

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 35397  
**Nom:** Literatura catalana medieval i moderna  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura medieval y moderna	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

CARBONELL IGLESIAS IVAN

ROSELLO IVARS RAMON J

**RESUM**

Literatura catalana medieval i moderna és una assignatura obligatòria del Grau en Filologia Catalana, plantejada com una presentació de caràcter introductor als autors, els textos i els temes més destacats de la literatura catalana des del segle XIII fins al segle XVIII. Aquesta assignatura forma part de la matèria Història de la literatura catalana medieval i moderna.

Els continguts de l'assignatura s'incardinen amb els de l'assignatura Història de la Corona d'Aragó, especialment pel que fa al context històric necessari per interpretar les manifestacions literàries que s'estudien.

A més del Grau en Filologia Catalana, aquesta assignatura forma part del Minor en Filologia Catalana.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es recomana un domini adequat de la normativa en llengua catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

### 1001 - G.Filologia Catalana

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de comprendre a nivell lingüístic els textos literaris escrits en català al llarg de l'edat mitjana i de l'edat moderna.

Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

Ser capaç de rebre, comprendre i transmetre la producció científica en les llengües estudiades en el grau.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció a la cultura literària del món medieval

1.1. L'edat mitjana com a concepte historiogràfic. La literatura catalana medieval en el context



romànic

1.2. L'espai líric: l'amor cortés

1.3. La prosa medieval. Els inicis de la prosa catalana: Ramon Llull i les cròniques

1.4. Els gèneres dramàtics

## 2. Introducció a la cultura literària de l'edat moderna

2.1. L'edat moderna com a concepte historiogràfic. De la Decadència a l'edat moderna en la literatura catalana.

2.2. L'èpica renaixentista: Joan Pujol

2.3. La poesia barroca: Francesc Vicent Garcia, Francesc Fontanella, Pere Jacint Morlà, Pere Esteve

2.4. El teatre neoclàssic: Joan Ramis

Resultats d'aprenentatge

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

Definir les característiques dels autors i obres més destacats de la literatura catalana dels segles XIII al XVIII.

Poder entendre correctament textos escrits en català dels segles XIII al XVIII.

Descriure el context cultural i històric suficient per a interpretar els textos.

Relacionar els textos llegits amb altres textos literaris medievals i moderns pertanyents a altres literatures.

Interrelacionar els continguts de l'assignatura amb els d'altres disciplines humanístiques.

Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies.

Redactar amb correcció escrits acadèmics sobre els temes estudiats.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00



<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>
--------------------	--------------

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	48,00
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00
Resolució de casos pràctics	2,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. La part teòrica es dedicarà a l'exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos de lectura. La part pràctica consistirà en la lectura comentada dels textos literaris de l'època estudiada i en la cerca de recursos bibliogràfics sobre cada tema.

Les activitats formatives consistiran, doncs, en classes pràctiques de lectura, orientada pel professorat, de textos literaris medievals i moderns. Mitjançant l'ús de recursos lexicogràfics i la guia del docent, els estudiants efectuaran una lectura dels textos proposats i enunciaran hipòtesis sobre el sentit literal d'aquests, fins arribar a un grau acceptable de comprensió lèxica del nivell de llengua. Dins aquestes hores d'activitats pràctiques s'inclouran les tutories programades, que aprofitaran per establir una relació més directa entre l'estudiant i el professorat, amb l'objectiu de corregir possibles mancances detectades en l'alumnat.

Per altra banda, les activitats formatives es completaran amb les classes teòriques expositives, en les quals el professor explicarà el context historicocultural i els elements retòrics que defineixen cada gènere en cada època, per tal que l'estudiant pugui fer una segona lectura autònoma i completa del text i accedir-hi a un nivell de comprensió més aprofundit que l'aconseguit en l'activitat pràctica. En aquest cas es combinarà la metodologia de la lliçó magistral amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la perspectiva historicocultural.

Els materials de treball seran la bibliografia bàsica enunciada en l'apartat "Bibliografia" i altra bibliografia específica i complementària que el professorat pot indicar i amb la qual s'adquiriran les eines bàsiques per a la correcta comprensió i per a la interpretació dels textos. A més, formen part essencial del material de treball els textos literaris de lectura obligatòria, que el professorat indicarà a l'alumnat a l'inici del curs.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que poden tenir en la docència i l'avaluació.

### AVALUACIÓ



L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat es durà a terme a partir de dos elements: a) El 30% de la nota el constituïran les activitats d'aula i complementàries que fixarà el professorat: comentari de textos, exercicis de lectura, ressenyes, assistència a classe, assistència a conferències o cicles i innovació docent. A principi de curs, el professorat determinarà les activitats específiques, el percentatge de l'avaluació i les dates de presentació de cada una d'aquestes. En qualsevol cas, les activitats consistiran en: 1) Pràctiques relacionades amb la literatura medieval, que es valoraran en un 15%. 2) Pràctiques relacionades amb la literatura moderna, que es valoraran en un 15%. Aquestes pràctiques són recuperables en segona convocatòria sempre que s'hagen lliurat en la primera convocatòria. b) Un examen escrit final, en el qual s'avaluaran les competències comunicatives escrites i el domini de la bibliografia, a més de la comprensió contextual dels textos i la capacitat de relacionar-los entre si i amb textos d'altres literatures. Per a superar aquesta prova, caldrà demostrar una lectura reflexiva de les obres literàries, per damunt de les meres dades tretes d'apunts, que són només un instrument d'ajuda per accedir als textos autèntics objectes d'estudi de la matèria. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Tant pel que fa a les activitats d'aula i complementàries com pel que fa a l'examen escrit final, els professors poden convocar l'alumne a una entrevista oral, amb la finalitat que n'explique els continguts. En totes dues parts caldrà demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. Es valorarà la correcció en el registre oral i escrit, les normes de presentació i la capacitat d'articular un discurs coherent i original dintre dels paràmetres del que és un text acadèmic. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut. L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta, segons el "Protocol d'actuació davant pràctiques fraudulentes de la Universitat de València" aprovat pel Consell de Govern de 14 de juliol de 2020. ACGUV 123/2020. La utilització d'eines d'intel·ligència artificial s'adequarà al que es disposa en la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" o normativa que la substituisca. El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

p>

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSICA

- *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. I i II (dir. Albert Hauf) i vol. III (dir. A. Rossich), Barcelona, Vicens Vives, 2010-2011.

- Broch, A. dir., *Història de la literatura catalana*, vol. I-IV (Literatura medieval I, II i III; Literatura moderna), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2013-2017.

- Riquer, M. de; Comas, A. *Història de la literatura catalana*, vol. I-IV (Literatura medieval, vol. I-IV; Literatura moderna, vol. V-VI), Barcelona, Ariel, 1984.

- Rubió i Balaguer, J. *Història de la literatura catalana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984, 3 vol.



- Rossich, A.; Valsalobre, P. *Literatura catalana moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Valsalobre, P.; Rossich, A. *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona, UOC, 2007.

#### COMPLEMENTÀRIA

- Badia, L. ed. *Literatura catalana medieval: selecció de textos*, Barcelona, Empúries, 1985 [reed. 1995]
- Duran, E.; Solervicens, J. *Renaixement a la carta*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1996.
- *Poesia catalana del barroc. Antologia*, a cura d'A. Rossich i P. Valsalobre, Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2006.
- Campabadal, M., *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003-2004, 2 vol.