



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35398
Nombre: Literatura catalana medieval I
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura medieval y moderna	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

RUBIO ALBARRACIN JOSEP E

HERRERO ARAMBUL RICARD

RESUMEN

Asignatura obligatoria de segundo curso del grado en Filología Catalana, incluida en la materia *Historia de la literatura catalana medieval y moderna*, en la que se profundiza en la historia de la literatura medieval (siglos XIII al XV) mediante el estudio de textos en prosa y de textos de carácter narrativo. Se plantea como continuación de la asignatura Literatura catalana medieval y moderna.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No requiere haber superado previamente otras asignaturas del Grado en Filología Catalana.



Se presupone un conocimiento suficiente de los contenidos de la asignatura Literatura catalana medieval y moderna. Se requiere un adecuado dominio de la normativa en lengua catalana y de la competencia escrita en la elaboración de textos académicos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.

Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La prosa ideológica

1.1. La ficción espiritual lulliana.

1.2. Los sermones y las narraciones ejemplares. San Vicente Ferrer.

1.3. La prosa didáctica: Francesc Eiximenis.

1.4. La narrativa en verso: Jaume Roig. El humor y la parodia.

2. La prosa humanística. Bernat Metge

2.1. Del *Sermó* a *Lo somni*



3. La prosa caballeresca de ficción

3.1. *Tirant lo Blanch*

3.2. *Curial e Güelfa*

4. Prosas religiosas y mitológicas

4.1. La espiritualidad de origen franciscano. Las *Vitae Christi*. Sor Isabel de Villena y la literatura femenina.

4.2 Roís de Corella. Las prosas mitológicas.

Resultados de aprendizaje

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Definir características de los autores y de las obras más destacadas de la prosa y la narrativa catalana de los siglos XIII al XV.
- Entender textos escritos en catalán de los siglos XIII al XV.
- Describir el contexto cultural e histórico suficiente para interpretar los textos.
- Relacionar los textos leídos con otros textos literarios medievales pertenecientes a otras literaturas.
- Interrelacionar los contenidos de la asignatura con otros de disciplinas humanísticas.
- Reflexionar sobre problemas abiertos por la crítica e iniciarse en el método de investigación en el campo de la literatura medieval para enfrentar estos problemas.
- Comprender y resumir correctamente el contenido de estudios o monografías.
- Redactar con corrección escritos académicos sobre temas estudiados.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	83,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00



METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combinará las actividades teóricas y prácticas. La parte teórica se dedicará a la exposición de los contenidos históricos, culturales y contextuales necesarios para la comprensión y el análisis de los textos de lectura. La parte práctica consistirá en la lectura comentada de los textos literarios de la época estudiada y en la búsqueda de recursos bibliográficos sobre cada tema.

Las actividades formativas consistirán, pues, en clases prácticas de lectura, orientada por el profesor, de textos literarios. Mediante el uso de recursos lexicográficos y la guía del docente, los estudiantes efectuarán una lectura de los textos propuestos y enunciarán hipótesis sobre el sentido literal de los mismos, hasta llegar a un grado aceptable de comprensión léxica del nivel de lengua. Dentro de estas horas de actividades prácticas se incluirán las tutorías programadas, que aprovecharán para establecer una relación más directa entre el estudiante y el profesor, con el objetivo de corregir posibles carencias detectadas en el alumno.

Por otra parte, las actividades formativas se completarán con las clases teóricas expositivas, en las que el profesor explicará el contexto histórico-cultural y los elementos retóricos que definen cada género en cada época, para que el estudiante pueda realizar una segunda lectura autónoma y completa del texto y acceder a un nivel de comprensión más profundo que el conseguido en la actividad práctica. En este caso se combinará la metodología de la lección magistral con el estudio comparativo y el análisis de los textos desde la perspectiva historicocultural.

Los materiales de trabajo serán la bibliografía básica enunciada en el apartado anterior y otra bibliografía específica y complementaria que el profesor indicará y con la que se adquirirán las herramientas básicas para la correcta comprensión y para la interpretación de los textos. Además, forman parte esencial del material de trabajo los textos literarios de lectura obligatoria. Además de estos materiales, el profesor podrá poner a disposición del alumno un dossier con textos y/o estudios para completar la bibliografía básica o las lecturas obligatorias, y otros recursos complementarios en el Aula Virtual.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del estudiante se llevará a cabo a partir de dos elementos:

- a) Los ejercicios de lectura y de comentario de textos realizados a lo largo del período lectivo. En esta parte se valorará la participación activa en las sesiones de práctica en las que los textos serán comentados. Esta parte constituirá el 30% de la nota, y se evaluará de forma continua mediante la ejecución de varios ejercicios que el profesor concretará al inicio del cuatrimestre.
- b) Un examen escrito final, en el que se evaluarán las competencias comunicativas



escritas y el dominio de la bibliografía, además de la comprensión contextual de los textos y la capacidad de relacionarlos entre sí y con textos de otras literaturas. Para superar esta prueba será necesario demostrar una lectura reflexiva de las obras literarias, por encima de los meros datos sacados de apuntes, que son solo un instrumento de ayuda para acceder a los textos, auténticos objetos de estudio de la materia. Esta parte constituirá el 70% de la nota.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 3 sobre 7 en la parte teórica y un 1 sobre 3 en la parte práctica. La suma de ambas partes debe ser como mínimo 5.

Los ejercicios prácticos evaluados de forma continua que hayan sido suspendidos se podrán recuperar en segunda convocatoria. En cualquier caso, y al tratarse de una evaluación continua, si el conjunto de la nota de todas las actividades prácticas es 1,5 o superior, no será necesario recuperar ninguna en segunda convocatoria, independientemente de la nota individual de cada una de las prácticas.

En todos los casos será necesario demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. Se valorará la corrección en el registro oral y escrito, las normas de presentación y la capacidad de articular un discurso coherente y original dentro de los parámetros de lo que es un texto académico.

Tanto en cuanto a las actividades de aula y complementarias como en lo que se refiere al examen escrito final, los profesores pueden convocar al alumno a una entrevista oral, con la finalidad de que explique sus contenidos.

De acuerdo con los criterios acordados por el Consejo del Departamento de Filología Catalana, el cometer faltas de normativa comportará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

Resumen de la evaluación:

Aspecto de la evaluación	% de la nota final
Ejercicios de lectura y comentario de textos	30 %
Examen final	70 %



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del alumnado. Todos los trabajos presentados en este curso deben ser de autoría original. La mera sustitución en un texto fuente de elementos de cohesión textual, tales como conectores, o el recurso a la sinonimia no evitan que el resultado constituya un plagio. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), salvo si la utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

El sistema general de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

Panorama crític de la literatura catalana. Vols. I i II (direcció d'Albert Hauf). Barcelona, Vicens Vives.

Riquer, Martí de, 1964, Història de la literatura catalana (part antiga), 3 vols., Barcelona, Ariel. Reeditada en 4 vols., Barcelona, Planeta 1984.

Riquer, Martí de, 1974, Literatura catalana medieval, Barcelona, L'Ajuntament.

Rubió i Balaguer, Jordi, 1984, Història de la literatura catalana, 2 vols. ("Obres de Jordi Rubió i Balaguer" 1) Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Referencias complementarias

Ramon Llull, Romanç d'Evast e Blaquerna. Palma, Patronat Ramon Llull, 2009 (NEORL VIII).

Eiximenis, Francesc: Lo Crestià, a cura d'A. Hauf. Barcelona, Edicions 62, MOLC, 1983.

Bernat Metge, Lo Somni, a cura de S. M^a Cingolani, Barcelona, Barcino, 2006.

Roig, Jaume, Spill, València, AVL, 2010

Martorell, Joan: Tirant lo Blanc, a cura d'A. Hauf, València, Ed. Tirant lo Blanc, 2007

Anònim: Curial e Guelfa, a cura d'A. Ferrando, Anacharsis, 2007

Villena, Isabel de: Vita Christi, a cura de V. J. Escartí, València, IAM, 2011



Se ofrecerá bibliografía específica de cada tema y otras fuentes de información complementarias a lo largo del curso. Sólo se requerirá la lectura íntegra de la obra de Bernat Metge *Lo Somni*. El profesor indicará qué partes deben leerse del resto de lecturas, y pondrá a disposición de los alumnos otros fragmentos antologados que completan la parte de las lecturas obligatorias.