



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35399
Nombre: Literatura catalana medieval II
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura medieval y moderna	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

LLUCH CRESPO GEMMA

RUBIO ALBARRACIN JOSEP E

SAIZ RAIMUNDO MARIA

RESUMEN

Asignatura de tercer curso del Grado de Filología Catalana, perteneciente a la materia de historia de la literatura catalana medieval y moderna, dedicada al estudio de la poesía de los siglos XII al XV. Se plantea como continuación y como complemento de las asignaturas *Literatura Catalana Medieval y Moderna* y *Literatura Catalana Medieval I*.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se presupone un conocimiento suficiente de los contenidos de las asignaturas Literatura Catalana Medieval y Moderna, y Literatura Catalana Medieval I. Se requiere un dominio adecuado de la normativa en lengua catalana, y de la competencia escrita en la elaboración de textos académicos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.

Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El origen: la poesía trovadoresca.

Formas, obras y autores.

2. La transición: el siglo XIV

Evolución de los puntos de referencia.

3. Formas viejas y nuevas.



Poetas del paso del XIV al XV.

4. El patrón poético a inicios del siglo XV.

Jordi de Sant Jordi, el neotrovador.

5. La estrella

Ausiàs March

6. Tras Ausiàs March

Joan Roís de Corella y otros postmarquianos.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura son:

- Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.
- Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.
Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.
- Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.
- Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	40,00



Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combinará las actividades teóricas y prácticas. Se considera teoría la exposición de los contenidos históricos, culturales y contextuales necesarios para la comprensión y análisis de los textos de estudio.

Se considera práctica la lectura comentada de los poemas, y la complementaria busca, en recursos bibliográficos, los puntos de referencia que los explican.

Los docentes facilitarán el uso del Aula Virtual y la utilizarán de forma habitual, tanto para poner al alcance de los alumnos textos de estudio como para comunicar incidencias. Asimismo estarán a disposición de los alumnos en las horas correspondientes de tutorías para las consultas relacionadas con la materia de clase.

Docencia teórica:

En la docencia teórica, los docentes expondrán el contexto histórico-cultural y los elementos retóricos a partir de los cuales se configura la obra poética de los distintos autores estudiados. Se combinará la metodología de la lección magistral con el estudio comparativo y el análisis de los textos desde la perspectiva histórico-cultural.

Docencia práctica:

La docencia práctica dirigirá a los alumnos a la lectura, la comprensión lingüística y el análisis retórico-poético de los textos objeto de estudio, de acuerdo con patrones de la historia de la cultura, y haciendo uso de lo aprendido también con la bibliografía específica que los docentes pondrán a su alcance.

En el marco del ciclo Las autoras y los autores en las aulas, se podrá organizar sesiones con ponentes invitados. Al inicio del período docente de la asignatura, se informará de las posibles actividades complementarias que se organizarán y de la incidencia que puedan tener en la docencia y la evaluación.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

EVALUACIÓN



Criterios de evaluación

Teoría

Un examen escrito considerará y evaluará el aprendizaje del estudiante en este apartado, a través de la respuesta expositiva a preguntas sobre aspectos de temas vistos en las clases correspondientes, demostrando, a la vez, un conocimiento suficiente de los textos literarios estudiados a lo largo del curso. El estudiante deberá demostrar tanto los conocimientos adquiridos como la competencia en la redacción de textos académicos. Esta parte constituirá el 70% de la nota final.

Práctica

Los docentes supervisarán y corregirán diez tandas de ejercicios prácticos de los estudiantes a lo largo del curso. A efectos de puntuación, se evaluarán la última práctica de esta tanda, metodológicamente similar a las prácticas previamente realizadas, y consistente en la caracterización poético-retórica de un poema del período estudiado durante el curso. Esta práctica se entregará el día del examen. Esta parte constituirá el 30 % de la nota final. En segunda convocatoria, la práctica evaluable se realizará igualmente el mismo día del examen.

No obtendrán puntuación las preguntas contestadas en exposiciones incomprensibles (literalmente, que no se hagan entender). Siguiendo las pautas del Departamento de Filología Catalana, el hecho de incurrir en más de cinco faltas gramaticales en el examen de esta asignatura comportará automáticamente la calificación final de suspenso.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Resumen de la evaluación:

Pruebas de la evaluación	% sobre final
a) Prueba escrita sobre práctica (30%)	30%
b) Prueba escrita sobre teoría (70%)	70%

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografia bàsica

Panorama crític de la literatura catalana. Vols. I i II (direcció d'Albert Hauf). Barcelona, Vicens Vives.

Riquer, Martí de, 1964, Història de la literatura catalana (part antiga) 3 vols., Barcelona, Ariel. Reeditada en 4 vols., Barcelona, Planeta 1984.

Riquer, Martí de, 1974, Literatura catalana medieval, Barcelona, L'Ajuntament.

Rubió i Balaguer, Jordi, 1984, Història de la literatura catalana, 2 vols. ("Obres de Jordi Rubió i Balaguer" 1), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Ediciones de los textos de trabajo

Archer, Robert (ed.), 1997, Ausiàs March Obra completa, Barcelona, Barcanova, 2 vols.

Badia, Lola (ed.), 1983, Poesia catalana del segle XIV: edició i estudi del "Cançoneret de Ripoll", Barcelona, Quaderns Crema.

Bohigas, Pere (ed.), 2000, Ausiàs March Poesies, Barcelona, Barcino (segona edició).

Gómez, Francesc J., i Pujol, Francesc (eds.), 2008, Ausiàs March Per haver d'amor vida: antologia comentada, Barcelona, Barcino.

Riquer, Martí de (ed.), 1975, Los trovadores, Barcelona, Planeta, 3 vols. (Reimpressions posteriors en Ariel).

RIALC (Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Catalana): <http://www.rialc.unina.it/>. Hi ha tots els textos (del s. XIV en avant) que es veuran a classe, en edicions filològiques.

Riquer, Martí de, i Badia, Lola (eds.), 1984, Les poesies de Jordi de Sant Jordi, cavaller valencià del selge XV, València, Tres i Quatre.

Riquer, Martí de (ed.), 1982, Próixita, Febrer, Gualbes, Sant Jordi Obra lírica, Barcelona, Eds. 62 - La Caixa.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
35399 Literatura catalana medieval II
