



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35395
Nombre: Análisis y crítica del teatro catalán
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Análisis y crítica de textos en lengua catalana	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

ROSELLO IVARS RAMON J

RESUMEN

Se trata de una asignatura obligatoria, incluida en la materia Análisis y crítica de textos en lengua catalana. Esta asignatura se centra en los textos teatrales, tanto de carácter literario como espectacular.

La asignatura se encuentra situada en primer curso del grado y pertenece al módulo Análisis y crítica de textos en lengua catalana. Esta asignatura es la primera que cursan dentro de esta materia dedicada a desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes y al análisis y comentario de textos; por tanto, conecta con otras similares pero aplicadas a otros tipos de textos y cursadas durante los siguientes cursos.

Los objetivos básicos de la asignatura son:

Conocer los métodos y técnicas del análisis y la crítica teatrales.

Saber aplicar este conocimiento a distintos tipos de actividades y ámbitos.

Saber comunicar con corrección ese conocimiento y sus aplicaciones.



En esta asignatura, a partir de la competencia "Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico", se trabaja sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 5, centrado en la igualdad de género, y el 16 sobre promover sociedades pacíficas e inclusivas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda tener los conocimientos básicos de comprensión y de expresión correcta en lengua catalana.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.

Competencias comunicativas avanzadas en lengua catalana.

Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al teatro

- 1.1. Los límites del teatro: el teatro en las manifestaciones espectaculares. Tipo de teatro.
- 1.2. El proceso de creación, exhibición y recepción teatral.
 - 1.2.1. Elementos contextuales. Espai i temps espectaculars. Escena abierta i tancada. La quarta paret.
 - 1.2.2. L'equip artístic/tècnic i los materiales escènics (objectes escenogràfics i de l'actor/actriu, el moviment i la paraula).
 - 1.2.3. Relación literatura dramática y espectáculo teatral.
 - 1.2.4. Fases del proceso de creación y exposición (preproducción, producción y postproducción).

2. Elementos específicos de la posada en escena y del texto teatral.

Elementos específicos de la posada en escena y del texto teatral.

- 2.1. Elementos de la posada en escena. Estètica/plàstica. Espai escènic (tipus d'escena, elements escènics i canvis d'escena). Interpretación. Relación sala escena y efectos sobre el espectador. Ideología.
- 2.2. Elementos específicos del texto teatral. Parlamentos y acotaciones. Diàleg i monòleg. Acotaciones intradialògiques o implícitas. Tipología de las acotaciones. El libro de teatro i los paratextos.
- 2.3. La recepción crítica. Característiques d'una crítica teatral.

3. Análisis del teatro (teoría y práctica) I: la ficción

- 3.1. Conceptos básicos del análisis
 - 3.1.1. Construcción espectacular y construcción textual.
 - 3.1.2. Descripción y comentarios.
 - 3.1.3. Citació de les obres objecte d'anàlisi.
- 3.2. La ficción: la construcción de un mundo ficticio y de una historia o faula.
 - 3.2.1. Definició de món. Elementos de análisis. Tipus de món.
 - 3.2.2. Definición de historia. Elementos de análisis. De la historia a la acción.
 - 3.2.3. Los límites de la ficción. Realidad y ficción. Teatro sentido histórico. Nivells fictivals i narratius (teatre dins teatre/teatre amb personatge-narrador).

4. Análisis del teatro (teoría y práctica) II: la construcción teatral de la ficción

- 4.1. Acción.
 - a) Tipos de secuencias y justificación de estas.
 - b) Historia o histories.
 - c) El tiempo del discurso. La línea del tiempo de la acción y la línea de la historia. Duración, orden y frecuencia
 - d) El ritmo (Rápido-lento Variabilidad).
 - e) El suministro de la información. Efectos.
 - f) Motores de la acción (iniciales e internos).
 - g) La clausura. Tipus de clausura.



- 4.2. Personajes. Notas caracterizadoras (denominación/nombre, caracterización externa, actividad y comportamiento, caracterización interna) y rasgos de oposición. Tipo de construcción.
- 4.3. Temporales. Época y localización temporal. Los indicadores temporales.
- 4.4. Espacio. Espacio escenográfico y espacios latentes. Unidad de espacio/pluralidad.
- 4.5. Aplicaciones de análisis teatral a enseñanza secundaria.

Resultados de aprendizaje

Al final de esta asignatura el alumnado debe ser capaz de:

- Describir los elementos característicos de la actividad teatral y la obra dramática.
- Definir y exponer los conceptos y métodos propios del análisis de una obra teatral.
- Analizar con corrección y profundidad aspectos concretos de una obra teatral, a partir de los datos relevantes que presenta la obra.
- Redactar una crítica de un espectáculo teatral, ajustada a los modelos de crítica propia de los medios de comunicación.
- Preparar actividades o recursos sobre análisis del teatro dirigidos al ámbito de la enseñanza.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	30,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	16,00
Preparación de clases	31,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Por lo que respecta a las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura se estructura, semanalmente, en una sesión teórica y una sesión de prácticas en el aula, para las que el profesorado pondrá a disposición de los y las estudiantes un dossier de trabajo, además de trabajar con las obras teatrales objeto de análisis.

Las actividades prácticas que se llevarán a cabo a lo largo del curso serán:



a) Controles de lectura de 3 obras:

BENET I JORNET, J. M. (2000) *Olors*, Barcelona, Proa.

GUIMERÀ, À. (2015) *La filla del mar*, Alzira, Bromera.

MOLINS, M. (2024) *Sabath. El metge de València*, València, Universitat de València.

b) Redacción de una crítica teatral de un espectáculo en lengua catalana visto durante el período de docencia.

c) Elaboración de una propuesta de actividad de análisis de teatro dirigida a la enseñanza secundaria. La actividad

se realizará sobre la obra *Olors*, en equipos de 2 personas.

d) Preparación, elaboración y corrección de actividades concretas de análisis sobre las lecturas obligatorias. El

profesorado comunicará a los estudiantes los contenidos concretos a analizar sobre cada una de las obras.

e) Redacción de una escena teatral breve siguiendo las instrucciones del profesor/a.

En cuanto a las horas no presenciales, los estudiantes las dedicarán a:

a) el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas,

b) la preparación y realización de trabajos prácticos,

c) la preparación y realización de la prueba final.

El profesorado y el alumnado utilizarán el Aula Virtual y el correo electrónico como medio para comunicar cambios, detalles sobre las prácticas, etc. Sin embargo, se recomienda la asistencia a las tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

La asignatura participa en los proyectos de innovación docente del grupo consolidado GESOLCAT (GCID23_2585499). En este proyecto lleva a cabo tres acciones relacionadas con las actividades



realizadas al largo del cuatrimestre: una centrada en la autoevaluación y la evaluación entre iguales, otra referida a la crítica teatral, coordinada con la asignatura Orientación, recursos y técnicas para la filología catalana, y una última referida a la redacción de la escena teatral, coordinada con la asignatura Comunicación oral formal en lengua catalana.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos:

1. Actividades realizadas a lo largo del curso (40%):

a) Controles de lectura de las 3 obras de lectura obligatoria (1 punto). Estos controles se realizarán en horario de clase a lo largo del cuatrimestre. Cada control apto valdrá 0'33. Habrá que obtener apto en 2 de los 3 controles para poder aprobar la asignatura.

Se podrán realizar el día de la prueba escrita final de la segunda convocatoria los controles no aprobados o no hechos anteriormente.

b) Una crítica teatral de algún espectáculo teatral en lengua catalana visto en el curso académico. Esta actividad se realizará obligatoriamente en horario de clase a lo largo del cuatrimestre. El valor máximo en la evaluación final será de 1 punto y será necesario obtener un mínimo de 0'5 para sumar la nota al resto de la puntuación obtenida.

c) Una actividad de análisis de teatro aplicado a la enseñanza secundaria. Esta actividad se realizará obligatoriamente en horario de clase a lo largo del cuatrimestre. El valor máximo en la evaluación final será de 1 punto y será necesario obtener un mínimo de 0'5 para sumar la nota al resto de la puntuación obtenida.

d) Una breve escena teatral y un proyecto de puesta en escena de la misma. Esta actividad se realizará obligatoriamente en horario de clase a lo largo del cuatrimestre. El valor máximo en la evaluación será 1 punto y se deberá obtener un mínimo de 0,5 para sumar la nota a la resto de la puntuación obtenida.

Si las actividades (b, c i d) presentadas en el período designado por el profesor durante el cuatrimestre no han obtenido la nota mínima, se podrán presentar revisadas para la segunda convocatoria el día del examen de esta segunda convocatoria. En cambio, no podrán presentarse para la segunda convocatoria las actividades no realizadas durante el primer cuatrimestre, excepto si hay un motivo justificado que ha impedido su realización.

2. Una prueba realizada a finales del cuatrimestre (60%)

Esta prueba se podrá realizar con los textos de lectura y con los esquemas o apuntes personales que el estudiante estime oportuno. La prueba consistirá en:



- Prueba eliminatoria (20%) sobre conceptos de todo el temario. Habrá que obtener un mínimo de nota para aprobar la asignatura (1 punto sobre 2 puntos).

- Ejercicios prácticos de aplicación de los contenidos del temario sobre cada uno de los textos (40%). Habrá que obtener un mínimo de nota (sobre 4, 1 punto en la parte dedicada al análisis de *Olors* y 0'5 en el análisis del resto de obras) para poder sumar las notas de cada parte del examen y aprobar la asignatura.

De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Resumen de la evaluación:

a) Actividades prácticas realizadas a lo largo del curso (40%)

1. Controles de lectura (10%)

2. Crítica teatral (10%)

3. Actividad de aplicación a la enseñanza (10%)

4. Escena teatral (10%)

b) Pruebas finales (60%):

1. Prueba de teoría (20%)

2. Prueba de práctica (40%)

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA



- PAVIS, Patrice (1998) *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- ROSSELLÓ, Ramon X. (2011) *Anàlisi de l'obra teatral*. València-Barcelona: IIFV-PAM.
- ROSSELLÓ, Ramon X. (2023) *Primera lliçó sobre el teatre*, Barcelona, PAM.

COMPLEMENTARIA

- ABELLÁN, J. (1983) *La representació teatral*. Barcelona: Institut del Teatre.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2007) *Manual de Teoría y Práctica Teatral*. Madrid: Castalia.
- BATLLE, C., F. FOGUET i E. GALLÉN (coord.) (2003) *La representació teatral*. Barcelona: UOC.
- MARTÍNEZ VALDERAS, J. i J. G. López-Antuñano (2021) *El análisis de la escenificación*. Madrid: Fundamentos.
- TEIXIDOR, J. (2002) *La estructura del drama clàssic*. Barcelona: La Busca.
- UBERSFELD, Anne (1997) *La escuela del espectador*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.