



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 35364  
**Nombre:** Cuestiones Ontológicas  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1012 - Grado en Filosofía	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	3	Sin determinar, Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1012 - Grado en Filosofía	Cuestiones Ontológicas	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

CORBI FERNANDEZ DE IBARRA JOSEP E

## RESUMEN

El objeto de este curso es el estudio de algunas de las cuestiones ontológicas que suscitan experiencias de daño tales como la tortura, Auschwitz, el terrorismo o la agresión sexual. Trataremos entre otras, cuestiones relativas (a) a la estructura tripolar del daño, (b) a los conceptos de fuerza y de muerte en vida, (c) al daño y la formación del sujeto y (d) al daño y la atención. Con este propósito, estudiaremos el testimonio de supervivientes del daño así como obras de ficción. Todo ello, a partir de los análisis de Elaine Scarry, Simone Weil, Bernard Williams, Barry Stroud y Judith Butler.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se requiere formación filosófica general, pero ésta habrá sido proporcionada en los primeros cursos del Grado de Filosofía.



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.

Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.

Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.

Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.

Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.

Ser capaz de innovación y creatividad.

Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.

Ser respetuoso con la diferencia y la pluralidad evitando la discriminación por razones de género.

Tener capacidad de crítica y autocrítica.

Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. La pregunta práctica: auto-conocimiento, deliberación moral y mundo desencantado.**

**2. Otel-lo (Shakespeare, 1603): Iago, el mal incondicional y la experiencia del cuerpo.**

**3. Els germans Karamàzov (Dostoievski, 1880): La extraña sensación de Iván: auto-conocimiento, culpa y vínculo ético.**



4. Austerlitz (Sebald, 2001): Daño e impulso ético.
5. El catillo (Kafka, 1926): Entre lo interno y lo externo.
6. Ella soy yo (Suria, 2019): Daño sexual, narración y transformación.
7. Intimidad y necesidad dialéctica: el caso del cuidado.
8. Zona de Interés (Blazer, 2023): El rol de la percepción de aspectos en los casos de daño colectivo.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	5,00
Teoría	30,00
Seminario	15,00
<b>Total horas</b>	<b>50,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	70,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>100,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición del profesor/a, con eventual participación de los / las estudiantes.



Participación de los / las estudiantes y, en general, de todos los presentes con el fin de debatir los puntos de vista expuestos.

Entrevistas personales o consultas electrónicas para pactar el trabajo autónomo de los / las estudiantes y sus requisitos de elaboración, y para hacer un seguimiento de la evolución del mismo.

Entrevista personal de los agentes implicados o consulta electrónica (a través de aula virtual, e-mail, blogs, etc).

Exposición de los agentes implicados con eventual participación de los asistentes, y memoria o informe a redactar por parte de los / las estudiantes.

Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### **Primera convocatoria:**

La parte teórica será evaluada por medio de un examen realizado en clase sobre varios aspectos del temario.

La parte práctica será evaluada mediante la realización de las tareas presenciales propuestas por el profesorado de prácticas o por medio de un ensayo o comentario de texto. Estas actividades no serán recuperables y la nota obtenida se mantendrá.

La parte teórica supondrá un 70% de la nota final; la parte práctica, un 30%.

### **Segunda convocatoria:**

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita sobre todo el temario de Teoría que determinará el 70% de la nota final.

Nota: El plagio es una falta muy grave, inadmisibles en la Universidad. Los casos de plagio demostrados serán penalizados con un suspenso en la convocatoria correspondiente, además de otras posibles sanciones previstas por la normativa de la Universidad.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV



(ACGV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Améry, J. 2001, *Más allá de la culpa y la expiación*. Valencia: Pre-textos.
- Butler, J. 2016, *Frames of War*. NY: Verso Books, pp. 1-62. Edición castellana: Butler, J. 2017, *Marcos de guerra*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. 2011, *Bodies that Matter*. London: Routledge, intro (pp. 1-26), cap. 4, 6 y 8. Edición castellana: Butler, J. 2013, *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós.
- Corbí, J. E. 2012, *Self-Knowledge, Morality and Human Suffering: An Essay on the Loss of Confidence in the World*. New York: Routledge, cap. 2.
- Scarry, E. 1987, *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. Oxford: Oxford University Press, introducción (pp. 1-27), cap. 1.
- Stroud, B. 2015, "L'autocomprensió i l'expectativa d'assolir l'objectivitat". *Quaderns de Filosofia*, vol. 2 no. 2, pp. 95-135.
- Weil, S. 2016, *L'arrelament*. Barcelona: Edicions 1984.
- Weil, S. 1997, "La Ilíada o el poema de la guerra" en ídem: *Escrits sobre la guerra*, Alzira: Bromera, pp. 77-110.
- Weil, S. 1997, "No recomencem la guerra de Troia" en ídem: *Escrits sobre la guerra*, Alzira: Bromera, pp. 27-50.
- Weil, S. 2021, *La gravetat i la gràcia*. Barcelona: Fragmenta Editorial.
- Williams, B. 2006, *Verdad y veracidad*, cap. 8. Barcelona: Tusquets.

### Complementaria

- Alcoff, L. M. 2018, *Rape and Resistance*. Cambridge: Polity Press, caps. 1-2, 4, 6-7. Edición castellana: Alcoff, L. M. 2019, *Violación y resistencia*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Al-Rahmoun, H. 2012, *Otel·lo*. Película, nacionalidad: española.
- Barthes, R. 2009, *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berlin, I. 1992, *El fuste torcido de la humanidad*. Barcelona: Península.
- Coetzee, J. 2010, "W.G. Sebald, del natural" en ídem, *Mecanismos internos*. Buenos Aires: Editorial Contemporánea.
- Corbí, J. E. 2014, "El mal incondicional y la experiencia del cuerpo" en Pio Colonello (ed.), *Il Soggetto Riflesso*. Milán: Mimesis.
- Corbí, J. E. 2017, "Fact, Fiction, and Projection: The Inescapability of Austerlitz's Impulse" en T. Koblížek (ed.), *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*. London: Bloomsbury, pp. 163-184.
- Corbí, J. E. 2016, "Gustav von Aschenbach's Inner Impulse and the Value of His Life". *Teorema*, v. XXX/2, pp. 67-82.



- Corbí, J. E. 2021, "Agency in the Space of Reasons. A Comment on The Castle", en T.
- Koblizek and P. Kotatko, *Lessons from Kafka*. Prague: Filosofia, pp. 113-140.
- Corbí, J. E. y Martínez-Sáez, C. 2021, "El uso expresivo de las palabras: daño sexual, narración y transformación", *Quaderns de Filosofia*, vii/2, pp. 11-41.
- Dostoyevsky, F. 2005, *Los hermanos Karamazov*. Madrid: Cátedra.
- Finkelstein, D. 2010, *Expresión y lo interno*. Oviedo: KRK.
- Foucault, M. 1999, "Tecnologías del yo" en ídem: *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, pp. 45-94.
- Frank, J. 2010, *Dostoevsky. A Writer in His Time*. Princeton: Princeton University Press.
- Freud, S. 2010, *El malestar de la cultura*. Madrid: Alianza.
- Korsgaard, C. 2000, *Las fuentes de la normatividad*. México: UNAM.
- Korsgaard, C. 2009, *Self-Constitution. Agency, Identity and Integrity*. Oxford: Oxford University Press.
- Levi, P. 2014, *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Península.
- Mann, Th. 2014, *Muerte en Venecia*. México: Editora Continental.
- Moran, R. 2001, *Authority and Estrangement*. Princeton: Princeton University Press.
- Nagel, T. 2013, "La suerte moral", en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*. Oviedo: KRK.
- Raatzsch, R. 2009, *Apologetics of Evil: The Case of Iago*. Princeton: Princeton University Press, trad. Ladislaus Löb.
- Rosell, S. 2013, "Introducción" en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*. Oviedo: KRK.
- Sánchez-Ferlosio, R. 2010, "La señal de Caín" en ídem, *El alma y la vergüenza*. Barcelona: Destino, pp. 87-124.
- Schwartz, L. S. 2010, *The Emergence of Memory. Conversations with W.G. Sebald*. Nueva York: Seven Stories Press.
- Sebald, S. W. 2001, *Austerlitz*. Madrid: Anagrama.
- Shakespeare, W. 1985, *Othello*. Madrid: Cátedra (trad. Manuel Ángel Conejero y Genaro Talens).
- Thiebaut, C. 2014, "El relato del daño como historia natural (A propósito de W. G. Sebald)". *Sin Permiso*, 11 enero 2014, pp. 1-85.
- Ujanova, N. 2005, "Introducción" en *Dostoyevsky 2005*.
- Whitehead, A. 2004, *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Williams, B. 1993, "La necesidad práctica" en ídem, *La fortuna moral*. México: UNAM, pp. 159-168.
- Wollheim, R. 2006, *Sobre las emociones*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Whitehead, A. 2004, *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.