom: Monogràfic de literatura nord-americana
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre
1000 - Grau Estudis Anglesos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1000 - Grau Estudis Anglesos	Monogràfics de literatura en lengua inglesa	OPTATIVA
1000 - Grau Estudis Anglesos	Monogràfics de literatura en lengua inglesa	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BRIGIDO CORACHAN ANA MARIA

RESUM

Este curs examinarà els conceptes d'espai i viatge en Amèrica del Nord mitjançant la lectura i anàlisi d'una selecció de contes, novel·les, poemes i pel·lícules nord-americanes. Ens embarcarem en un viatge que travessarà una àmplia varietat de territoris urbans i rurals, seguint els recorreguts històrics i literaris de comunitats natives americanes, pioners, colons, exploradors, viatgers, turistes, immigrants, inadaptats, i contrabandistes, entre altres. Ens centrarem en trops clàssics com la carretera, el mapa, la ruta migratòria, la busca interior, l'enclavament turístic, la frontera o la trobada a l'encreuament. A través del nostre itinerari crític, reflexionarem al voltant de les xarxes de poder que tradicionalment han construït els espais de les Amèriques, alhora que identifiquem llocs potencials de resistència des de els quals es reconfiguren i obrin fronteres i espais de representació per a tots els grups humans i no humans.

tots els grups humans i no humans.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

3.1. Restriccions: cap

3.2. Coneixements previs recomanats: Nivell d'anglès recomanat: C1/C2

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1000 - Grau Estudis Anglesos

Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.

Demostrar una competència comunicativa i social en llengua anglesa (comprensió i expressió oral i escrita, interacció comunicativa i mediació, inclosa la correcció gramatical i estilística).

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit dels estudis anglesos, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Relacionar els aspectes geogràfics i històrics i les institucions més rellevants del món anglófono amb la societat i la cultura contemporànies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El viatge en la literatura i el cinema nord-americans.

2. Expansió cap a l'oest: exploradors, pioners i colons.

3. Moviments i territoris amerindis.

**4. Americans a l'estranger. Viatgers i expatriats a Europa.****5. A la carretera. Un enfocament interseccional.****6. Mobilitat transnacional, espais hemisfèrics, rutes migratòries.****7. La mirada turística i el somni americà revisitat.****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Classes participatives, presentacions dissenyades pels estudiants, debats i seminaris pràctics, seguint els principis formulats pel Grup d'Innovació Educativa Consolidat de la Universitat de València: NAPCED. Pedagogia Crítica, Literatura i Comunicació Intermedial (Ref. GCID23_2580121). L'assignatura preten donar a conèixer i consolidar els següents ODS: ODS 1, ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 11, ODS 16 y ODS 17.

Aquesta assignatura formarà part dels projectes d'innovació del Grup d'Innovació Educativa Consolidat NAPCED: Nuevas Aplicaciones de la Pedagogía Crítica a la Educación Digital en la Literatura y la Cultura Audiovisual (Ref. GCID23_2580121)



AVALUACIÓ

TIPUS D'AVLUACIÓ A: Per a estudiants que assisteixen a classe i participen regularment

- a) Assaig final, Comentaris crítics o qüestionaris - 50%
- b) Presentació: 30%
- c) Participació: activitats i debats - 20%

TIPUS D'AVLUACIÓ B: als estudiants que no realitzen els comentaris/qüestionaris obligatoris i/o que no hagen participat de manera regular i satisfactòria les setmanes anteriors al 1 de novembre no se'ls permetrà fer un assaig final o presentació i en el seu lloc realitzaran un examen final complet en la data oficial. Aquest examen final tindrà un component teòric i un altre pràctic i valdrà el 100% de la nota. Podrà ser oral o escrit.

Criteris d'avaluació

L'objectiu de l'assaig final, els comentaris, els qüestionaris, la presentació i la participació qualificada és:

- 1) avaluar l'assimilació dels coneixements i conceptes impartits durant les classes i
- 2) avaluar la seua comprensió i resposta crítica als textos estudiats en classe, reflectits en la capacitat d'emprar mètodes i tècniques d'anàlisi apropiats.

Es requereix la capacitat de comunicar-se en el C1 + (nivell MCER) per a aprovar el curs en la seua totalitat. Els estudiants la comunicació dels quals (escrita i/o oral) mostre errors que no siguin consistents amb el nivell anterior suspendran el mòdul independentment del seu resultat quant als continguts del curs.

Els estudiants han de ser conscients que el plagi o ús de IA en el treball final, en les seues respostes crítiques, presentacions i/o en la seua participació escrita resultarà en una qualificació de suspens per al mòdul. Han de citar totes les seues fonts utilitzant un estil de cita estàndard, com MLA o APA.

*Avaluació en la SEGONA CONVOCATÒRIA:

Per als estudiants que van triar el Tipus d'Avaluació A: La qualificació obtinguda per la seua participació i presentació es traslladarà a la segona convocatòria. No es poden millorar per a la segona convocatòria perquè son activitats d'avaluació contínua. Els estudiants de Tipus d'Avaluació B han de realitzar l'examen complet.

BIBLIOGRAFIA



- Allen, Paula Gunn. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1992
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2002
- Brígido-Corachán, Anna M. *Indigenous Journeys, Transatlantic Perspectives. Relational Worlds in Contemporary Native American Literature*. Michigan State UP, 2023,
- Campbell, Neil. "Road Narratives and Western Identity." *Western American Literature*, vol. 36, n. 3, 2001, 279-290
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002
- Cox, James and Daniel Heath Justice. *The Oxford Handbook of Indigenous American Literature*. Oxford University Press, 2014.
- Ganser, Alexandra. *Roads of her own: Gender Space and Mobility in American Womens Road Narratives, 1970-2000*. Rodopi, 2009.
- Holladay, Hilary, and Robert Holton, eds. *What's your road, man?: critical essays on Jack Kerouac's On the road*. SIU Press, 2009.
- Huhndorf, Shari M. *Going native: Indians in the American cultural imagination*. Cornell University Press, 2015.
- Kolodny, Annette. *The Lay of the Land. Metaphor as Experience and History in American Life and Letters*. The University of North Carolina Press, 1975.
- Krupat, Arnold, *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Berkeley: University of California Press, 1992
- Krupat, Arnold. *The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Lauter. Paul. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley-Blackwell. 2010.
- Martinez, Manuel L. *Countering the Counterculture: Rereading Postwar American Dissent from Jack Kerouac to Tomás Rivera*. U. of Wisconsin Press, 2003.



- Momaday, N. Scott. *The Man Made of Words. Essays, Stories, Passages*. St. Martins Press, 1997.
- Rio, David and Conway, C. Introduction: The Case for Transnationalism in the American Literary West. *Western American Literature* 54.2 (2019): ix-xiv.
- Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994
- Silko, Leslie. *Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. Essays on Native American Life Today*. Simon and Schuster, 1996.
- Slotkin, Richard. *Regeneration through Violence. The Mythology of the American Frontier. 1600-1860*. U. Oklahoma Press, 1973.
- Thomas, Nail. *The Figure of the Migrant*. Stanford University Press, 2015.