



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35394
Nombre: Análisis y crítica de la poesía catalana
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Análisis y crítica de textos en lengua catalana	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

CARBO AGUILAR FERRAN

HERRERO ARAMBUL RICARD

RESUMEN

Análisis y crítica de la poesía catalana es una asignatura obligatoria situada en la materia *Análisis y crítica de textos en lengua catalana*. La asignatura habilita al estudiante para el aprendizaje de métodos y técnicas de análisis de textos, concretamente de textos poéticos. En este sentido, esta asignatura provee al alumnado de conocimientos teóricos de metodología de análisis literario; desarrolla la competencia literaria de los aprendices y su capacidad de analizar e interpretar textos literarios escritos y, de modo especial, poemas; conciencia a los estudiantes de la importancia de la lengua literaria y de la variedad de textos singulares que ésta conlleva; desarrolla las estrategias de los aprendices para observar y analizar aspectos estéticos de los textos artísticos, y educar en el gusto por el lenguaje cuidadoso con voluntad artística.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Para un óptimo aprovechamiento de la asignatura se recomienda un nivel básico de comprensión y de expresión correctas en lengua catalana, así como de formación elemental en literatura catalana.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1001 - Grado en Filología Catalana

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Competencias comunicativas avanzadas en lengua catalana.

Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La estructura del poema

1.1. Los marcos del poema: títulos, subtítulos y epígrafes.

1.2. La articulación del contenido: tema y motivos temáticos. Modelos estructurales textuales.

2. La métrica y la versificación catalanas

2.1. Versos, estrofas y composiciones.

2.2. Rima. Modelos acentuales. Pausas y encabalgamientos. Ritmo.

2.3. Tipografía y visualidad. Otros aspectos fónicos, tónicos y gráficos.



3. Los niveles lingüísticos del texto

- 3.1. Formas gramaticales y figuras morfosintácticas. Morfosintaxis y ritmo.
- 3.2. Distribuciones y recurrencias.
- 3.3. El léxico. Tipología y variación.
- 3.4. Cohesión y coherencia.

4. La retórica y la estilística catalanas

- 4.1. Figuras semánticas.
- 4.2. Metáfora: tipología y estructura.

5. Estrategias y tipologías discursivas del poema

- 5.1. Enunciación: dísticos. Personas y voces.
- 5.2. Perspectivas, actitudes líricas y funciones.

6. Aplicaciones de análisis a un libro y a la enseñanza

- 6.1. Estudio, comentario e interpretación del *Llibre de meravelles*, de Vicent Andrés Estellés

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Describir las metodologías de análisis adecuadas a cada género discursivo, literario o no literario
- Definir una metodología de análisis de textos poéticos.
- Describir los recursos que caracterizan los textos poéticos.
- Analizar poemas escritos en lengua catalana, tanto de manera individual como en grupo.
- Conectar los textos poéticos con otras manifestaciones artísticas.
- Construir propuestas de caracterización adecuadas a los textos poéticos analizados.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	30,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	32,00
Preparación de clases	25,00
Preparación de actividades de evaluación	31,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se consiguen con la implicación del aprendiz, el cual deberá participar de forma activa en el desarrollo del proceso del aprendizaje.

En cuanto a las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura en 2 sesiones (de 2 horas) semanales en el aula, distribuidas en dos días, para las que los profesores pondrán a disposición de los estudiantes un dossier de textos de comentario y trabajo y materiales complementarios.

Clases teóricas:

En las sesiones teóricas el profesor impartirá la metodología de análisis aplicable al corpus de las sesiones prácticas, contenidos complementados, en su caso, con un dossier añadido a las notas de clase. Aparte de este dossier, la asignatura prevé la lectura de las obras consignadas en el apartado de referencias bibliográficas básicas de este mismo documento.

Clases prácticas:

En las sesiones de práctica el profesor comentará y analizará cada texto escrito entregado al estudiante para su preparación y comentario posterior.

El profesor también informará en las sesiones de práctica sobre criterios de evaluación y sobre el calendario para la realización de la prueba final. Las actividades prácticas, por su naturaleza, se realizarán durante el cuatrimestre y no serán recuperables en segunda convocatoria.

Otras actividades:

El profesor y los estudiantes utilizarán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Sin embargo, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.

En el marco del ciclo "Las autoras y los autores en las aulas", se podrán organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles



actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se lleva a cabo a partir de dos grandes apartados:

- 1) la realización de una prueba escrita final que contiene una parte teórica y una parte de aplicación práctica de aspectos de análisis y comentario de un texto. Esta parte de la evaluación supone el 60% de la nota final.
- 2) la realización de una serie de tareas prácticas que aportan el 40% restante de la asignatura.

Existen dos grandes tipos de tareas prácticas: las obligatorias (30%) y la voluntaria (10%) Las obligatorias, cuya valoración se redondea o se complementa con la asistencia y participación activa en las clases prácticas, consisten en:

- 2.1) la lectura de un poemario y de un estudio sobre esta misma obra, que se evalúa oralmente en el horario de atención del docente de la asignatura (10%).
- 2.2) la lectura de un estudio de metodología de análisis literario, que se evalúa oralmente en el horario de atención del docente de la asignatura (10%).
- 2.3) la lectura de un manual de métrica que se evalúa oralmente en el horario de atención del docente de la asignatura (10%).

La tarea práctica voluntaria consiste en

- 2.4) el análisis de un texto poético (pactado con el docente de la asignatura) que se expone oralmente en el despacho del profesor.

Para aprobar la asignatura es necesario:

1. obtener al menos el 50% de la mayor nota posible en el examen final,
2. realizar las actividades prácticas obligatorias
3. y obtener al menos un 5 sobre 10 en el cómputo general de la asignatura

Es necesario, además, tener en cuenta que, de acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el hecho de cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, con independencia del contenido de los instrumentos de la evaluación.

Los instrumentos de la evaluación aprobados en la primera convocatoria se mantienen para el segundo término de la evaluación, pero no para cursos académicos diferentes. Las actividades



prácticas, por su naturaleza, se realizarán durante el cuatrimestre y no serán recuperables en segunda convocatoria. Sólo la prueba escrita será recuperable en la segunda convocatoria.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso deben ser de autoría original. La mera sustitución en un texto fuente de elementos de cohesión textual, tales como conectores, o el recurso a la sinonimia no evitan que el resultado constituya un plagio. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), salvo si la utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas básicas

BARGALLÓ, J. (2007): Manual de mètrica i versificació catalanes, Barcelona, Empúries. Primera edició 1991.

LUJAN ATIENZA, A. L. (2000): Cómo se comenta el poema. Madrid. Síntesis.

ANDRÉS ESTELLÉS, V. (2015): Llibre de meravelles, dins Obra completa II, València, Edicions 3i4.

CARBÓ, F. (2018): Els versos dels calaixos. Sobre Llibre de meravelles de Vicent Andrés Estellés, València, PUV.

Referencias bibliográficas complementarias

GAROLERA, N. (a cura) (1995): Textos literaris catalans. Lectures i interpretacions, vols. I i II, Barcelona, Columna.

GAROLERA, N. (a cura) (1982-85): Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans. Vols.1-4, Barcelona. Curial.

MARCHESE, A./ FORRADELLAS, J. (1986): Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona. Ariel.

MAYORAL, J. A. (1994): Figuras retóricas, Barcelona, Síntesis.



ORIOI DAUDER, J. A. / ORIOI I GIRALT, J. (1995): Diccionari de figures retòriques. Barcelona. Els llibres de l'índex.