

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35364**Nom:** Qüestions ontològiques**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1012 - Grau en Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	3	Primer quadrimestre, Sin determinar
1012 - Grau en Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	4	Primer quadrimestre, Sin determinar

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1012 - Grau en Filosofia	Qüestions ontològiques	OPTATIVA
1012 - Grau en Filosofia	Qüestions ontològiques	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

CORBI FERNANDEZ DE IBARRA JOSEP E

**RESUM**

L'objecte d'aquest curs és l'estudi d'algunes de les qüestions ontològiques que susciten experiències de dany com la tortura, Auschwitz, el terrorisme o les agressions sexuals. Entre altres, tractarem qüestions relatives (a) a l'estructura tripolar del dany, (b) als conceptes de força i de mort en vida, (c) al dany i la formació del jo i (d) al dany i l'atenció. Amb aquest propòsit, estudiarem el testimoni de diversos supervivents del dany així com obres de ficció a partir de les anàlisis d'Elaine Scarry, Simone Weil, Bernard Williams, Barry Stroud i Judith Butler.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**



Es requereix formació filosòfica general, però aquesta deu haver estat proporcionada en els primers cursos del grau de Filosofia.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1012 - Grau en Filosofia

Adquirir habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia creixent.

Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.

Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.

Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.

Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.

Relacionar problemes, idees, escoles i tradicions.

Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.

Ser capaç d'innovació i creativitat.

Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.

Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.

Tenir capacitat de crítica i autocrítica.

Tenir capacitat de transmetre a altres (experts o no) informació, idees, problemes i solucions.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

**1. La pregunta pràctica: auto-coneixement, deliberació moral i món desencantat.**

**2. Otel·lo (Shakespeare, 1603): Iago, el mal incondicional i l'experiència del cos.**

**3. Els germans Karamàzov (Dostoievski, 1880): L'estranya sensació d'Ivan: auto-coneixement, culpa i vincle ètic.**



4. Austerlitz (Sebald, 2001): Dany i impuls ètic.
5. El castell (Kafka, 1926): Entre l'intern i l'extern.
6. Ella soy yo (Suria, 2019): Dany sexual, narració i transformació.
7. Intimitat i necessitat dialèctica: el cas de la cura.
8. Zona de Interés (Blazer, 2023): El rol de la percepció d'aspectes en els casos de dany col·lectiu.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Tutories	5,00
Teoria	30,00
Seminari	15,00
<b>Total hores</b>	<b>50,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	70,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>100,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

Exposició del professor/a, amb eventual participació dels i les estudiants.



Participació dels i les estudiants i, en general, de tots els presents amb la finalitat de debatre els punts de vista exposats.

Entrevistes personals o consultes electròniques per a pactar el treball autònom dels i les estudiants i els seus requisits d'elaboració, i per a fer un seguiment de l'evolució d'aquest.

Entrevista personal dels agents implicats o consulta electrònica (a través de l'aula virtual, correu electrònic, blogs, etc.).

Exposició dels agents implicats amb eventual participació dels assistents, i memòria o informe que han de redactar els i les estudiants.

Treball autònom.

## AVALUACIÓ

### **Primera convocatòria:**

La part teòrica serà avaluada per mitjà d'un examen realitzat a l'aula sobre diversos aspectes del temari.

La part pràctica serà avaluada mitjançant la realització de les tasques presencials proposades pel professorat de pràctiques o mitjançant un assaig o comentari de text. Aquestes activitats no són recuperables i la nota obtinguda es mantindrà.

La part teòrica suposa un 70% de la nota final; la part pràctica, un 30%.

### **Segona convocatòria:**

L'avaluació es fa mitjançant una prova final escrita sobre tot el temari de teoria que determina el 70% de la nota final.

Nota: El plagi és una falta molt greu, inadmissible a la Universitat. Els casos de plagi demostrats seran penalitzats amb un suspens en la convocatòria corresponent, a més d'altres possibles sancions previstes per la normativa de la Universitat.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al Reglament d'avaluació i qualificació de la UV (ACGUV 108/2017) i al Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes (ACGUV 123/2020).



L'ús de tecnologies (inclosa IA), que no siga prèvia i expressament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació, permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent i el Codi de Convivència i Bones Pràctiques de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

## BIBLIOGRAFIA

### Bàsica

- Améry, J. 2001, *Más allá de la culpa y la expiación*. Valencia: Pre-textos.
- Butler, J. 2016, *Frames of War*. NY: Verso Books, pp. 1-62. Edición castellana: Butler, J. 2017, *Marcos de guerra*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. 2011, *Bodies that Matter*. London: Routledge, intro (pp. 1-26), cap. 4, 6 y 8. Edición castellana: Butler, J. 2013, *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós.
- Corbí, J. E. 2012, *Self-Knowledge, Morality and Human Suffering: An Essay on the Loss of Confidence in the World*. New York: Routledge, cap. 2.
- Scarry, E. 1987, *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. Oxford: Oxford University Press, introducción (pp. 1-27), cap. 1.
- Stroud, B. 2015, "L'autocomprensió i l'expectativa d'assolir l'objectivitat". *Quaderns de Filosofia*, vol. 2 no. 2, pp. 95-135.
- Weil, S. 2016, *L'arrelament*. Barcelona: Edicions 1984.
- Weil, S. 1997, "La Ilíada o el poema de la guerra" en ídem: *Escrits sobre la guerra*, Alzira: Bromera, pp. 77-110.
- Weil, S. 1997, "No recomencem la guerra de Troia" en ídem: *Escrits sobre la guerra*, Alzira: Bromera, pp. 27-50.
- Weil, S. 2021, *La gravetat i la gràcia*. Barcelona: Fragmenta Editorial.
- Williams, B. 2006, *Verdad y veracidad*, cap. 8. Barcelona: Tusquets.

### Complementària

- Alcoff, L. M. 2018, *Rape and Resistance*. Cambridge: Polity Press, caps. 1-2, 4, 6-7. Edición castellana: Alcoff, L. M. 2019, *Violación y resistencia*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Al-Rahmoun, H. 2012, *Otel·lo*. Película, nacionalidad: española.
- Barthes, R. 2009, *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berlin, I. 1992, *El fuste torcido de la humanidad*. Barcelona: Península.
- Coetzee, J. 2010, "W.G. Sebald, del natural" en ídem, *Mecanismos internos*. Buenos Aires: Editorial Contemporánea.
- Corbí, J. E. 2014, "El mal incondicional y la experiencia del cuerpo" en Pio Colonello (ed.), *Il Soggetto Riflesso*. Milán: Mimesis.
- Corbí, J. E. 2017, "Fact, Fiction, and Projection: The Inescapability of Austerlitz's Impulse" en T. Koblížek (ed.), *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*. London: Bloomsbury, pp. 163-184.
- Corbí, J. E. 2016, "Gustav von Aschenbach's Inner Impulse and the Value of His Life". *Teorema*, v. XXX/2, pp. 67-82.
- Corbí, J. E. 2021, "Agency in the Space of Reasons. A Comment on The Castle", en T.



- Koblizek and P. Kotatko, *Lessons from Kafka*. Prague: Filosofia, pp. 113-140.
- Corbí, J. E. y Martínez-Sáez, C. 2021, "El uso expresivo de las palabras: daño sexual, narración y transformación", *Quaderns de Filosofia*, vii/2, pp. 11-41.
- Dostoyevsky, F. 2005, *Los hermanos Karamazov*. Madrid: Cátedra.
- Finkelstein, D. 2010, *Expresión y lo interno*. Oviedo: KRK.
- Foucault, M. 1999, "Tecnologías del yo" en ídem: *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, pp. 45-94.
- Frank, J. 2010, *Dostoevsky. A Writer in His Time*. Princeton: Princeton University Press.
- Freud, S. 2010, *El malestar de la cultura*. Madrid: Alianza.
- Korsgaard, C. 2000, *Las fuentes de la normatividad*. México: UNAM.
- Korsgaard, C. 2009, *Self-Constitution. Agency, Identity and Integrity*. Oxford: Oxford University Press.
- Levi, P. 2014, *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Península.
- Mann, Th. 2014, *Muerte en Venecia*. México: Editora Continental.
- Moran, R. 2001, *Authority and Estrangement*. Princeton: Princeton University Press.
- Nagel, T. 2013, "La suerte moral", en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*. Oviedo: KRK.
- Raatzsch, R. 2009, *Apologetics of Evil: The Case of Iago*. Princeton: Princeton University Press, trad. Ladislaus Löb.
- Rosell, S. 2013, "Introducción" en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*. Oviedo: KRK.
- Sánchez-Ferlosio, R. 2010, "La señal de Caín" en ídem, *El alma y la vergüenza*. Barcelona: Destino, pp. 87-124.
- Schwartz, L. S. 2010, *The Emergence of Memory. Conversations with W.G. Sebald*. Nueva York: Seven Stories Press.
- Sebald, S. W. 2001, *Austerlitz*. Madrid: Anagrama.
- Shakespeare, W. 1985, *Othello*. Madrid: Cátedra (trad. Manuel Ángel Conejero y Genaro Talens).
- Thiebaut, C. 2014, "El relato del daño como historia natural (A propósito de W. G. Sebald)". *Sin Permiso*, 11 enero 2014, pp. 1-85.
- Ujanova, N. 2005, "Introducción" en *Dostoyevsky 2005*.
- Whitehead, A. 2004, *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Williams, B. 1993, "La necesidad práctica" en ídem, *La fortuna moral*. México: UNAM, pp. 159-168.
- Wollheim, R. 2006, *Sobre las emociones*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Whitehead, A. 2004, *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.