

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35393
Nom: Anàlisi i crítica de la narrativa catalana
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Anàlisi y crítica de textos en lengua catalana	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

GREGORI SOLDEVILA CARME

LLUCH CRESPO GEMMA

RESUM

És una assignatura obligatòria que pertany a la matèria Anàlisi i crítica de textos en llengua catalana. La finalitat de l'assignatura és dotar l'alumnat de la base teòrica i pràctica necessària per a analitzar els textos narratius. Aquesta assignatura aprofundeix en la capacitat crítica de l'alumnat d'analitzar i comentar textos narratius, i connecta amb d'altres semblants però aplicades a altres tipus de textos com ara Anàlisi i crítica del teatre català, Anàlisi i crítica de la poesia catalana, estudiades en primer i segon curs, respectivament, o Comentari lingüísticodiscursiu de textos en llengua catalana.

En l'assignatura es treballen els ODS 4: Garantir una educació inclusiva, equitativa, de qualitat y promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom i 5: Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les dones i nenes.

En concret els objectius bàsics són:



- Conèixer els mètodes i recursos tècnics de l'anàlisi de la narrativa.
- Saber aplicar aquests coneixements a l'anàlisi de la novel·la, la novel·la curta i el conte.
- Entendre els resultats estètics de les diferents opcions tècniques i aprofundir en la capacitat crítica de copsar la composició i el funcionament dels textos narratius.
- Saber relacionar les diverses tècniques amb els diferents models narratius i contextos històrics.
- Saber transmetre aquests coneixements.

L'assignatura participa en els projectes d'innovació docent del grup consolidat GESOLCAT (GCID23_2585499).

CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana; i també es recomana tenir els de la formació rebuda en les assignatures anteriors de la matèria (Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana).

COMPETÈNCIES / RESULTATS D'APRENTATGE

1001 - G.Filologia Catalana

Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.

Competències comunicatives avançades en llengua catalana.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Conèixer l'entorn professional i els recursos d'inserció laboral.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreplegar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Treballar i aprendre de mode autònom i de planificar i gestionar el temps de treball.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció al text narratiu

- 1.1. Definició.
- 1.2. Característiques.
- 1.3. Components: narració o acte narratiu, relat o discurs i història.

2. Anàlisi de la narració o acte narratiu.

- 2.1. Narrador: nivells narratius i tipus de narradors. Funcions del narrador. Funcions dels relats metadiegètics o segons. La mise en abyme. El metadiegètic reduït o pseudodiegètic.
- 2.2. Narratori: nivells narratius i tipus de narratori.
- 2.3. Temps de la narració.
- 2.4. La metalepsi narrativa.

3. Anàlisi del relat o discurs narratiu.

- 3.1. Mode: distància i focalització.
- 3.2. Els diferents tipus de focalització: zero, interna i externa. Les alteracions de la focalització: paralipsi i paralepsi.
- 3.3. La distància en el relat d'esdeveniments i de paraules (les diferents modalitats del discurs del personatge).
- 3.4. Temps: ordre (anacronies, analepsis i prolepsis), durada o velocitat (pausa, escena, sumari i el·lipsi) i freqüència (relat singulatiu, repetitiu i iteratiu).

4. Anàlisi de la història.

- 4.1. Temps.
- 4.2. Espai.
- 4.3. Personatges.

A la fi d'aquesta assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Conèixer l'evolució de la poesia escrita en llengua catalana, durant el període contemporani.
- Conèixer la producció dels autors més rellevants de la poesia contemporània en llengua catalana.
- Analitzar obres de poesia representatives d'aquest període, tenint en compte no sols els aspectes estilístics sinó també el context cultural i literari propi i les grans tendències europees del gènere.
- Comentar i interpretar poemes i relacionar-los amb les estètiques del període.
- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre poesia catalana contemporània.
- Preparar, tant individualment com també en equip, activitats destinades a l'ensenyament de la poesia contemporània en l'àmbit de l'educació.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	30,00
Pràctiques a l'aula	30,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	22,00
Estudi i treball autònom	6,00
Preparació de classes	26,00
Preparació d'activitats d'avaluació	34,00
Resolució de casos pràctics	2,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (2 hores teòriques i 2 hores pràctiques) per a cada alumne, per a les quals el professor posarà a disposició dels estudiants un dossier de material teòric i de material d'anàlisi i comentari.

Classes teòriques:

Les sessions teòriques seran destinades a introduir i comentar per part del professorat i de l'alumnat la metodologia i els conceptes teòrics, presentats al programa, que es faran servir per a l'anàlisi dels textos narratius.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre els diferents textos, realitzades col·lectivament.
- Elaboració d'una d'activitat d'anàlisi d'un text adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic i que puntuarà per a la nota final.

Altres activitats

Les hores no presencials es dedicaran a:



- L'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques.
- La preparació i realització de treballs pràctics.
- La preparació de la prova final.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats com a mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials.

El professorat de l'assignatura garantirà la presentació i discussió de les rúbriques proporcionades pels grups consolidats d'innovació docent GESOLCAT i TREFINCAT en el marc dels PIEC *Espectura, expressió oral i discurs audiovisual en les assignatures de l'àrea de Filologia Catalana (2a fase)* i *Metodologies, eines i recursos TIC per al TFG de Filologia Catalana*, respectivament. S'assegurarà la realització d'una pràctica no avaluable de l'expressió oral / escrita d'acord amb aquestes rúbriques, amb les adaptacions que es consideren oportunes. Aquesta pràctica servirà com a instrument de control de l'evolució de cada alumne. Els resultats s'hauran de consignar per a poder facilitar-los al professorat de les assignatures de control del curs següent o, en el seu cas, als coordinadors del TFG.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.

L'honestedat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

AVALUACIÓ

Proves finals

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en la proposta d'un text narratiu a analitzar i l'explicació pertinent dels punts teòrics treballats. L'estudiantat podrà consultar el material teòric i pràctic.

Treball pràctic

El comentari oral de textos narratius realitzat durant el curs. Valdrà el 40% de la nota final. Per la seua naturalesa de pràctica oral a l'aula, aquest treball no serà recuperable en la segona convocatòria.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa



gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques Comentari oral (40%)	40%
b) Proves finals Examen final (60%)	60%

ot;" valign="top" style="width: 115.609px;">

60%

BIBLIOGRAFIA



Bàsica

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993) El texto narrativo, Sintesis, Madrid.

GENETTE, G. (1989, 1ª ed. 1972) Figuras III, Lumen, Barcelona.

RIMMON-KENAN, S. (1983) Narrative Fiction: Contemporary Poetics, Routledge, Londres-Nova York.

SIMBOR ROIG, V. (2025), Primera lliçó sobre anàlisi de la narrativa, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.

Lectures obligatòries

El professor repartirà en classe els diferents fragments de textos narratius a treballar i comunicarà les obres a llegir i comentar.

Complementària

BELTRÁN ALMERÍA, L. (1992) Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela, Cátedra, Madrid.

COHN, D. (1978) Transparent Minds, Princeton University Press, Guilford, Surrey.

DÄLLENBACH, L. (1991, 1ª ed. 1977) El relato especular, Visor, Madrid.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1999, 1ª ed. 1996) Diccionario de términos literarios, Cátedra, Madrid.

GENETTE, G. (1983) Nouveau discours du récit, Éditions du Seuil, París.

GLAUDES, P.-REUTER, Y. (1998) Le personnage, PUF, París.

JOUBE, V. (1992) L'effet-personnage dans le roman, PUF, París.

REIS, C.-LOPES, A. C. M. (1996) Diccionario de Narratología, Ediciones Colegio de España, Salamanca.

VALLES CALATRAVA, J. R. (director) Diccionario de teoría de la narrativa, Alhulia, Granada.