



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 35400

Nombre: Literatura catalana de la edad moderna

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	Historia de la literatura medieval y moderna	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

ESCARTI SORIANO VICENT JOSEP

CANO MATEU JOSE ANGEL

MIRALLES I JORI EULALIA

RESUMEN

Asignatura de cuarto curso del Grado en Filología Catalana dedicada al estudio de la literatura en catalán de los siglos XVI al XVIII. Se propone como continuación y complemento de la asignatura Literatura Catalana Medieval y Moderna.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se presupone un conocimiento suficiente de los contenidos de las asignaturas Literatura Catalana Medieval y Moderna, y Literatura Catalana Medieval I y II. Se requiere un dominio adecuado de la normativa



en lengua catalana y competencia escrita en la elaboración de textos académicos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1001 - Grado en Filología Catalana

Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.

Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.

Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.

Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.

Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.

Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.

Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.

Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Edad Moderna en la literatura catalana: problemas y enfoques.

2. El Renacimiento

2.1. Ámbitos culturales durante el siglo XVI.

2.2. Poesía: ausiasmarquiana, cancionero y religiosa.

2.3. Prosa. Historiografía: Beuter. Coloquios: Despuig. Epístolas: Estefania de Requesens.

2.4. Teatro: Ferrandis d'Herèdia.



3. El barroco

- 3.1. El Barroco. La fiesta
- 3.2. Poesía: García, Fontanella, Morlà. Poesía de certamen y académica. Emblemática.
- 3.3. Prosa. Historiografía: Pujades. Dietarios: Aierdi.
- 3.4. Teatro culto y popular.

4. El siglo XVIII

- 4.1. Corrientes literarias durante el siglo XVIII
- 4.2. Poesía: Gassulla d'Ursino, Puig, Roca i Seguí.
- 4.3. Narrativa: Galiana, Serra i Postius.
- 4.3. Teatro neoclásico: Ramis. Col·loquis: Ros.

Al final de esta asignatura se espera que los estudiantes hayan conseguido los siguientes resultados de aprendizaje:

- Definir las características de los autores y de las obras más destacados de la literatura catalana de los siglos XVI al XVIII.
- Entender textos escritos en catalán de los siglos XVI al XVIII.
- Describir el contexto cultural e histórico suficiente para poder interpretar los textos.
- Relacionar los textos leídos con otros textos literarios del mismo período en otras literaturas.
- Interrelacionar los contenidos de la asignatura con los de otras disciplinas humanísticas.
- Reflexionar sobre problemas abiertos por la crítica e iniciarse en el método de investigación en el campo.
- Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y la resolución de problemas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	2,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	16,00
Resolución de casos prácticos	2,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combinará actividades teóricas y prácticas. Las clases teóricas se dedicarán a la exposición de los temas históricos, culturales y contextuales necesarios para la comprensión y análisis de las obras analizadas. Las sesiones prácticas consistirán en la lectura comentada de dichos textos y en la recopilación de recursos bibliográficos sobre cada tema. También, en caso que sea necesario, se podrán completar las explicaciones con otros recursos audiovisuales.

Los profesores y los alumnos podrán utilizar el Aula Virtual y el correo electrónico con el fin de comunicarse información, detalles sobre las prácticas, etc. No obstante, se recomienda la asistencia a tutorías presenciales para tratar cuestiones o dudas de carácter individual o específico.

Clases teóricas

En las clases teóricas expositivas el profesor explicará el contexto historicocultural y los elementos retóricos que definen los movimientos y las obras de cada autor estudiado, para que el estudiante pueda hacer una lectura autónoma. Se combinará la metodología de la exposición en el aula con el estudio comparativo y el análisis de los textos desde la perspectiva historicocultural.

Clases prácticas

Los alumnos, guiados por el profesor, leerán los textos propuestos y los comentarán, con especial referencia al contexto de producción y a sus características internas.

Al inicio del periodo lectivo, se informará a los alumnos de las posibles actividades complementarias que se organizarán, y del impacto que pueden tener en la enseñanza y la evaluación.

La asignatura participa en el proyecto de innovación docente del grupo consolidado LiCCA (GCID23_2591317). El PIEC de este grupo responde a líneas estratégicas orientadas al cumplimiento de Objetivos de Desarrollo Sostenible: acciones para el fomento del empleo y el emprendimiento, acciones



para fomentar la igualdad de género, la diversidad y la sostenibilidad y metodologías activas para el aprendizaje, entre otros.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Teoría

La teoría se evaluará mediante un examen escrito sobre algunos de los temas estudiados. El alumno deberá demostrar su competencia escrita en la elaboración de textos académicos y la conexión entre las obras estudiadas y el contexto histórico-cultural. Esta parte constituirá el 70% de la nota. El profesor velará por la correcta utilización de la bibliografía específica en cada tema.

Prácticas

A lo largo de las clases prácticas se evaluarán las destrezas prácticas de lectura, incluyendo el comentario de texto, la exposición de temas en clase o el comentario de recursos sobre la materia en Internet, etc. Estas actividades constituirán el 20% de la nota y podrán ser evaluadas también en el examen final. El 10% restante se compone de actividades específicas (sesiones de profesores invitados, talleres de innovación docente, etc.).

Al inicio del curso, el profesor explicará qué actividades prácticas son recuperables en la segunda convocatoria y cuáles no lo son.

Nota: En toda la prueba final hay que demostrar un buen conocimiento del registro formal y de la normativa gramatical. Según los criterios acordados por el Consell del Departament de Filologia Catalana, el cometer faltas de normativa conllevará la calificación de no apto, independientemente de la nota del contenido.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario llegar, al menos, a un 3 sobre 7 en la parte teórica y a un 1 sobre 3 en la parte práctica. La suma de las dos partes tiene que ser, como mínimo, 5.

Resumen de la evaluación:

a) Actividades prácticas (30%)

- Comentarios de texto y exposiciones (20%)
- Otras actividades (10%)

b) Prueba escrita final (70%)



La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta, según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

El sistema de calificaciones sigue la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Rossich, Albert (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. III, Vicens Vives, Barcelona, 2012.
- Riquer, Martí de; Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vols. 4-6, Ariel, Barcelona, 1964.
- Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. 2, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1984.
- Escartí, Vicent J., *From Renaissance to Renaissance. (Re)creating Valencian Culture (15th.-19th. c.)*, Publications of eHumanista, Santa Barbara, 2012.
- Miralles, Eulàlia, *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2011.

Lecturas obligatorias

- Timoneda, Joan, *Flor d'enamorats*, a cura de J. Fuster, 3 i 4, València, 1973.
- Fontanella, Francesc, *O he de morir o he d'amar*, a cura de P. Valsalobre, E. Miralles i A. Rossich, Ed. 62, Barcelona, 2015.
- Morlà, Pere Jacint, *Poesia*, a cura d'A. Ferrando, IVEI, València, 1994.
- Gassulla d'Ursino, Carles, *Poesia festiva*, a cura de V. J. Escartí, València, Institució Alfons el Magnànim, 2015.
- Escartí, Vicent J., *Memòria privada*, Tres i Quatre, València, 1998.
- Ramis, Joan, *Lucrècia*, a cura de P. Valsalobre i V. de Melchor, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2019.

NOTA: Estos textos son de lectura obligatoria. El profesor podrá indicar otros. Como es lógico, además, se indicará bibliografía específica en cada tema concreto, si el profesor lo considera necesario.