



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35397

Nombre: Literatura catalana medieval y moderna

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura medieval y moderna	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

CARBONELL IGLESIAS IVAN

SAIZ RAIMUNDO MARIA

ROSELLO IVARS RAMON J

RESUMEN

Literatura catalana medieval y moderna es una asignatura obligatoria del Grado en Filología Catalana, planteada como una presentación de carácter introductorio a los autores, textos y temas más destacados de la literatura catalana desde el siglo XIII hasta el siglo XVIII. Esta asignatura forma parte de la materia Historia de la literatura catalana medieval y moderna.

Los contenidos de la asignatura se incardinan con los de la asignatura Historia de la Corona de Aragón, especialmente en lo que se refiere al contexto histórico necesario para interpretar las manifestaciones literarias que se estudian.

Además del Grado en Filología Catalana, esta asignatura forma parte del Minor en Filología Catalana.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda un adecuado dominio de la normativa en lengua catalana y de la competencia escrita en la elaboración de textos académicos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1001 - Grado en Filología Catalana

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.

Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

Ser capaz de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas en el grado.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción a la cultura literaria del mundo medieval

- 1.1. La edad media como concepto historiográfico. La literatura catalana medieval en el contexto románico
- 1.2. El espacio lírico: el amor cortés
- 1.3. La prosa medieval. Los inicios de la prosa catalana: Ramon Llull y las crónicas
- 1.4. Los géneros dramáticos

2. Introducción a la cultura literaria de la edad moderna

- 2.1. La edad moderna como concepto historiográfico. De la Decadencia a la Edad Moderna en la literatura catalana.
- 2.2. La épica renacentista: Joan Pujol
- 2.3. La poesía barroca: Francesc Vicent Garcia, Francesc Fontanella, Pere Jacint Morlà, Pere Esteve
- 2.4. El teatro neoclásico: Joan Ramis

Resultados de aprendizaje

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

Definir las características de los autores y obras más destacadas de la literatura catalana de los siglos XIII al XVIII.

Poder entender correctamente textos escritos en catalán de los siglos XIII al XVIII.

Describir el contexto cultural e histórico suficiente para interpretar los textos.

Relacionar los textos leídos con otros textos literarios medievales y modernos pertenecientes a otras literaturas.

Interrelacionar los contenidos de la asignatura con otras disciplinas humanísticas.

Comprender y resumir correctamente el contenido de estudios o monografías.

Redactar con corrección escritos académicos sobre temas estudiados.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00



Total horas	60,00
-------------	-------

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	48,00
Preparación de actividades de evaluación	40,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combinará las actividades teóricas y prácticas. La parte teórica se dedicará a la exposición de los contenidos históricos, culturales y contextuales necesarios para la comprensión y análisis de los textos de lectura. La parte práctica consistirá en la lectura comentada de los textos literarios de la época estudiada y en la búsqueda de recursos bibliográficos sobre cada tema.

Las actividades formativas consistirán, pues, en clases prácticas de lectura, orientadas por el profesor, de textos literarios medievales y modernos. Mediante el uso de recursos lexicográficos y la guía del docente, los estudiantes efectuarán una lectura de los textos propuestos y enunciarán hipótesis sobre el sentido literal de éstos, hasta llegar a un grado aceptable de comprensión léxica del nivel de lengua. Dentro de estas horas de actividades prácticas se incluirán las tutorías programadas, que aprovecharán para establecer una relación más directa entre el estudiante y el profesor, con el objetivo de corregir posibles carencias detectadas en el alumno.

Por otra parte, las actividades formativas se completarán con las clases teóricas expositivas, en las que el profesor explicará el contexto histórico-cultural y los elementos retóricos que definen cada género en cada época, para que el estudiante pueda realizar una segunda lectura autónoma y completa del texto y acceder a un nivel de comprensión más profundizado que el conseguido en la actividad práctica. En este caso se combinará la metodología de la lección magistral con el estudio comparativo y el análisis de los textos desde la perspectiva histórico-cultural.

Los materiales de trabajo serán la bibliografía básica enunciada en el apartado "Bibliografía" y otra bibliografía específica y complementaria que el profesor puede indicar y con la que se adquirirán las herramientas básicas para su correcta comprensión y para la interpretación de los textos. Además forman parte esencial del material de trabajo los textos literarios de lectura obligatoria, que el profesor indicará al alumnado al inicio del curso.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.



EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos: a) El 30% de la nota lo constituirán las actividades de aula y complementarias que fijará el profesor: comentario de textos, ejercicios de lectura, reseñas, asistencia a clase, asistencia a conferencias o ciclos e innovación docente. A principio de curso, el profesor determinará las actividades específicas, el porcentaje de la evaluación y las fechas de presentación de cada una de ellas. En cualquier caso, las actividades consistirán en: 1) Prácticas relacionadas con la literatura medieval, que se valorarán en un 15%. 2) Prácticas relacionadas con la literatura moderna, que se valorarán en un 15%. Estas prácticas serán recuperables en segunda convocatoria siempre que se hayan entregado en la primera convocatoria. b) Un examen escrito final, en el que se evaluarán las competencias comunicativas escritas y el dominio de la bibliografía, además de la comprensión contextual de los textos y la capacidad de relacionarlos entre sí y con textos de otras literaturas. Para superar esta prueba, será necesario demostrar una lectura reflexiva de las obras literarias, por encima de los meros datos sacados de apuntes, que son sólo un instrumento de ayuda para acceder a los textos auténticos objetos de estudio de la materia. Esta parte constituirá el 70% de la nota. Tanto en cuanto a las actividades de aula y complementarias como en lo que se refiere al examen escrito final, los profesores pueden convocar al alumno a una entrevista oral, con la finalidad de que explique sus contenidos. En ambas partes será necesario demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. Se valorará la corrección en el registro oral y escrito, las normas de presentación y la capacidad de articular un discurso coherente y original dentro de los parámetros de lo que es un texto académico. De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido. La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya. El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

p>

BIBLIOGRAFÍA

BÀSICA

- *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. I i II (dir. Albert Hauf) i vol. III (dir. A. Rossich), Barcelona, Vicens Vives, 2010-2011.

- Broch, A. dir., *Història de la literatura catalana*, vol. I-IV (Literatura medieval I, II i III; Literatura moderna), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2013-2017.

- Riquer, M. de; Comas, A. *Història de la literatura catalana*, vol. I-IV (Literatura medieval, vol. I-IV; Literatura moderna, vol. V-VI), Barcelona, Ariel, 1984.



-
- Rubió i Balaguer, J. *Història de la literatura catalana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984, 3 vol.
 - Rossich, A.; Valsalobre, P. *Literatura catalana moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Síntesis, 2006.
 - Valsalobre, P.; Rossich, A. *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona, UOC, 2007.

COMPLEMENTARIA

- Badia, L. ed. *Literatura catalana medieval: selecció de textos*, Barcelona, Empúries, 1985 [reed. 1995]
- Duran, E.; Solervicens, J. *Renaixement a la carta*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1996.
- *Poesia catalana del barroc. Antologia*, a cura d'A. Rossich i P. Valsalobre, Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2006.
- Campabadal, M., *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003-2004, 2 vol.