

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 35399**Nom:** Literatura catalana medieval II**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura medieval y moderna	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

LLUCH CRESPO GEMMA

RUBIO ALBARRACIN JOSEP E

SAIZ RAIMUNDO MARIA

RESUM

Assignatura de tercer curs del Grau de Filologia Catalana, pertanyent a la matèria d'història de la literatura catalana medieval i moderna, dedicada a l'estudi de la poesia dels segles XII al XV. Es planteja com a continuació i com a complement de les assignatures Literatura Catalana Medieval i Moderna i Literatura Catalana Medieval I.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es pressuposa un coneixement suficient dels continguts de les assignatures Literatura Catalana Medieval i



Moderna i Literatura Catalana Medieval I. Es requereix un domini adequat de la normativa en llengua catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1001 - G.Filologia Catalana

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de comprendre a nivell lingüístic els textos literaris escrits en català al llarg de l'edat mitjana i de l'edat moderna.

Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'origen: la poesia trobadoresca.

Formes, obres i autors.

2. La transició: el segle XIV.

Evolució dels punts de referència.



3. Formes velles i noves.

Poetes del pas del XIV al XV.

4. El patró poètic a inicis del segle XV.

Jordi de Sant Jordi, el neotrobador.

5. L'estrella.

Ausiàs March.

6. Després d'Ausiàs March.

Joan Roís de Corella i altres postmarquians.

Els resultats d'aprenentatge de l'assignatura són els següents:

- Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.
- Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.
- Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.
- Ser capaç de comprendre a nivell lingüístic els textos literaris escrits en català al llarg de l'edat mitjana i de l'edat moderna.
- Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.
- Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	40,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. Es considera teoria i exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos d'estudi. Es considera pràctica la lectura comentada dels poemes, i la complementària cerca, en recursos bibliogràfics, dels punts de referència que els expliquen.

Els docents facilitaran l'ús de l'Aula Virtual, i la faran servir de manera habitual, tant per posar a l'abast dels alumnes textos d'estudi com per comunicar incidències. Així mateix estaran a disposició dels alumnes en les hores corresponents de tutories per a les consultes relacionades amb la matèria de classe.

Docència teòrica:

En la docència teòrica, els docents exposaran el context historicocultural i els elements retòrics a partir dels quals es configura l'obra poètica dels diferents autors estudiats. Es combinarà la metodologia de la lliçó magistral amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la perspectiva historicocultural.

Docència pràctica:

La docència pràctica dirigirà els alumnes a la lectura, la comprensió lingüística i l'anàlisi retòricopoètica dels textos objecte d'estudi, d'acord amb patrons de la història de la cultura, i fent ús de l'aportació també amb la bibliografia específica que els docents posaran a l'abast.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.

La honestat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

AVALUACIÓ

**Criteris d'avaluació****Teoria**

Un examen escrit considerarà i avaluarà l'aprenentatge de l'estudiant en aquest apartat, a través de la resposta expositiva a preguntes sobre aspectes de temes vistos a les classes corresponents tot demostrant alhora un coneixement suficient dels textos literaris estudiats al llarg del curs. L'estudiant haurà de demostrar-hi tant els coneixements adquirits com la competència en la redacció de textos acadèmics. Aquesta part constituirà el 70% de la nota final.

Pràctica

Al llarg de les classes pràctiques es realitzaran comentaris literaris de textos que seran corregits pel professor. A efectes d'avaluació, el dia de l'examen s'avaluarà el comentari d'un text en la línia dels efectuats a les classes pràctiques. Aquesta pràctica es lliurarà el dia de l'examen. Aquesta part constituirà el 30% de la nota final. En segona convocatòria, la pràctica avaluable es realitzarà igualment, el mateix dia de l'examen.

Els mateixos criteris de correcció textual i d'exigència de competència en la redacció de textos acadèmics, aplicable a l'examen teòric, seran aplicats en aquesta prova. Seguint les pautes del Departament de Filologia Catalana, el fet d'incórrer en més 5 errors normatius en l'examen d'aquesta assignatura comportarà automàticament la qualificació final de suspens.

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Prova escrita sobre pràctica (30%)	30%
b) Prova escrita sobre teoria (70%)	70%



;\\\"\\\"\\\"125\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\" v\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"top\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\">

70%

ign=\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"top\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\">

70%

;\\\"\\\"\\\"125\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\" v\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"top\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\">

70%

gt;

70%

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

Panorama crític de la literatura catalana. Vols. I i II (direcció d'Albert Hauf). Barcelona, Vicens Vives.

Riquer, Martí de, 1964, Història de la literatura catalana (part antiga) 3 vols., Barcelona, Ariel. Reeditada en 4 vols., Barcelona, Planeta 1984.

Riquer, Martí de, 1974, Literatura catalana medieval, Barcelona, L'Ajuntament.

Rubió i Balaguer, Jordi, 1984, Història de la literatura catalana, 2 vols. ("Obres de Jordi Rubió i Balaguer" 1), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Edicions dels textos a estudiar

Archer, Robert (ed.), 1997, Ausiàs March Obra completa, Barcelona, Barcanova, 2 vols.

Badia, Lola (ed.), 1983, Poesia catalana del segle XIV: edició i estudi del "Cançoneret de Ripoll", Barcelona, Quaderns Crema.



Bohigas, Pere (ed.), 2000, Ausiàs March Poesies, Barcelona, Barcino (segona edició).

Gómez, Francesc J., i Pujol, Francesc (eds.), 2008, Ausiàs March Per haver d'amor vida: antologia comentada, Barcelona, Barcino.

Riquer, Martí de (ed.), 1975, Los trovadores, Barcelona, Planeta, 3 vols. (Reimpresions posteriors en Ariel).

RIALC (Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Catalana): <http://www.rialc.unina.it/>. Hi ha tots els textos (del s. XIV en avant) que es veuran a classe, en edicions filològiques.

Riquer, Martí de, i Badia, Lola (eds.), 1984, Les poesies de Jordi de Sant Jordi, cavaller valencià del selge XV, València, Tres i Quatre.

Riquer, Martí de (ed.), 1982, Pròixita, Febrer, Gualbes, Sant Jordi Obra lírica, Barcelona, Eds. 62 - La Caixa.