

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 35400
Nom: Literatura catalana de l'edat moderna
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	Història de la literatura medieval y moderna	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

ESCARTI SORIANO VICENT JOSEP

LOPEZ-PAMPLO RIUS GONÇAL

MIRALLES I JORI EULALIA

RESUM

Assignatura de quart curs del Grau de Filologia Catalana dedicada a l'estudi de la literatura en català dels segles XVI al XVIII. Es planteja com a continuació i com a complement de l'assignatura Literatura Catalana Medieval i Moderna i pertany a la matèria "Història de la literatura catalana medieval i moderna".

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Es pressuposa un coneixement suficient dels continguts de les assignatures Literatura Catalana Medieval i Moderna i Literatura Catalana Medieval I i II. Es requereix un domini adequat de la normativa en llengua



catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.

Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.

Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.

Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.

Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.

Ser capaç de comprendre a nivell lingüístic els textos literaris escrits en català al llarg de l'edat mitjana i de l'edat moderna.

Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.

Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'Edat Moderna en la literatura catalana: problemes i enfocaments

2. El renaixement

2.1. Els àmbits culturals durant el segle XVI.

2.2. Poesia ausiasmarquiana i poesia de cançoner. Poesia religiosa.

2.3. La prosa. Historiografia: Beuter. Col·loquis: Despuig. Epístoles: Estefania de Requesens.

2.4. El teatre: Ferrandis d'Herèdia.



3. El barroc

- 3.1. L'època del barroc. La festa.
- 3.2. Poesia: Garcia, Fontanella, Morlà. Els certàmens i la poesia acadèmica. L'emblemàtica.
- 3.3. La prosa. Historiografia: Pujades. Dietaris: Aierdi.
- 3.4. El teatre culte i el teatre popular.

4. El segle XVIII

- 4.1. Corrents literaris del segle XVIII
- 4.2. Poesia: Gassulla d'Ursino, Puig, Roca i Seguí.
- 4.3. La prosa narrativa: Galiana, Serra i Postius.
- 4.3 El teatre neoclàssic: Ramis. Els col·loquis: Ros.

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant haja assolit els resultats d'aprenentatge següents:

- Definir característiques dels autors i de les obres més destacats de la literatura catalana dels segles XVI al XVIII.
- Entendre textos escrits en català dels segles XVI al XVIII.
- Descriure el context cultural i històric suficient per a poder interpretar els textos.
- Relacionar els textos llegits amb altres textos literaris del mateix període en altres literatures.
- Interrelacionar els continguts de l'assignatura amb els d'altres disciplines humanístiques.
- Reflexionar sobre problemes oberts per la crítica i iniciar-se en el mètode d'investigació en el camp.
- Conèixer i comprendre, des del propi àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere a la societat; integrar les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere al disseny de solucions i resolució de problemes.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

**ACTIVITATS NO PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	2,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	16,00
Resolució de casos pràctics	2,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. La part teòrica es dedicarà a l'exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos de lectura. La part pràctica consistirà en la lectura comentada d'aquests textos i en la cerca de recursos bibliogràfics sobre cada tema. També, si és el cas, les explicacions es podran completar amb altres recursos audiovisuals.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per a tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

Classes teòriques

En les classes teòriques expositives el professor explicarà el context historicocultural i els elements retòrics que defineixen els moviments i les obres de cada autor estudiat, per tal que l'estudiant en pugui fer una lectura autònoma. Es combinarà la metodologia de l'exposició en l'aula amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la perspectiva historicocultural.

Classes pràctiques

Els estudiants, guiats pel professor, realitzaran la lectura dels textos proposats i els comentaran, amb especial referència al context que els va produir o a les seues característiques internes.

A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.

L'assignatura participa en el projecte d'innovació docent del grup consolidat LiCCA (GCID23_2591317). El PIEC d'aquest grup respon a línies estratègiques orientades al compliment d'Objectius de Desenvolupament Sostenible: accions per al foment de l'ocupació i l'emprenedoria, accions per fomentar la igualtat de gènere, la diversitat i la sostenibilitat i metodologies actives per a l'aprenentatge, entre d'altres.

AVALUACIÓ



Criteris d'avaluació

Teoria

La teoria serà avaluada mitjançant un examen escrit sobre alguns dels temes estudiats, en el qual l'estudiant haurà de demostrar la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics i el coneixement de la relació entre els textos estudiats i el context historicocultural. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. El professor tindrà en compte la correcta utilització de la bibliografia especificada en cada tema.

Pràctiques

Les competències lectores pràctiques seran avaluades al llarg de les classes pràctiques, mitjançant comentaris de text, exposició de temes a classe o comentaris de recursos sobre la matèria a internet, etc. Aquestes activitats constituïran el 20% de la nota i també podran ser avaluades en l'examen final. El 10% restant de la part pràctica estarà constituïda per activitats específiques (sessions de professors convidats, treballs d'innovació docent, etc.).

A l'inici de curs, el professor determinarà quines activitats pràctiques, per la seua naturalesa, són recuperables en segona convocatòria i quines no ho són.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

L'honestedat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari arribar almenys a un 3 sobre 7 en la part teòrica i a un 1 sobre 3 en la part pràctica. La suma de les dues parts ha de ser com a mínim 5.

Resum de l'avaluació:



a) Activitats pràctiques (30%)

-Comentaris de text i exposicions (20%)

-Altres activitats (10%)

b) Prova escrita final (70%)

El sistema de qualificacions segueix la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

- Rossich, Albert (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. III, Vicens Vives, Barcelona, 2012.
- Riquer, Martí de; Comas, Antoni, *Història de la literatura catalana*, vols. 4-6, Ariel, Barcelona, 1964.
- Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la literatura catalana*, vol. 2, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1984.
- Escartí, Vicent J., *From Renaissance to Renaissance. (Re)creating Valencian Culture (15th.-19th. c.)*, Publications of eHumanista, Santa Barbara, 2012.
- Miralles, Eulàlia, *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2011.

Lectures obligatòries

- Timoneda, Joan, *Flor d'enamorats*, a cura de J. Fuster, 3 i 4, València, 1973.
- Fontanella, Francesc, *O he de morir o he d'amar*, a cura de P. Valsalobre, E. Miralles i A. Rossich, Ed. 62, Barcelona, 2015.
- Morlán, Pere Jacint, *Poesia*, a cura d'A. Ferrando, IVEI, València, 1994.
- Gassulla d'Ursino, Carles, *Poesia festiva*, a cura de V. J. Escartí, València, Institució Alfons el Magnànim, 2015.
- Escartí, Vicent J., *Memòria privada*, Tres i Quatre, València, 1998.
- Ramis, Joan, *Lucrecia*, a cura de P. Valsalobre i V. de Melchor, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2019.

NOTA: Aquests textos són de lectura obligatòria. El professor en podrà indicar d'altres. Com és lògic, a més, s'indicarà bibliografia específica en cada tema concret, si el professor ho considera necessari.

