



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35393

Nombre: Análisis y crítica de la narrativa catalana

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Análisis y crítica de textos en lengua catalana	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

GREGORI SOLDEVILA CARME

LLUCH CRESPO GEMMA

RESUMEN

Es una asignatura obligatoria que pertenece a la materia Análisis y crítica de textos en lengua catalana. La finalidad de la asignatura es dotar al alumnado de la base teórica y práctica necesaria para analizar los textos narrativos. Esta asignatura profundiza en la capacidad crítica del alumnado de analizar y comentar textos narrativos, y conecta con otros similares pero aplicadas a otros tipos de textos como Análisis y crítica del teatro catalán, Análisis y crítica de la poesía catalana, estudiadas en primer y segundo curso, respectivamente, o Comentario lingüístico-discursivo de textos en lengua catalana.

En la asignatura se trabajan los ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad i promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y 5: Conseguir la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas.

En concreto, los objetivos básicos son:



¿ Conocer los métodos y recursos técnicos del análisis de la narrativa.

¿ Saber aplicar estos conocimientos en el análisis de la novela, la novela corta y el cuento. ¿ Entender los resultados estéticos de las diferentes opciones técnicas y profundizar en la capacidad crítica de captar la composición y funcionamiento de los textos narrativos.

¿ Saber relacionar las diversas técnicas con los distintos modelos narrativos y contextos históricos.

¿ Saber transmitir estos conocimientos.

La asignatura participa en los proyectos de innovación docente del grupo consolidado GESOLCAT (GCID23_2585499).

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es necesario tener los conocimientos básicos de comprensión y de expresión correcta en lengua catalana; y también se recomienda tener los de la formación recibida en las asignaturas anteriores de la materia (Análisis y crítica del teatro catalán y Análisis y crítica de la poesía catalana).

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1001 - Grado en Filología Catalana

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Competencias comunicativas avanzadas en lengua catalana.

Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al texto narrativo

1.1. Definición.

1.2. Características.

1.3. Componentes: narración o acto narrativo, relato o discurso e historia.

2. Análisis de la narración o acto narrativo

2.1. Narrador: niveles narrativos y tipos de narradores. Funciones del narrador. Funciones de los relatos metadieгéticos o segundos. La mise en abyme. El metadieгético reducido o pseudodieгético.

2.2. Narratario: niveles narrativos y tipos de narratario.

2.3. Tiempo de la narración.

2.4. La metalepsis narrativa.

3. Análisis del relato o discurso narrativo

3.1. Modo: distancia y focalización.

3.2. Los distintos tipos de focalización: cero, interna y externa. Las alteraciones de la focalización: paralipsis y paralepsis.

3.3. La distancia en el relato de acontecimientos y palabras (las diferentes modalidades del discurso del personaje).

3.4. Tiempo: orden (anacronías, analepsis y prolepsis), duración o velocidad (pausa, escena, sumario y elipsis) y frecuencia (relato singulativo, repetitivo e iterativo).

4. Análisis de la historia

4.1. Tiempo.

4.2. Espacio.

4.3. Personajes.

Al final de esta asignatura el estudiante debe ser capaz de:

-Conocer la evolución de la poesía escrita en lengua catalana, durante el período contemporáneo.

-Conocer la producción de los autores más relevantes de la poesía contemporánea en lengua catalana.



-Analizar obras de poesía representativas de este período, teniendo en cuenta no sólo los aspectos estilísticos sino también el contexto cultural y literario propio y las grandes tendencias europeas del género.

-Comentar e interpretar poemas y relacionarlos con las estéticas del período.

-Localizar, comprender y sintetizar bibliografía y otros recursos sobre poesía catalana contemporánea.

-Preparar, tanto individualmente como también en equipo, actividades destinadas a la enseñanza de la poesía contemporánea en el ámbito de la educación.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	30,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	22,00
Estudio y trabajo autónomo	6,00
Preparación de clases	26,00
Preparación de actividades de evaluación	34,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura, en lo que respecta a las horas presenciales, se estructura en 2 sesiones teórico-prácticas semanales en el aula (2 horas teóricas y 2 horas prácticas) para cada alumno, para las cuales el profesor pondrá a disposición de los estudiantes un dossier de material teórico y de material de análisis y comentario.

Clases teóricas:

Las sesiones teóricas serán destinadas a introducir y comentar por parte del profesorado y del alumnado la metodología y los conceptos teóricos, presentados en el programa, que se utilizarán para el análisis de los textos narrativos.



Clases prácticas:

Las sesiones prácticas responderán a las siguientes actividades:

¿ Elaboración y corrección de actividades concretas de análisis sobre los distintos textos, realizadas colectivamente.

¿ Elaboración de una actividad de análisis de un texto adjudicada a un estudiante o a un grupo de estudiantes, que será defendida oralmente en público y que puntuará para la nota final.

Otras actividades

Las horas no presenciales se dedicarán a:

¿ El estudio y preparación de las clases teórico-prácticas.

¿ La preparación y realización de trabajos prácticos.

¿ La preparación de la prueba final.



El correo electrónico y el Aula Virtual serán utilizados como medios para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Para cuestiones o dudas de la asignatura de carácter individual están las tutorías presenciales.

El profesorado de la asignatura garantizará la presentación y discusión de las rúbricas proporcionadas por los grupos consolidados de innovación docente GESOLCAT y TREFINCAT en el marco de los PIEC Escritura, expresión oral y discurso audiovisual en las asignaturas del área de Filología Catalana (2a fase) y Metodologías, herramientas y recursos TIC para el TFG de Filología Catalana, respectivamente. Se asegurará la realización de una práctica no evaluable de la expresión oral/escrita de acuerdo con estas rúbricas, con las adaptaciones que se consideren oportunas. Esta práctica servirá como instrumento de control de la evolución de cada alumno. Los resultados se consignarán para poder facilitarlos al profesorado de las asignaturas de control del curso siguiente o, en su caso, a los coordinadores del TFG.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

EVALUACIÓN

Pruebas finales

Un examen final escrito con valor del 60% de la nota final. Consistirá en la propuesta de un texto narrativo a analizar y la explicación pertinente de los puntos teóricos trabajados. El estudiante podrá consultar el material teórico y práctico.

Trabajo práctico

El comentario oral de textos narrativos realizado durante el curso. Valdrá el 40% de la nota final. Por su naturaleza de práctica oral en el aula, este trabajo no será recuperable en la segunda convocatoria.

Nota: En toda la prueba final es necesario demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la



normativa gramatical.

De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Pruebas de evaluación	% sobre final
a) Actividades prácticas Comentario oral	40%
b) Pruebas finales Examen final	60%

BIBLIOGRAFÍA

Básicas

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993) El texto narrativo, Sintesis, Madrid.

GENETTE, G. (1989, 1ª ed. 1972) Figuras III, Lumen, Barcelona.

RIMMON-KENAN, S. (1983) Narrative Fiction: Contemporary Poetics, Routledge, Londres-Nova York.

SIMBOR ROIG, V. (2025), Primera lliçó sobre anàlisi de la narrativa, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.

Lecturas obligatorias



El profesor repartirá en clase los distintos fragmentos de textos narrativos a trabajar y comunicará las obras a leer y comentar.

Complementarias

BELTRÁN ALMERÍA, L. (1992) Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela, Cátedra, Madrid.

COHN, D. (1978) Transparent Minds, Princeton University Press, Guilford, Surrey.

DÄLLENBACH, L. (1991, 1ª ed. 1977) El relato especular, Visor, Madrid.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1999, 1ª ed. 1996) Diccionario de términos literarios, Cátedra, Madrid.

GENETTE, G. (1983) Nouveau discours du récit, Éditions du Seuil, París.

GLAUDES, P.-REUTER, Y. (1998) Le personnage, PUF, París.

JOUBE, V. (1992) L'effet-personnage dans le roman, PUF, París.

REIS, C.-LOPES, A. C. M. (1996) Diccionario de Narratología, Ediciones Colegio de España, Salamanca.

VALLES CALATRAVA, J. R. (director) Diccionario de teoría de la narrativa, Alhulia, Granada.